

# Абстракционизм и Супрематизм

# Мастера русского авангарда

Русский авангард – явление уникальное в истории мировой культуры.

Официальная история русского авангарда начинается с 1910 года, хотя многие его черты формировались в недрах французской живописи фовизма и кубизма.

# Абстракционизм Кандинского

Основоположником абстракционизма в изобразительном искусстве по праву считают **Василия Васильевича Кандинского** ( 1866 – 1944 ).

Кандинский пришёл в живопись после окончания юридического факультета Московского университета, когда ему было уже 30 лет. Позже уезжает в Германию изучать основы живописи.

Главным предметом экспериментов художника становилось пространство, в котором он пытался построить новые взаимоотношения между миром реальным и абстрактным. Разрушение предметности явилось прелюдией к смелой абстракции художника. В статье «Ступени» (1980) Кандинский подчёркивал, что «предметность вредна моим картинам». Несмотря на отсутствие сюжета, в созданном им беспредметном мире всё же можно было узнать очертания реальных объектов: всадников и дам в кринолинах, дома, башни и колокола, фонтаны и пушки. В пейзажах угадывались горы, острова в море, облака, деревья, животные.

# Реальность и фантазия причудливо переплелись в картине «Озеро»



В картине без особого труда можно различить гладь водной поверхности, лодки с гребцами, силуэт замка на берегу. Эти узнаваемые предметы написаны на фоне, взрывающемся вспышками ярких цветовых пятен. С помощью причудливых сплетений абстрактных форм создаётся особая, «сверхчувствительная вибрация». «Хор красок» действительно «врывается в душу из природы».

В книге «О духовном в искусстве» (1910) Кандинский провозгласил свободу художника в выборе средств, стипей и манеры творчества.



**Своим высшим творческим созданием  
Кандинский считал «композиции»,  
представляющие собой синтез  
фантастического и реального,**



В последний период творчества, который художник называл «холодным», он всё реже использует термин «абстрактная живопись». На смену ему приходит «язык универсума», в котором он обращается к геометрическим формам: треугольник, квадрат и круг.

# Супрематизм Малевича

Становление **Казимира Севериновича Малевича** (1878 – 1935) в искусстве живописи было ярким и стремительным. Он неумолимо изучал и проверял традиции старых мастеров, искал и оттачивал новые возможности живописи. За короткое время он прошёл путь от импрессионизма к неопримитивизму и к «алогичному кубофутуристическому реализму»





Первые картины Малевича были выполнены в яркой импрессионистической манере.

Уборка ржи.


1912 год.

Городской музей *Амстердама*.

От смелых поисков и экспериментов путь лежал к главному открытию – *супрематизму* (лат. *Supremus* – высший).

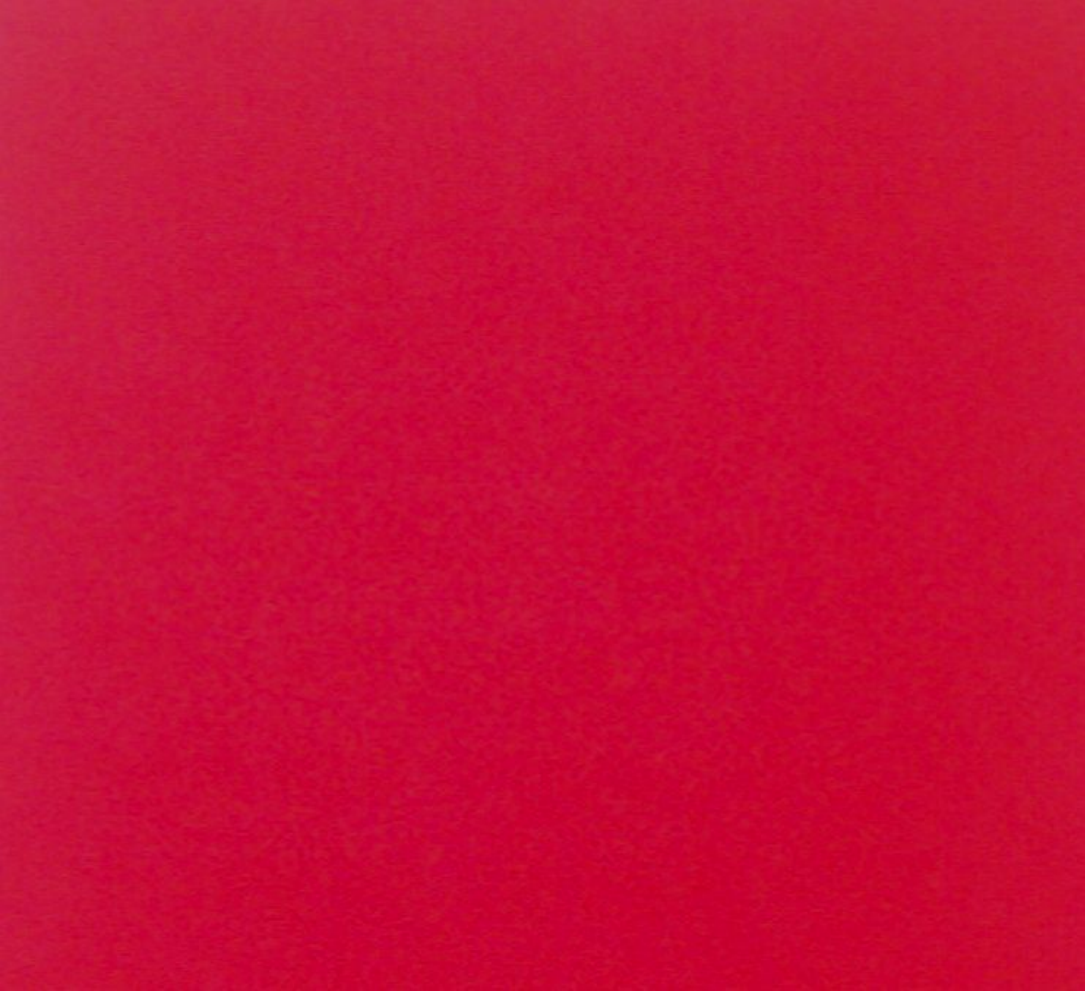
Главным составляющим творчества художника стали *цвет и геометрические формы*.

По мнению художника, в супрематических картинах в качестве основного объекта мог выступать какой-то один элемент (квадрат, крест, прямоугольник, круг), но он не отрицал возможности создания и более сложных композиций с одновременным использованием нескольких геометрических фигур, парящих в пространстве.



Признанным шедевром Малевича считают знаменитый **«Чёрный квадрат»**, в котором нашли отражения принципиального взгляда художника на супрематическое искусство.

Создание этой картины положило начало так называемому «чёрному» этапу в развитии живописного супрематизма. Кроме чёрного квадрата, к нему принадлежали геометрические фигуры креста и круга.



Красный квадрат  
1916 год.  
Музей современного  
искусства, *Нью-Йорк*.

Этап «чёрного квадрата» сменил так называемый «цветной» период супрематизма. Он начался с «Красного квадрата».

В 20-е годы Малевич отходит от супрематизма. Новым этапом в творческой биографии художника было создание костюмов для первой постановки «Мистерии-Буфф» по пьесе В.В. Маяковского в 1918 году.

Тогда же Малевич создал вторую «крестьянскую серию», вобравшую в себя супрематические обобщения художника.



Крестьянка.

1928 – 1932 гг.

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

Непросто сложилась судьба Малевича в последние годы жизни. В 1930 году он подвергся аресту как... «немецкий шпион». 15 мая 1935 года Малевич умер в подмосковном селе Немчиновка. Гроб для погребения был изготовлен по заранее выполненному супрематическому эскизу художника.