

«Строгий, строгий вид» Петербурга



С начала 18в. Центром классической архитектуры стал Петербург- новая столица Российского государства.

Весь город в плавных разворотах,
И лишь подчеркивает даль
В проспектах, арках и воротах
Классическая вертикаль.
И все дворцы, ограды, зданья,
И эти львы, и этот конь
Видны, как бы для любованья
Поставленные на ладонь.
И плавно прилегают воды
К седым гранитам городским-
Большие замыслы природы
К великим замыслам людским...

Д. Самойлов



Архитектурный облик Петербурга складывался благодаря творениям замечательных мастеров: Ж. Б. Леблона(застройка Васильевского острова) , Д. Трезини(ансамбль Петропавловской крепости) , А. Ринальди(Мраморный дворец) , Д. Кваренги (Эрмитажный театр, здание Академии наук, Смольный институт благородных девиц)



К выдающимся творениям классицизма относятся сооружения начала 19 века: здание Адмиралтейства А. Д. Захаров, первая российская биржа Тома де Томона, Казанский собор и здание Горного института А. Н. Воронихина, здания министерств и арки Главного штаба на Дворцовой площади К. И. Росси, Исаакиевский собор О. Монферрана.



Здание Двенадцати коллегий создано известным зодчим Доменико Трезени . Двенадцать трехэтажных строений , объединенных в один архитектурный ансамбль, подчеркивают идею единства и согласованности действий важнейших административных служб Российского государства. Петр I, по инициативе которого возводился этот ансамбль, требовал, чтобы 12 его корпусов «снаружи все были равные долгою и высокою» .



Одной из главных достопримечательностей , визитной карточкой Петербурга стало здание АДМИНИРАЛТЕЙСТВА, к которому вели три главные магистрали города. Оно было создано по указанию Петра I русским архитектором И. Коробовым . Мечта Петра о том, что «все флаги в гости будут к нам»



К началу 19 века здание Адмиралтейства обветшало, требовалась его капитальная реконструкция. В 1805 г. Андреян Дмитриевич Захаров был назначен главным архитектором Адмиралтейства. Свои задачи он видел в бережном сохранении первоначальной структуры здания, в разработке и уточнении плана архитектурного комплекса, приведение его в стройную систему, в едином внешнем оформлении. Захаров сохранил два П-образных корпуса, между которыми некогда проходил канал от Невы.

Казанский собор

- Казанский собор- одно из самых грандиозных по замыслу и великолепных по исполнению сооружений Андрея Никифоровича Воронихина. Это замечательное здание ,ставшее делом всей жизни архитектора , до сих пор является украшением Петербурга.



ОДИН ИЗ ВЫДАЮЩИХСЯ АРХИТЕКТОРОВ- ДОМЕНИКО ТРЕЗИНИ



В конце первой трети 19 в. система архитектурных воззрений классицизма начинает быстро меняться. Художественные идеалы, казавшиеся еще совсем недавно незыблемыми, подвергаются сомнениям и вызывают скептическое отношение. В статье «Об архитектуре нынешнего времени»

Н. Горький писал:

«Всем строениям городским стали давать совершенно плоскую, простую форму. Дома старались делать как можно более похожими один на другого; но они более были похожи на сараи или казармы, нежели на веселые жилища людей...»

