

Александр Сергеевич Даргомыжский





ДАРГОМЫЖСКИЙ

Александр Сергеевич (1813 – 1869)

Алекса́ндр Серге́евич Даргомы́жский -- русский композитор, чьё творчество оказало существенное влияние на развитие отечественного музыкального искусства XIX века. Один из наиболее заметных композиторов периода между творчеством Михаила Глинки и «Могучей кучки».

Даргомыжский родился 2 (14) февраля 1813 года в селе Троицком Тульской губернии. Его отец, Сергей Николаевич, был внебрачным сыном богатого дворянина Василия Алексеевича Ладыженского и владел землями в Смоленской губернии. Мать, урождённая княжна Мария Борисовна Козловская, вышла замуж против воли родителей; она была хорошо образована, писала стихи и небольшие драматические сцены, публиковавшиеся в альманахах и журналах в 1820-е — 30-е годы, живо интересовалась французской культурой.



В семье было шестеро детей. Все они воспитывались дома, в традициях дворянства, получили хорошее образование и унаследовали от матери любовь к искусству. Брат Даргомыжского, Виктор, играл на скрипке, одна из сестёр — на арфе, а сам он интересовался музыкой с ранних лет. Тёплые дружеские отношения между братьями и сёстрами сохранились в течение многих лет.



**ДАРГОМЫЖСКОГО СВЯЗЫВАЛОСЬ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО С ОПЕРОЙ
«КАМЕННЫЙ ГОСТЬ» КАК С
ПРОИЗВЕДЕНИЕМ, ОКАЗАВШИМ
БОЛЬШОЕ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ
РУССКОЙ ОПЕРЫ. ОПЕРА
НАПИСАНА В НОВАТОРСКОМ ПО
ТЕМ ВРЕМЕНАМ СТИЛЕ: В НЕЙ НЕТ
НИ АРИЙ, НИ АНСАМБЛЕЙ (НЕ
СЧИТАЯ ДВУХ НЕБОЛЬШИХ
ВСТАВНЫХ РОМАНСОВ ЛАУРЫ),
ОНА ЦЕЛИКОМ ПОСТРОЕНА НА
«МЕЛОДИЧЕСКИХ РЕЧИТАТИВАХ»
и ДЕКЛАМАЦИИ, ПОЛОЖЕННОЙ
НА МУЗЫКУ.**





Другая опера Даргомыжского — «**Русалка**» — также стала значительным явлением в истории русской музыки — это первая русская опера в жанре бытовой психологической драмы. В ней автор воплотил одну из многочисленных версий легенды об обманутой девушке, превращённой в русалку и мстящей своему обидчику.

**ОТНОСИТЕЛЬНО
РАННЕГО ПЕРИОДА
ТВОРЧЕСТВА
ДАРГОМЫЖСКОГО —
«ЭСМЕРАЛЬДА» И
«ТОРЖЕСТВО ВАКХА» —
ЖДАЛИ СВОЕЙ ПЕРВОЙ
ПОСТАНОВКИ В ТЕЧЕНИЕ
МНОГИХ ЛЕТ И НЕ
ПОЛЬЗОВАЛИСЬ У
ПУБЛИКИ БОЛЬШОЙ
ПОПУЛЯРНОСТЬЮ.**



Большим успехом пользуются камерно-вокальные сочинения Даргомыжского. Его ранние романсы выдержаны в лирическом духе, сочинённые в 1840-х годах — испытывают влияние русского музыкального фольклора (впоследствии этот стиль будет использован в романсах [П. И. Чайковского](#)), наконец, поздние наполнены глубоким драматизмом, страстью, правдивостью выражения, явившись, таким образом, предвестниками вокальных работ [М. П. Мусоргского](#). В ряде произведений ярко проявился комический талант композитора: «Червяк», «Титулярный советник» и др.

