

# Иероним Босх

"Почетный профессор кошмаров"



HIERONIMO BOSCHIO pictori.

Druegel

manu  
propria.

1450—1516



Нидерландский художник • Ерўн Антўнисон ван Акен  
Иерўним Босх

**ЗАГАДОЧНЫЙ Мастер  
Северного  
Возрождения.**

В родном городе Босха  
Хертоген**босе**

( он выбрал в качестве  
псевдонима **усеченное имя**  
**родного города**)

открыт центр творчества  
Босха, в котором представлены  
копии его произведений



Drucgel

manu  
propria.



## Автобиографические данные

**Босх - средневековый шизик-живописец, большая психика которого рисовала такое, от чего до сих пор у вполне здоровых людей срывает крышу.**

А.А.Яворивов



- Художниками были Ян ван Акен (дед Босха) и четверо из его пяти сыновей, включая отца Иеронима Босха Антония;
- Первые уроки живописного ремесла Иероним получил в семейной мастерской;
- В 1478 г. умер его отец и Босх унаследовал его художественную мастерскую;
- Около 1480 г. он женился на Алейт Гойартс ван ден Мервене;
- В 1486 г. он вступил в Братство Богоматери («Zoete Lieve Vrouw») — религиозное общество, возникшее в Хертогенбосе(353ч.)
- В 1487 его пригласили украсить резной алтарь Богоматери, и он был награжден за то, что помог выбрать модель креста.
- В конце жизни он выполнял заказы для бурдгунского двора, что говорит о его признании современниками.
- Босх был знаменит и почитаем. После смерти художника испанский король Филипп II (1527-1598 гг.) собрал большую коллекцию его работ в своей резиденции-монастыре Эскориале.
- Стилистически его творчество принято разделять на ранний (1475-80), средний (1480-1510) и поздний (с 1510) периоды.



В 1516 году  
ПОСЛЕДНЕЕ  
МГНОВЕНИЕ и ....



- Крышка его гроба захлопнулась в родном Хертогенбосе, когда ему было 66 лет. Молва приписывает ему слова, якобы сказанные за несколько мгновений до смерти: «Дайте свет».
- Руководивший раскопками могилы Босха в 1977 году Ханс Гаальфе рассказал журналистам, что захоронение пусто. Исследования надгробия привели к неожиданному результату: фрагмент камня, помещенный под микроскоп, начал слабо светиться, а температура его поверхности внезапно возросла на три с лишним градуса.
- Церковь вмешалась в исследования и потребовала срочно прекратить надругательство: с тех пор могила Босха в соборе святого Иоанна неприкосновенна. На ней лишь выгравировано имя художника и годы его жизни: **1450-1516**.
- А над могилой - фреска его руки: распятие, освещенное «**странным зеленоватым светом**».

RE. *manu  
propria.*







# Творчество

## Музеи

- ❖ Прадо, Мадрид
- ❖ Музей Ласаро Гальдиано, Мадрид
- ❖ Монастырь Сан Лоренсо дель Эскориал
- ❖ Лувр, Париж
- ❖ Музей Бойманса-ван Бёнингена, Роттердам
- ❖ Музей изящных искусств, Гент
- ❖ Королевский музей изящных искусств, Брюссель
- ❖ Музей истории искусств, Вена
- ❖ Академия изобразительных искусств, Вена
- ❖ Альбертина, Вена
- ❖ Штеделевский художественный институт, Франкфурт-на-Майне
- ❖ Берлинская картинная галерея, Берлин
- ❖ Гравюрный кабинет, Берлин
- ❖ Национальный музей древнего искусства, Лиссабон
- ❖ Дворец дождей, Венеция
- ❖ Национальная галерея искусства, Вашингтон

## О картинах

- ❖ К сохранившемуся наследию Иеронима Босха относятся 25 картин и 8 рисунков (новые данные около 35 произведений)
- ❖ Картины — это триптихи, фрагменты триптихов и самостоятельные картины.
- ❖ Лишь 7 творений Босха подписаны.
- ❖ История не сохранила оригинальных названий картин, которые дал своим творениям Босх.
- ❖ Известные нам названия закрепились за картинами по каталогам.



# Отдельные картины

- «Семь смертных грехов и Четыре последние вещи»
- «Брак в Кане»
- «Фокусник»
- «Извлечение камня глупости» («Операция глупости»)
- «Увенчание терновым венцом»

Фрагмент несохранившихся триптихов Босха

- «Корабль дураков»
- «Несение креста»

## Триптихи Босха

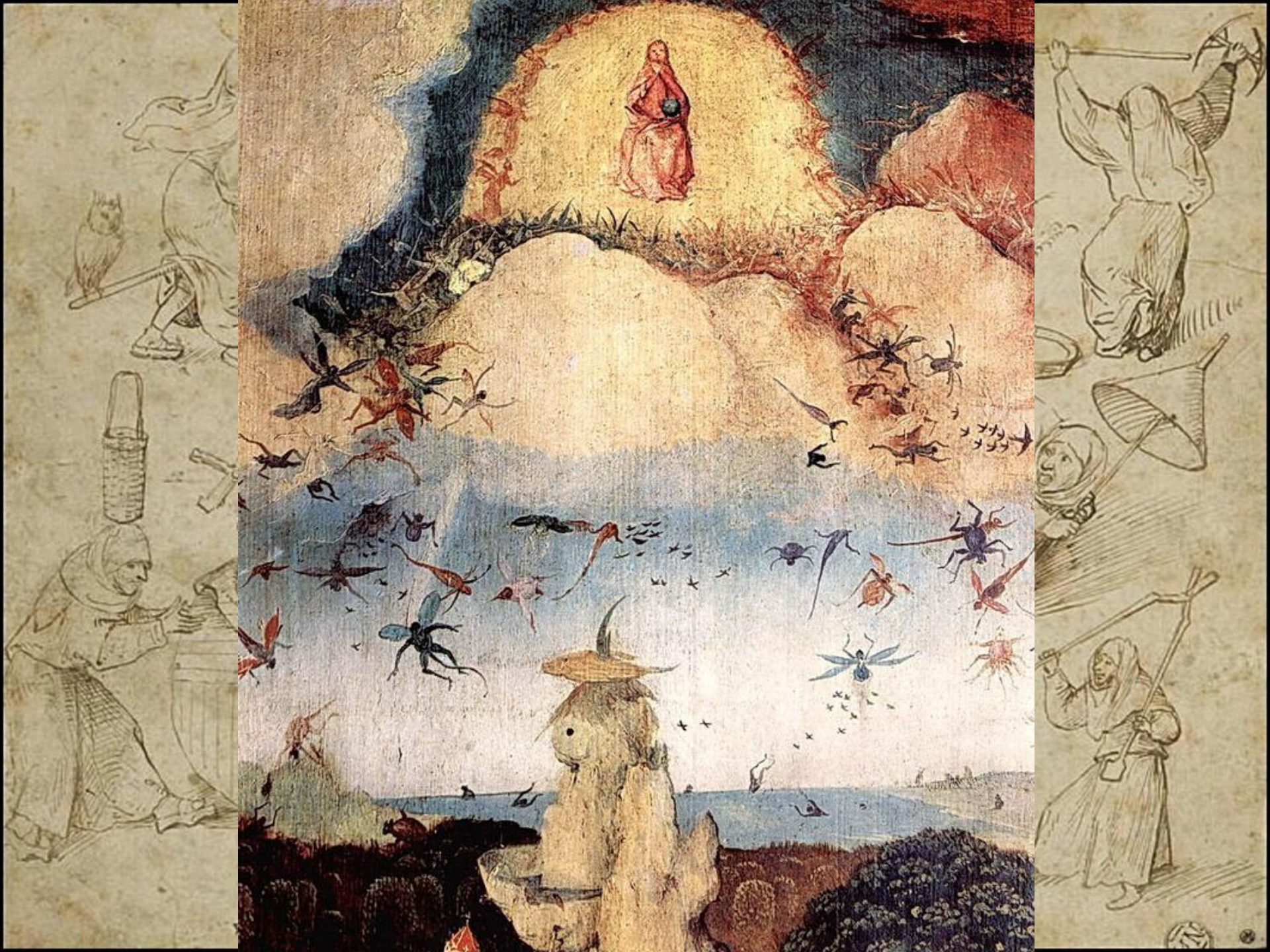
- «Сад земных наслаждений»
- «Воз сена»



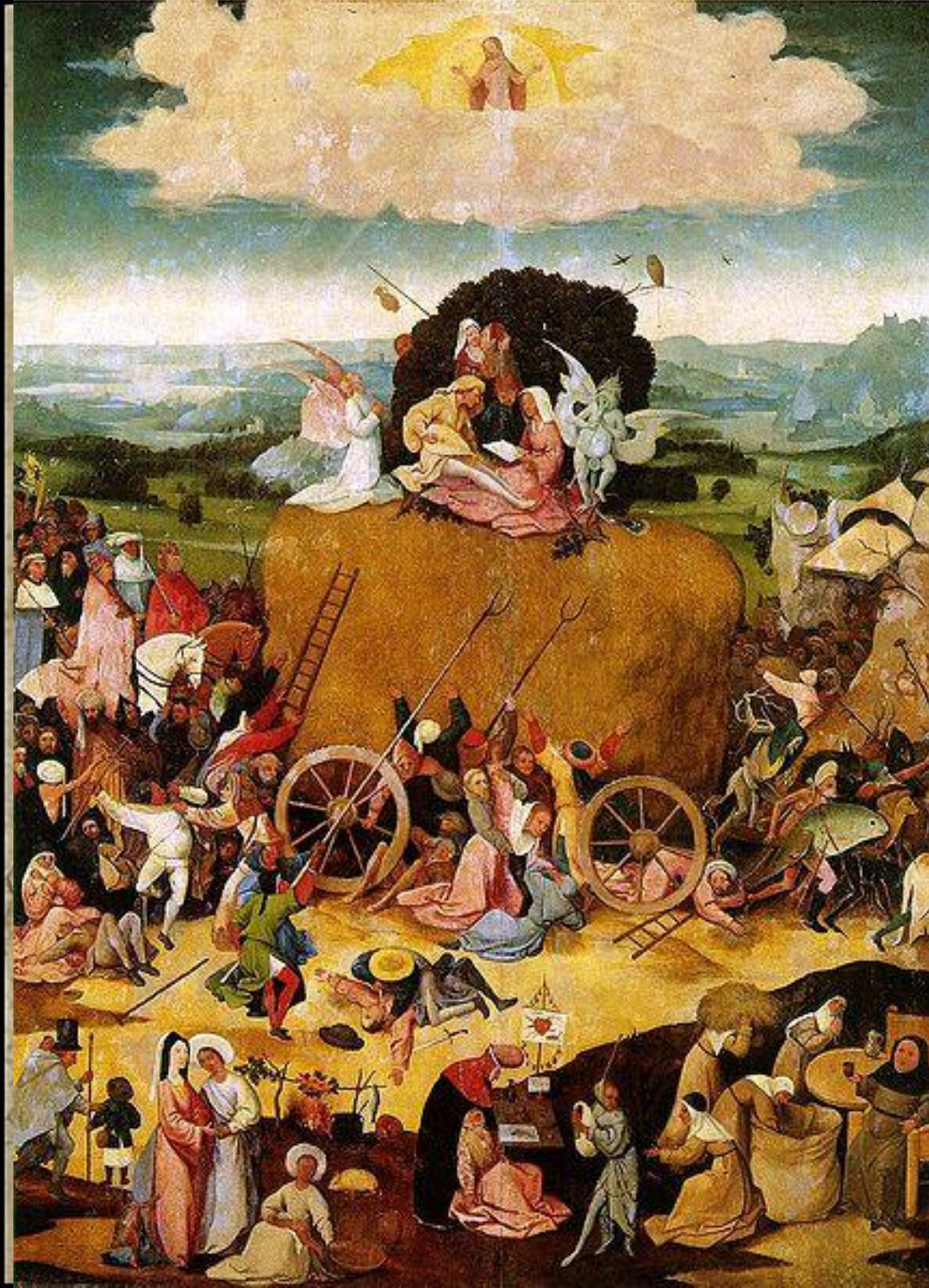
# Грехопадение











# Воз сена музей

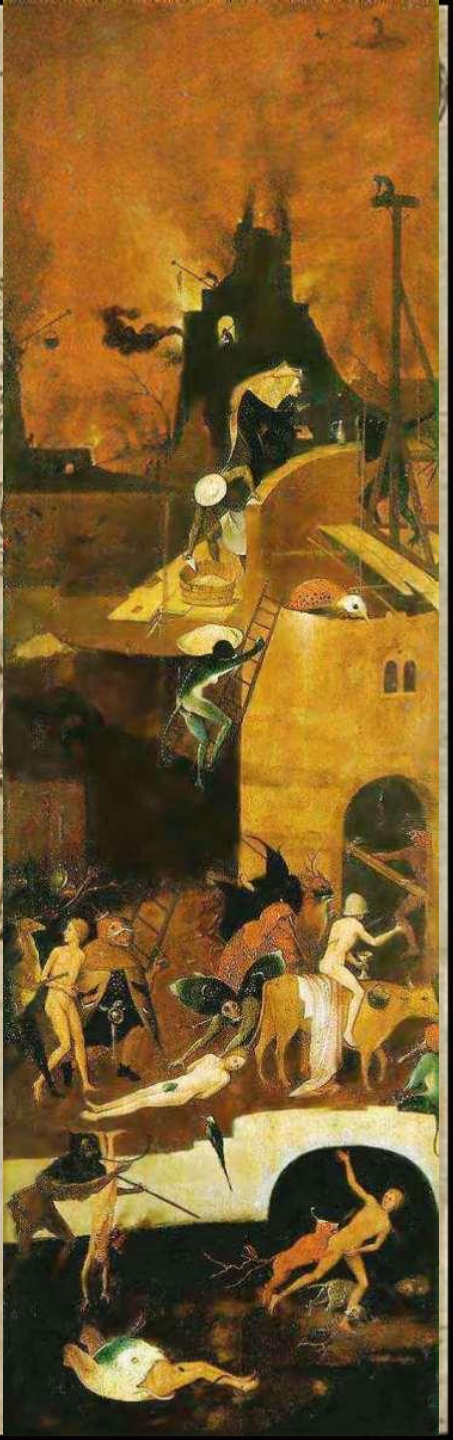
Эскориал, Мадрид



**Воз  
сена  
музей  
Прадо, Мадрид**





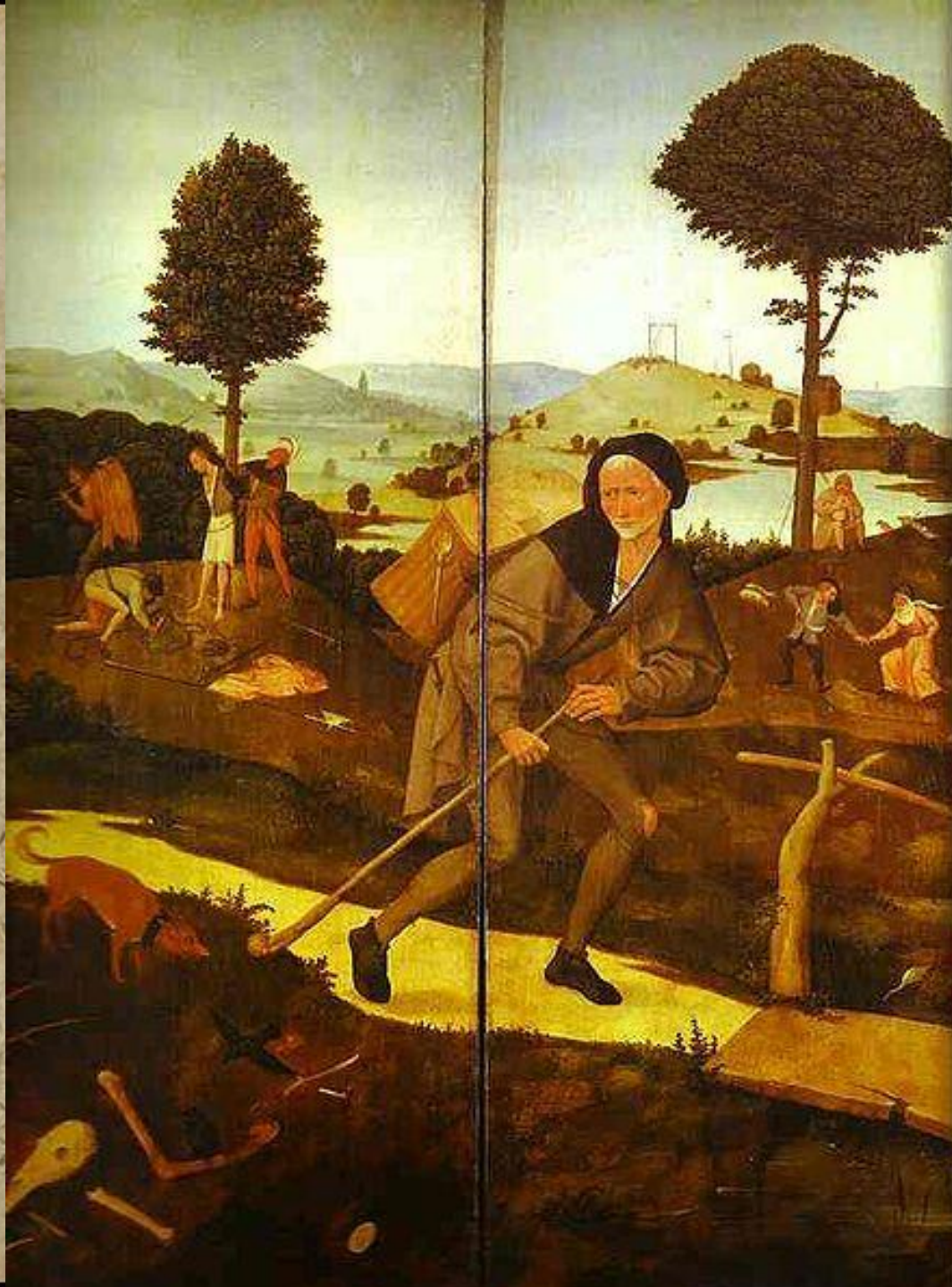


Druegel  
manu  
propria.









# Внешние Створки



# Увенчание терновым венцом



# С.Иоанн Креститель в размышлении



RE. propria.



# СИМВОЛЫ

