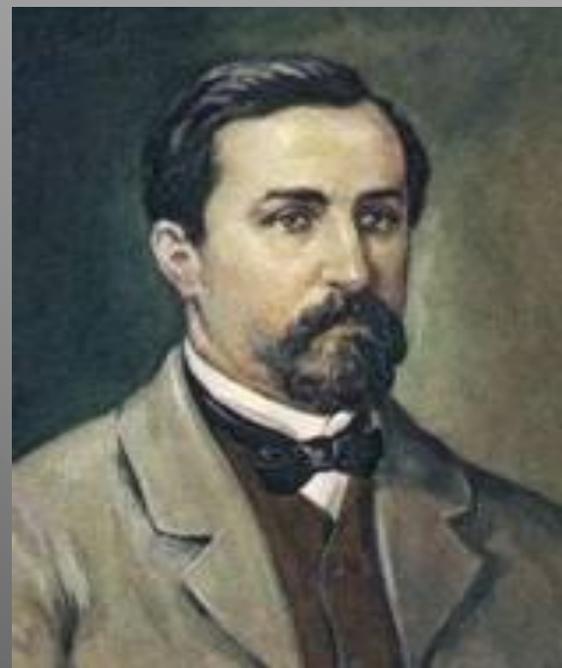


Александр Порфирьевич Бородин



Александр Порфирьевич Бородин родился в [Санкт-Петербурге](#) 31 октября ([12 ноября](#)) [1833](#) года от внебрачной связи 62-летнего грузинского [князя](#) Луки Степановича Гедианова (1772—1840) и 25-летней Евдокии Константиновны Антоновой и при рождении был записан сыном [крепостного](#) слуги князя — Порфирия Ионовича Бородина и его жены Татьяны Григорьевны.

До 7 лет мальчик являлся [крепостным своего отца](#), который перед смертью в [1840 году](#) дал сыну вольную и купил четырёхэтажный дом для него и Евдокии Константиновны, выданной замуж за военного врача Клейнеке. В первой половине [XIX века](#) внебрачные связи не афишировались, поэтому имена родителей скрывались и [незаконнорождённого](#) мальчика представляли как [племянника](#) Евдокии Константиновны.





Из-за происхождения, не позволявшего поступить в [гимназию](#), Бородин проходил домашнее обучение по всем предметам гимназического курса, изучал немецкий и французский языки и получил прекрасное образование.

Уже в детстве обнаружил музыкальную одарённость, в 9 лет написав первое произведение — [польку](#) «Helen». Обучался игре на музыкальных инструментах — вначале на [флейте](#) и [фортепиано](#), а с 13 лет — на [виолончели](#). В это же время создал первое серьёзное музыкальное произведение — концерт для [флейты](#) с фортепиано.

В возрасте 10 лет стал интересоваться [химией](#), которая с годами из увлечения превратилась в дело всей его жизни.



Однако занятиям наукой и получению высшего образования препятствовало всё то же «незаконное» происхождение молодого человека, которое, при отсутствии легальной возможности изменения общественного статуса, вынудило мать Бородина и её мужа воспользоваться ведомством чиновников Тверской казённой палаты, чтобы записать сына в Новоторжское третьей гильдии купечество.

В 1850 году семнадцатилетний «купец» Александр Бородин поступил вольнослушателем в Медико-хирургическую академию, которую окончил в декабре 1856 года. Изучая медицину, Бородин продолжал заниматься химией под руководством Н. Н. Зинина.





Ещё во время учёбы в Медико-хирургической академии Бородин начал писать романы, фортепианные пьесы, камерно-инструментальные ансамбли, чем вызывал недовольствие своего научного руководителя Зинина, считавшего, что занятие музыкой мешает серьёзной научной работе. По этой причине во время своей стажировки за границей Бородин, не отказавшийся от музыкального творчества, вынужден был скрывать его от коллег.



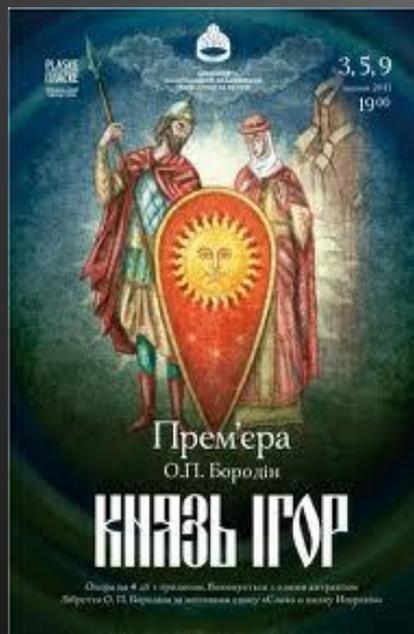
По возвращении в Россию в 1862 он познакомился с композитором Мирием Балакиревым и вошёл в его кружок (получивший в позднейшей традиции название «Могучая кучка»). Под

влиянием М. А. Балакирева, В. В. Стасова и других участников этого творческого объединения определилась музыкально-эстетическая направленность взглядов Бородина, как приверженца русской национальной школы в музыке и последователя Михаила Глинки.

А. П. Бородин был активным членом Беляевского кружка.

В музыкальном творчестве Бородина отчётливо звучит тема величия русского народа, патриотизма и свободолюбия, совмещающая в себе эпическую широту и мужественность с глубоким лиризмом.

Наиболее значительным произведением Бородина по праву признаётся опера **«Князь Игорь»**, являющаяся образцом национального героического эпоса в музыке. Автор работал над главным произведением своей жизни в течение 18 лет, но опера так и не была окончена: уже после смерти Бородина оперу дописали и сделали оркестровку по материалам Бородина композиторы **Николай Римский-Корсаков** и **Александр Глазунов**. Поставленная в **1890 году** в Санкт-Петербургском **Мариинском театре**, опера, отличавшаяся монументальной цельностью образов, мощностью и размахом народных хоровых сцен, яркостью национального колорита в традициях эпической оперы Глинки **«Руслан и Людмила»**, имела большой успех и до настоящего времени остаётся одним из шедевров отечественного оперного искусства. К числу лучших камерных инструментальных произведений принадлежат Первый и Второй квартеты, представленные ценителям музыки в 1879 и в 1881 годах.





На протяжении последнего года жизни Бородин неоднократно жаловался на боли в области сердца. Вечером 15 (27) февраля 1887, во время масленицы, он отправился в гости к своим друзьям, где внезапно почувствовал себя плохо, упал и потерял сознание. Попытки оказать ему помощь были безуспешными.

Бородин скоропостижно скончался от разрыва сердца в возрасте 53 лет.

