

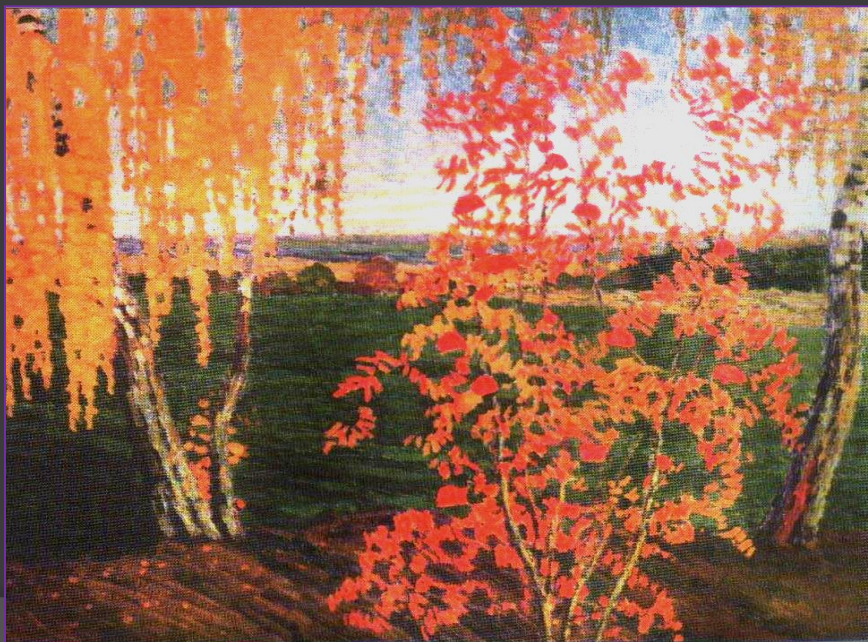
**ЦИКЛ  
МЕТОДИЧЕСКИХ  
РАЗРАБОТОК  
ПО ТЕМЕ  
«ПЕЙЗАЖ»**

В РАБОТАХ ЗНАМЕНИТЫХ ХУДОЖНИКОВ  
И РАБОТАХ ДЕТЕЙ

МОУ ДОД ДДЮТ г.ЛЮБЕРЦЫ  
ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СТРУКОВА ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА

Картины и рисунки, на которых  
изображена природа ,  
называется

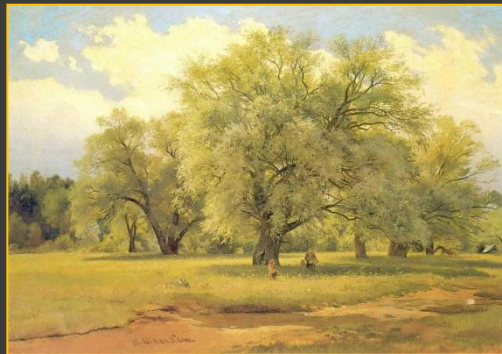
# пейзаж



# Пейзажи в русской живописи



И.Шишкин  
«Лес перед грозой»



И.Шишкин  
«Ивы освещенные солнцем»



И.Левитан  
«Над вечерним покоем»



И.Шишкин  
«Старые липы»



И.Левитан  
«Золота осень»



И.Левитан  
«Золота осень. Слобода»

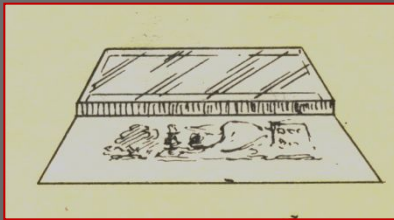
# Пейзажи в графике

Воспроизводить окружающую жизнь в графике можно по-разному. Самыми доступными и простыми считаются графические техники, как акватипия, монотипия и диотипия. Эти техники имеют общие черты: конечным результатом работы является *отпечаток*.

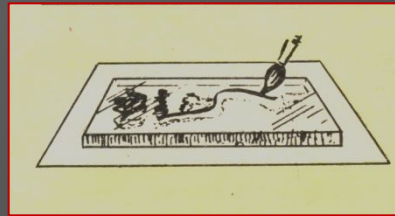


# Графические техники

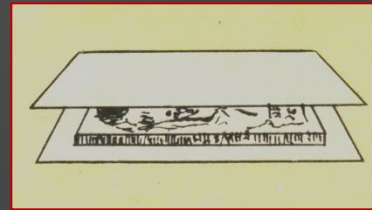
Последовательность выполнения работы  
акватипия и монотипия



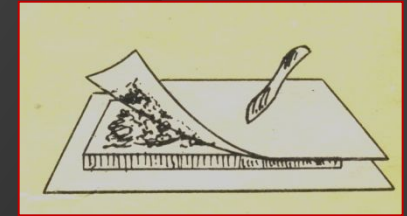
Эскиз  
бумаге



На стекло  
нанеси краски



Положи бумагу  
на стекло



Переведи рисунок  
на бумагу



Акватипия : акварель

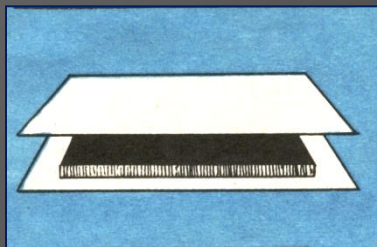


Монотипия: гуашь, масло

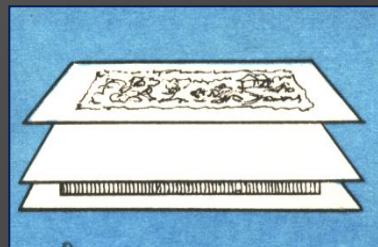
# Последовательность выполнения работы диотипия



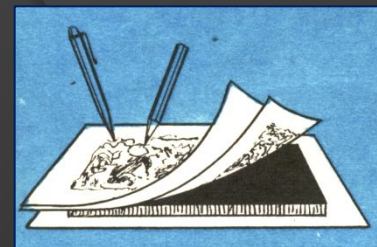
Краску нанести  
на пластину



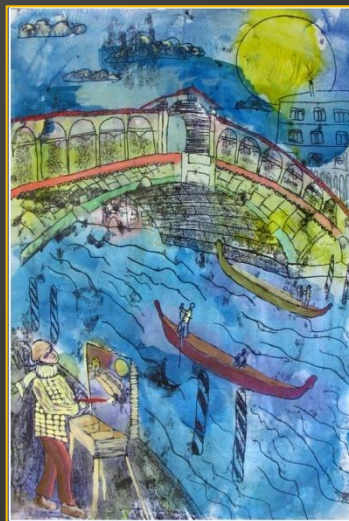
Наложи влажную  
чистую бумагу



Наложи  
подготовленный  
рисунок



Передави  
рисунок ручкой



Диотипия

# Пейзажи в живописи

Прекрасные **русские пейзажи** создавались с начала XIX века, художники сумели передать родные пейзажи. Тонкое лирическое переживание природы характерно для творчества русских пейзажистов. Главным в нем стал знакомый каждому уголок родной природы.

***Рисование пейзажей  
наиболее целесообразно начинать с небольших  
набросков с натуры и по памяти.***

***Быстрые наброски карандашом, красками или другими  
материалами развивают умение точно улавливать и  
сразу воспроизводить в пейзаже настроение, цветовое  
единство и гармоничность элементов изображения.***

***Но рисовать его необходимо в одно и тоже время  
суток и при одинаковой погоде***

# Живописные техники

## Последовательность выполнения работы акварелью



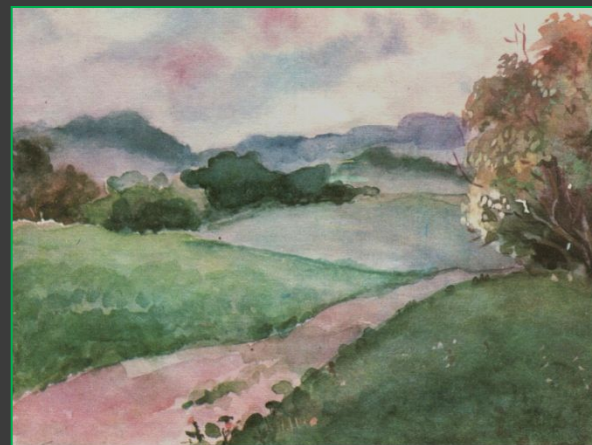
Определи общие контуры горизонта  
Прорисуй детали  
Дальнего. Второго  
и переднего плана



В цвете работу  
веди сразу по  
всей плоскости  
листа



Деревья и другие  
элементы пейзажа  
можно рисовать  
по прописанному  
фону



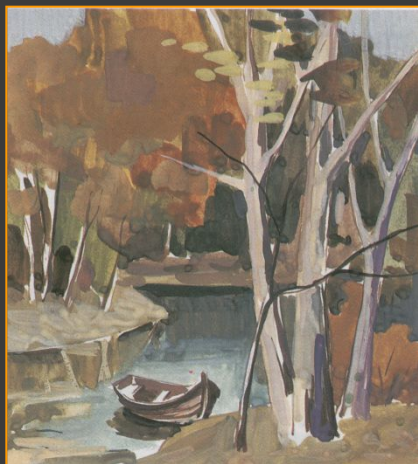
Законченная работа



## Последовательность выполнения работы гуашью



Выполни рисунок композиции пейзажа. Используй краски в зависимости с колоритом картины



Нанеси основные цвета неба, деревьев, воды. Следы за соответствию тональных и цветовых отношений

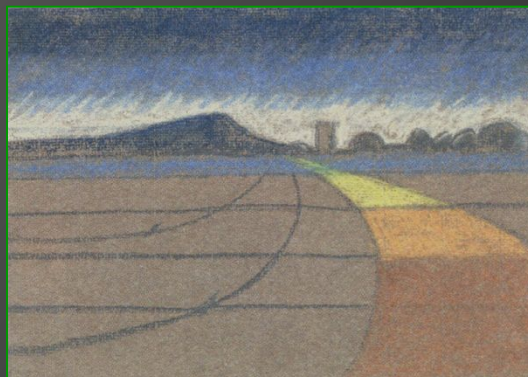


Прорисуй детали, обобщи и заверши колористическое единство пейзажа.

## Последовательность выполнения работы пастелью



Наметьте основные точки вдали, на среднем и переднем плане



Нанеси подобранные цвета, теплые на переднем плане, холодные вдали



Смешайте цвета на небе, дороге. Проведите вертикальные полосы и смажьте пальцем



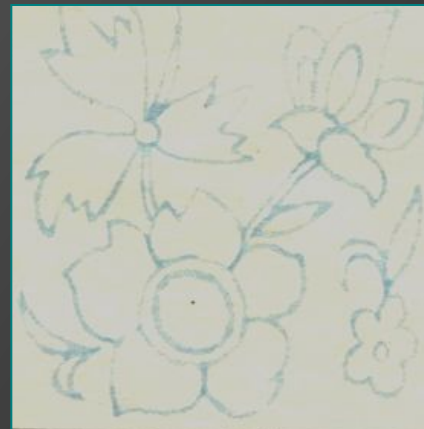
Прорисуй дерево, строение. Добавь пятна света на дальнем плане

# Пейзажи в декоративно-прикладном искусстве

Последовательность выполнения росписи «батик»



Сделайте рисунок соответственно эскизу



Закрепите контуры рисунка резервной массой



Раскрасив аем красками весь рисунок



Законченную работу прогладьте утюгом

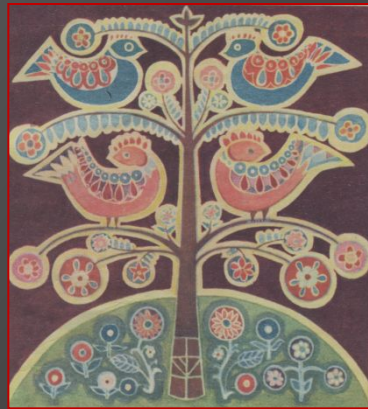
## Последовательность выполнения росписи «палехская миниатюра»

- Сначала делают тонкий и плавный рисунок пейзажа на преимущественно черном фоне;
- Прорабатывают детали «золотой штриховкой»;
- Композиция обрамляется изысканным орнаментом.
- Живопись покрывают шестью слоями светлого лака.



**И несмотря на то, что ты пока не художник,  
а только учишься, - у тебя получилось  
маленькое произведение искусства.**

**Ты показал свой мир,  
таким, каким его видишь ты.  
Не бойся выражать себя,  
делись с окружающими своими**



1Я

