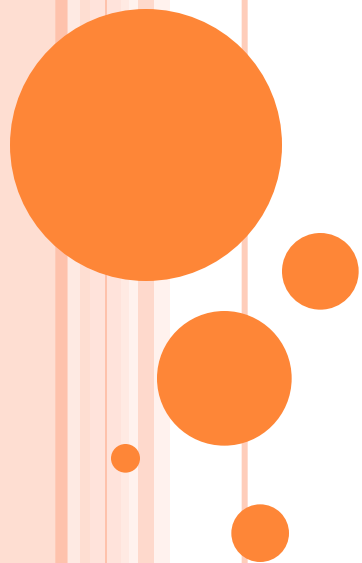


Акропол

ь



АКРОПОЛЬ

- (греч. *akropolis*, от *akros* – верхний и *polis* – город), возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города, крепость, убежище на случай войны. На Акрополе обычно строили храмы в честь божеств-покровителей данного города. Наиболее знаменит [Акрополь в Афинах](#). Его ансамбль создан под руководством Фидия.
- Состоит из парадного входа Пропилей (архитектор Мнесикл), храма Афины Nike (архитектор Калликрат), главного храм Акрополя и Афин Парфенона архитекторы Иктин и Калликрат), храма Эрехтейон .



АКРОПОЛЬ



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

- *Афинский Акрополь, представляющий собой 156-метровый скалистый холм с пологой вершиной, место древнейшего поселения в Аттике.* В микенский период являлся укрепленной царской резиденцией. В 7-6 вв. до н. э. на Акрополе велось большое строительство. При тиране Писистрате на месте царского дворца был построен **храм богини Афины Гекатомпедон**. В 480 во время греко-персидских войн храмы Акрополя были разрушены персами.
- В 447 по инициативе Перикла на Акрополе началось новое строительство; руководство всеми работами было поручено знаменитому скульптору **Фидию**, который, видимо, и явился автором художественной программы, легшей в основу всего комплекса, его архитектурного и скульптурного облика.



ПРОПИЛЕИ И ХРАМ НИКИ АПТЕРОС

- Пропилеи, имеют 5 проходов и в древности были фланкированы двумя конными статуями Диоскуров. В левом, выступающем их крыле, располагалась Пинакотека (собрание картин-пинак, принесенных в дар богине Афине), в правом находилось хранилище рукописей и помещение для привратника и сторожей. Справа от Пропилей на пиргосе (выступе укрепленной скалы) стоит маленький, легкий и изящный храм ионического ордера, освященный Афине-Нике, известный как храм Ники Аптерос (Бескрылой Победы, архитектор Калликрат).

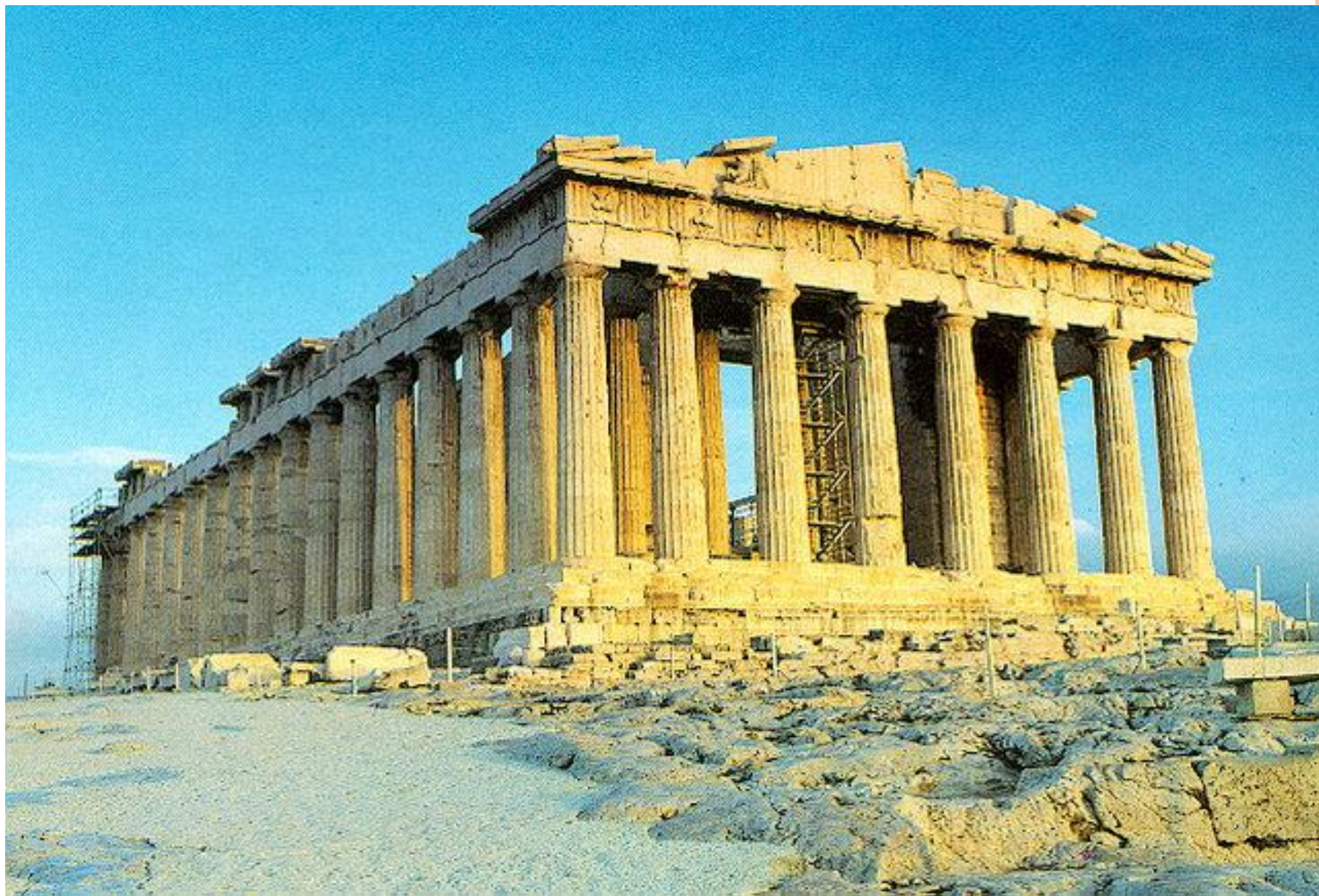


ПАРФЕНОН

- В самом храме, в наосе, стояла хрисоэлефантинная статуя Афины Парфенос (Девы) работы Фидия, в опистодоме хранились священные деньги богини и казна Афинского морского союза. Во фронтонах располагались скульптурные группы, изображавшие наиболее значимые в культе Афины события ее рождение и спор с морским богом Посейдоном за обладание Аттикой. Рельефы метопа по периметру здания изображали сцены мифологических сражений. Архитектурные детали, скульптура и рельефы были ярко раскрашены. План и ордерное решение Парфенона также отличаются от традиционных рядом особенностей: перед наосом был зал девичий чертог (парфенон, давший название всему храму), по стене наоса шел ионический фриз с изображением Панафинейского шествия.
- Перед Парфеноном, по правую сторону от Пропилей, располагались также святилища Артемиды Бравронии и Афины Эрганы (Ремесленной), хранилище оружия и священных доспехов Халкотека. Открытую площадь Акрополя занимали многочисленные алтари, дары богам, статуи.
- К северо-западному склону Акрополя примыкали храм и театр Диониса, Одеон Перикла (крытое круглое здание для музыкальных состязаний), театр Герода Аттика, святилище Асклепия, Стоя (Портик) Эвмена.



ΠΑΡΦΕΝΟΝ



АНСАМБЛЬ АКРОПОЛЯ

- Акрополь возвышается над всеми Афинами, его силуэт формирует силуэт города. Поднимающийся над холмом Парфенон в древности можно было видеть из любого конца Аттики и даже с островов Саламин и Эгина; подплывающим к берегу мореплавателям уже издали был виден блеск копья и шлема Афины-Воительницы. В древности святилище было известно не только как знаменитый культовый центр, но и как памятник великого искусства, подтверждающий славу Афин как «школы Эллады» и самого прекрасного города. Продуманная композиция всего ансамбля, прекрасно найденные общие пропорции, гибкое сочетание различных ордеров, тончайшая лепка архитектурных деталей и необычайно точный их рисунок, тесная взаимосвязь архитектуры и скульптурного убранства делают сооружения Акрополя высшим достижением древнегреческой архитектуры и одним из самых выдающихся памятников мирового искусства.





КОНЕЦ

Работа выполнена ученицей 9а
класса Советовой Леной.
Информация взята из интернета.

