



АИД

Боги

Сединой веки покрылись, голова белеет снегом,
И в зубах я чую старость, - молодые годах, где вы?
Не надолго пить осталось из отрадной чаши жизни;
Из очей росятся слезы: не дает покоя Тартар,
Ах, ужасен мрак Аида, многотруден спуск подземный;
А кто раз туда спустился - на возврат оставь надежды!
Анакреонт (Вторая половина VI в. до н. э.)



Аид или Гадес, у римлян Плутон — «богатый»; также Дит или Орк).
Имя Аид - букв. «безвидный», «невидный», «ужасный»).

В древнегреческой мифологии бог подземного царства мёртвых и название самого царства мёртвых.

Старший сын Кроноса и Реи, брат Зевса, Посейдона.. По Гесиоду, когда Аид родился, отец проглотил его, как и всех своих детей, по другой версии, он был сброшен отцом в Тартар.

После победы над титанами, братья Зевс, Посейдон и Аид, разделили мир. Аиду досталось в удел подземное царство и власть над тенями умерших, кажется, по жребию, ибо кто добровольно согласился бы им управлять.



Глубоко под землей царит неумолимый, мрачный брат Зевса, Аид. Полно мрака и ужасов его царство. Никогда не проникают туда радостные лучи яркого солнца.



Джон Мартин. Тартар

Бездонные пропасти ведут с поверхности земли в страшное царство Аида.
Ужасные реки текут там.



Тартар - место наказания в Подземном царстве



Чудовища Тартара

Характер у Аида был, как говорили древние греки, скверный и мрачный. Он не мог бы ужиться ни с кем и ни где, кроме преисподней.



Аид и Персефона



Мрачный Аид царствовал вместе с супругой Персефоной (Дочерью Зевса и Деметры), которую похитил, когда она собирала на лугу цветы. Похищая Персефону, он появился на упряжке из четырёх лошадей.

Лоренцо Джованни Бернини
Похищение Прозерпины



Похищение Персефоны
(Лоренцо Бернини)



smallbay.ru

Аид похищает Персефону



Говард Дэвид Джонсон
«Деметра. ищущая
Персефону»

- Деметра разгневалась на громовержца Зевса за то, что он без ее согласия отдал Персефону в жены Аиду.
- Она покинула богов и Олимп и в образе старухи стала странствовать по земле.
- Погруженная в печаль, Деметра ничего не видела и не слышала вокруг.

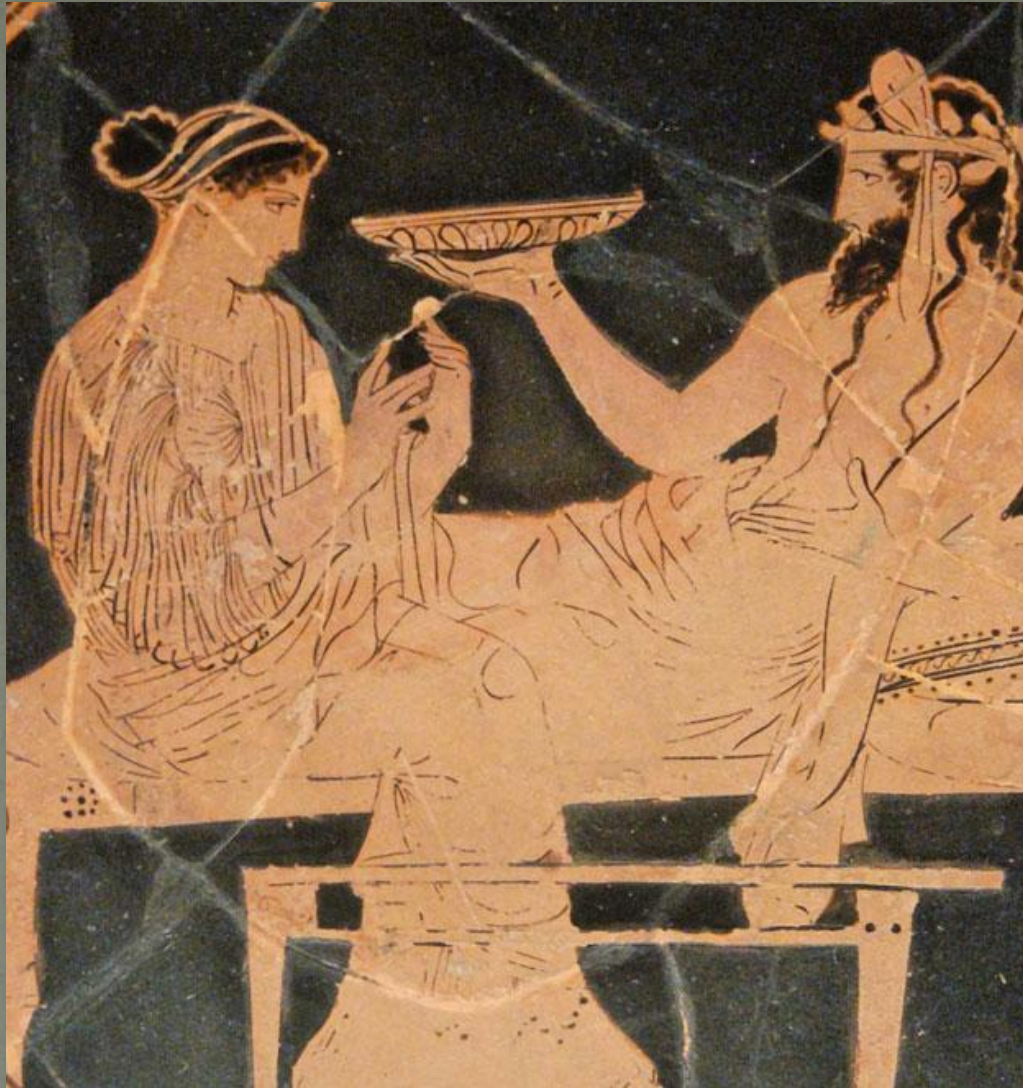


А тем временем земля перестала давать урожай, наступил страшный голод. «Замерла жизнь на земле. Гибель грозила всему людскому роду».



Мать Персефоны
Деметра, богиня плодородия земли, в горестных поисках дочери забыла о своих обязанностях, и землю охватил голод. Зевс приказал вернуть Персефону матери.

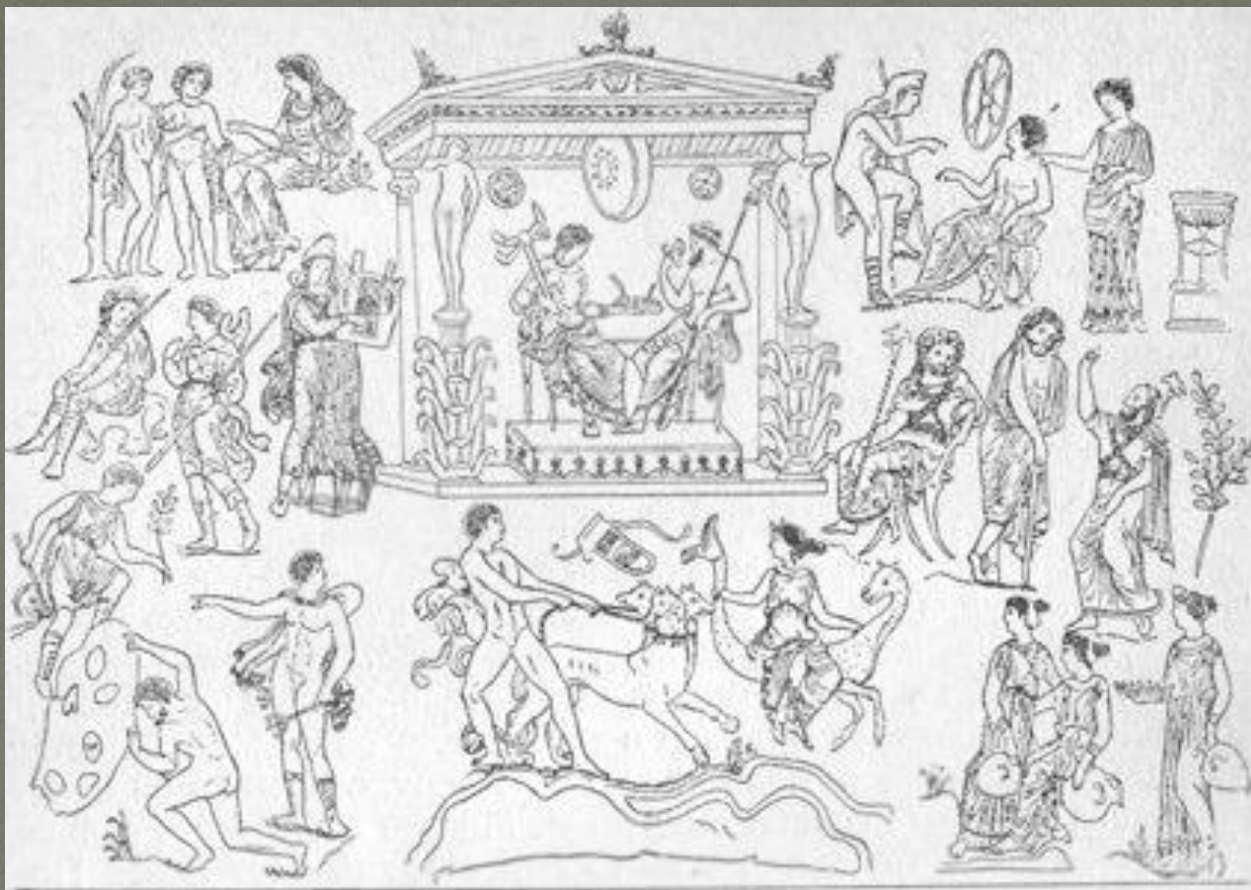
Деметра и Персефона



Однако Аид заставил её проглотить несколько зёрен граната, и дочь Деметры уже не могла окончательно покинуть подземное царство. Зевс решил, что Персефона две трети года будет проводить на земле с матерью и одну треть — царствовать в подземном мире с Аидом.

Аид предлагает Персефоне гранат.

Краснофигурная керамика



Царство Аида. (Рисунок на вазе.)

В середине сидят Аид и Персефона, направо Триптолем, Эак и Минос над ними Рес и Миртил, под судьями три Данаиды, налево от них богиня на чудовище и Геракл, связывающий Кербера. Налево от Геракла Гермес и Сизиф с камнем, над камнем Эриния. Над Эринией диоскуры и Орфей с лирой, над ними Гераклиды и Мегара.

Здесь, за глухим порогом,
Не слышен волн прибой.
Здесь места нет тревогам,
Всегда царит покой...
Созвездий мириады
Сюда не шлют лучи,
Ни радости беспечной,
Ни скорби быстротечной -
Один лишь сон, сон вечный
Ждет в вечной той ночи.

Суинберн Элджернон

География Аида – карта царства Аида - преисподней древних греков



Амелет. река в Аиде. Есть выражение «в страну Амелета»,., значит умереть.

Амсанкт. Озеро, где находился вход в преисподнюю.

Ахерон - «река скорби».

Коцит, (Кокит) «воплъ» - река и озеро в Аиде.

Лета («забвение») - источник и одна из рек в Аиде.

Океан, одна из четырёх рек Аида. Поля асфодеид

Стикс - «чудовище», река в Аиде - олицетворение древнего ужаса и мрака.

Тартар – бездна в Аиде.

Флегетон «жгучий» или Пирифлегетонт («пылающий огнем»), река в Аиде.

Стигийские болота – ужасные топи.

Элисий – страна блаженных.



Густав Доре. Стикс. Переправа

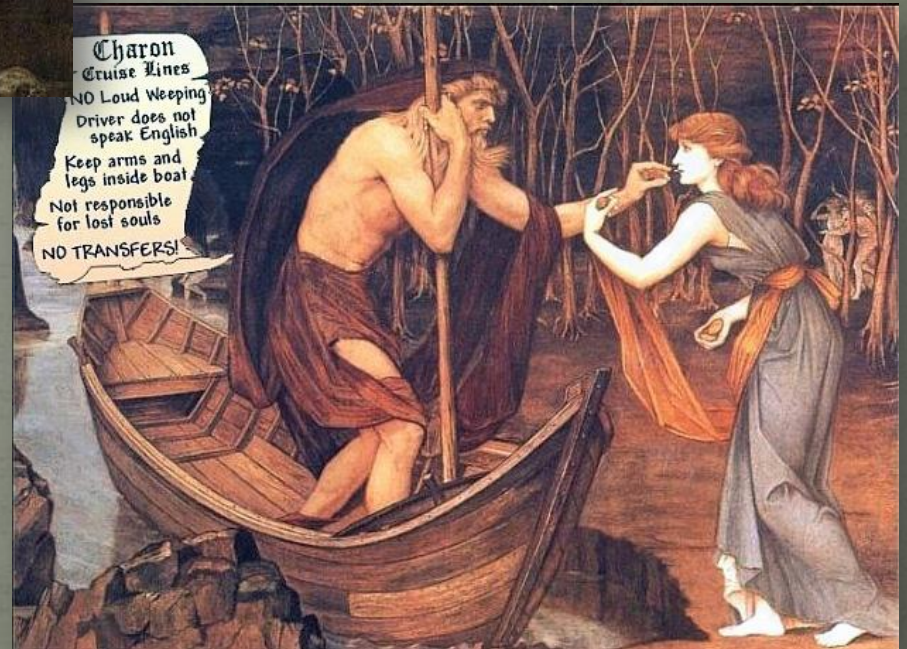
Стикс - "ненавистная" река, воды которой, по убеждению древних, отличались свойством разъедать все, кроме лошадиных копыт. Так греки называли главную реку подземного царства, - Аид, семь раз опоясывающую ад. Боги клялись водами Стикса, и эта клятва на воде считалась самой священной.



Аид – это и название царства **бога Аида**.
Чтобы попасть к его воротам, надо было у реки Стикс (или Ахеронт) дожидаться ладьи, которой управлял **демон Харон** – безобразный седой старец, с всклокоченной бородой.

Переезд надо оплатить мелкой монеткой, которую умершему клали под язык. Безденежных - попадались и такие - Харон отталкивал веслом, остальных сажал в чёлн, и они сами гребли.

Стикс — священная река в Аиде. Гефест, когда ковал мечи, закалял их в водах Стикса.
Герой Ахилл получил свою непобедимость благодаря тому что его мать, богиня Фетида, окунула его в воды Стикса.



Charon
Cruise Lines
NO Loud Weeping
Driver does not
speak English
Keep arms and
legs inside boat
Not responsible
for lost souls
NO TRANSFERS!

Живому человеку путь в царство смерти открывает золотая ветвь, сорванная в роще Персефоны. А Геракл, Пирифой и Тесей насильно заставили Харона перевезти их в аид.



«Харон перевозит души через реку Стикс»
(Литовченко А. Д., 1861)



Данте, следуя за Вергилием в описании входа в царство мертвых, изображает, Харона не безобидным старцем, а **жутким бесом**.



Недвижен стал шерстистый лик ужасный,
У лодочника сумрачной реки,
И вокруг очей змеился пламень красный..

Данте «божественная комедия»



Вход в Аид охраняет трехголовый пес **Цербер**

Геркл похищает из царства мертвых пса - стража Аида.



Геркл и Цербер.
Борис Валледжо
1988 г.

В Аиде росли грустные на вид деревья. Одно до сих пор сохраняет ассоциацию со смертью и разлукой - **плакучая ива**. Другое дерево - серебристый тополь.

Куда ни кинь взгляд - луга **асфодели**, с синевато-бледными цветами, напоминающими щеки лежащего на смертном одре.



Асфодель или дикий тюльпан - в древности у греков считался символом смерти, траура, скорби и загробной жизни. Он служил в царстве Аида пищей умершим и был посвящен владычице подземного царства Персефоне.



В этом-то царстве, до которого не доходят ни свет, ни радость, ни печали земной жизни, правит брат **Зевса**, Аид. Он сидит на золотом троне со своей женой **Персефной**.



Аид и **Кора-Персефона** на троне. Аид держит в руках цветы сельдерея, а Персефона – колосья пшеницы.



Ему служат неумолимые богини мщения **Эринии**. Грозные, с бичами и змеями, преследуют они преступника; не дают ему ни минуты покоя и терзают его угрызениями совести; нигде нельзя скрыться от них, всюду находят они свою жертву.



Танат, бог смерти стоит возле трона с мечом в руках, в черном плаще, с громадными темными крыльями. Могильным холодом веют эти крылья, когда прилетает Танат к ложу умирающего, чтобы срезать своим мечом (или косой) прядь волос с его головы и исторгнуть душу.



Рядом с Танатом и мрачные **Керы**. На крыльях своих носятся они, неистовые, по полю битвы. Керы ликуют, видя, как падают сраженные герои; своими кроваво-красными губами припадают они к ранам, жадно пьют горячую кровь сраженных и вырывают из тела их души. Иногда связывают греческие Керы и славянские «кары».

Керы - духи смерти в греческой мифологии.
Керы - дети богини ночи Никты, приносящие людям страдания и смерть.



Гипнос -бог сна и сновидений, сын богини Никты (Ночи), младший брат-близнец бога смерти Танатоса, богинь судьбы мойр, Немесиды; любимец муз. Гипнос спокоен, тих и благосклонен к людям в противоположность беспощадному Танатосу. Гипнос с помощью своего неперемного атрибута - **мака** - мог усыплять и приносить сладкое успокоение всем, даже великому Зевсу.

Царство неумолимого Аида полно мрака и ужасов. Над всеми привидениями и чудовищами властвует великая богиня **Геката**. Три тела и три головы у нее. Безлунной ночью блуждает она в глубокой тьме по дорогам и у могил со всей своей ужасной свитой, окруженная стигийскими собаками. Она посылает ужасы и тяжкие сны на землю и губит людей. Гекату призывают как помощницу в колдовстве, но она же и единственная помощница против колдовства для тех, которые чтут ее и приносят ей на распутьях, где расходятся три дороги, в жертву собак. Ужасно царство Аида, и ненавистно оно людям.





Эвелин Морган
Ночь и Сон



Аид с рогом изобилия и Персефона
Краснофигурная керамика

Гомер называет Аида "щедрым" и "гостеприимным", т.к. смертная участь не минует ни одного человека; Он владец человеческих душ и скрытых в земле сокровищ. Аид - обладатель волшебного шлема, делающего его невидимым.

Аид считался божеством подземных богатств и плодородия, дарующих урожай из недр земли. (в связи с аллегорическим сравнением судьбы хлебного зерна).

Здесь вершится суд над грешниками: Танталом , Данаидами, и Сизифом



Что означает выражение
«Танталовы муки»?

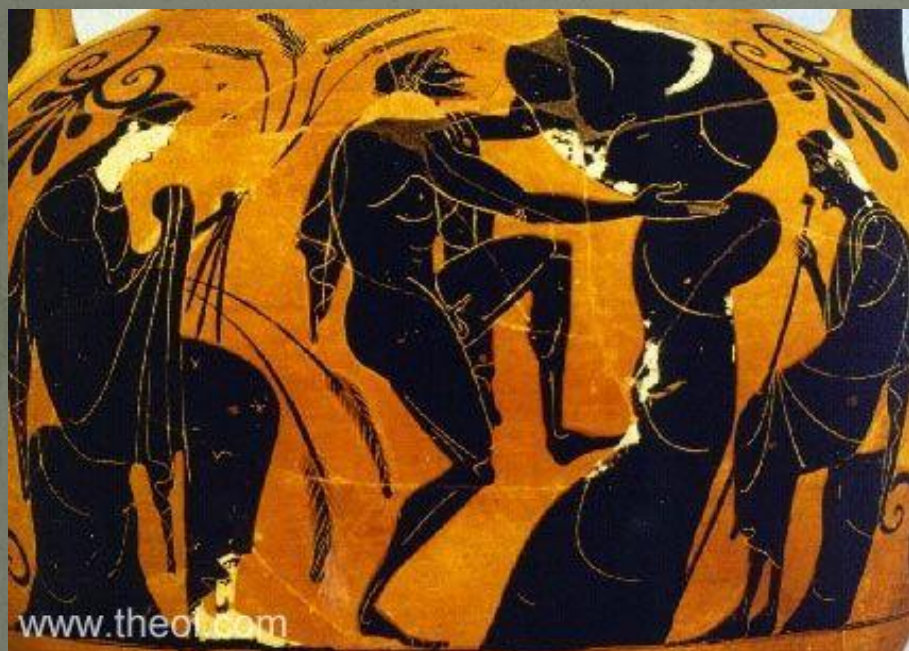


Данаиды в подземном царстве Аида
наполняют сосуд водой; слева, на
скале, сидит бог Гермес.
Барельеф I в. до н. э.

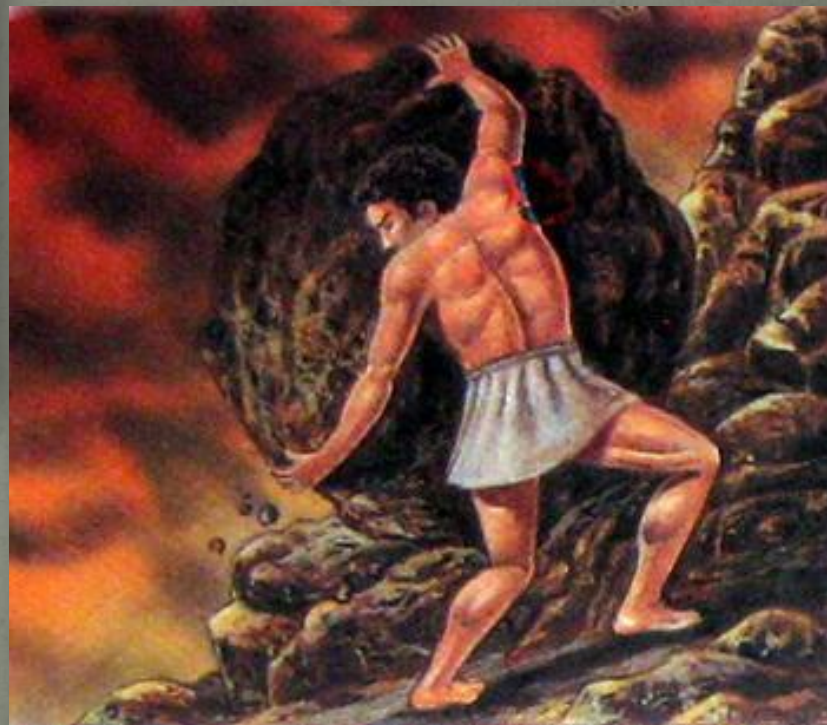
Данаиды кинжалами пронзили своих мужей, лишь только они уснули. Так погибли 49 сыновей Египта. За совершенное злодеяние Данаиды должны наполнять водой огромный сосуд, не имеющий дна. Вечно носят они воду, черпая ее в подземной реке, и выливают в сосуд. Вот, кажется, уже он полон, но вытекает из него вода. Опять принимаются за работу Данаид. Так и длится без конца их бесплодная работа.

Что означает русское выражение «**бездонная бочка**»?

Аид никому из своих подданных не разрешал покидать его царство, однако он был обманут хитрецом **Сизифом**, ускользнувшим однажды из царства мёртвых.



Аид и Сизиф
Чернофигурная керамика



Что означает выражение
«Сизифов труд»?



Аид упоминается в сказаниях об **Орфее**, спустившемся в его царство за своей умершей женой **Эвридикой**. Орфей так очаровал своим пением и игрой на лире Аида и **Персефону**, что они согласились возвратить на землю Эвридику.



Орфей, играющий для Аида и Персефоны,
слева - Эвридика и Эрот
Барельеф



Но Эвридика должна была вскоре вернуться назад, потому что Орфей нарушил договор с богами, обернувшись назад до выхода из царства Аида, чтобы убедиться, что жена следует за ним.

Orpheus, Eurydice, Hades, Persephone
Rubens, Prado, Madrid

Спасибо за внимание