

Урок 22

Тема: **Китайская
мудрость
Конфуция**





КИТАЙ В ДРЕВНОСТИ

www.ancient.holm.ru
Jury, march 2000

КОЧЕВЫЕ ПЛЕМЕНА

ГУННОВ

Великий шелковый путь

Хуанхэ

Хао

Лоян

Чанду

Фаньюй

ВЕЛИКАЯ
КИТАЙСКАЯ
РАВНИНА

ЖЕЛТОЕ
МОРЕ






ВОСТОЧНО-
КИТАЙСКОЕ
МОРЕ

о.Тайвань

ЮЖНО-КИТАЙСКОЕ
МОРЕ

о.Хайнань

Меконг

-  Древнейшее государство в Китае II тыс. до н.э.
-  Китайское государство при Цинь Шихуане в III в. до н.э.
-  Направления походов китайских правителей
-  Великая китайская стена
-  Важнейшие сухопутные торговые пути





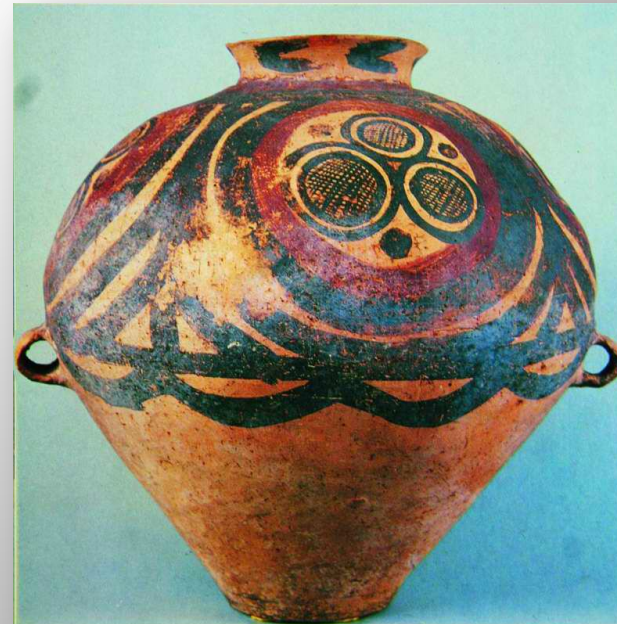
В чём противоречие?

1. Удаленность Китая от других цивилизаций.
2. Китайцы считали себя единственно цивилизованным народом.



Проблема урока:

Почему древние китайцы считали свою страну «срединной» и единственно цивилизованной?



Версии:

1. Изолированность Китая.
2. Уникальность изобретений и достижений китайцев.
3. Необычность верований и представлений о мире, о человеке.



Знаем:

1. Что такое цивилизация.

2. Определения понятий «государство»., «религия», «искусство».

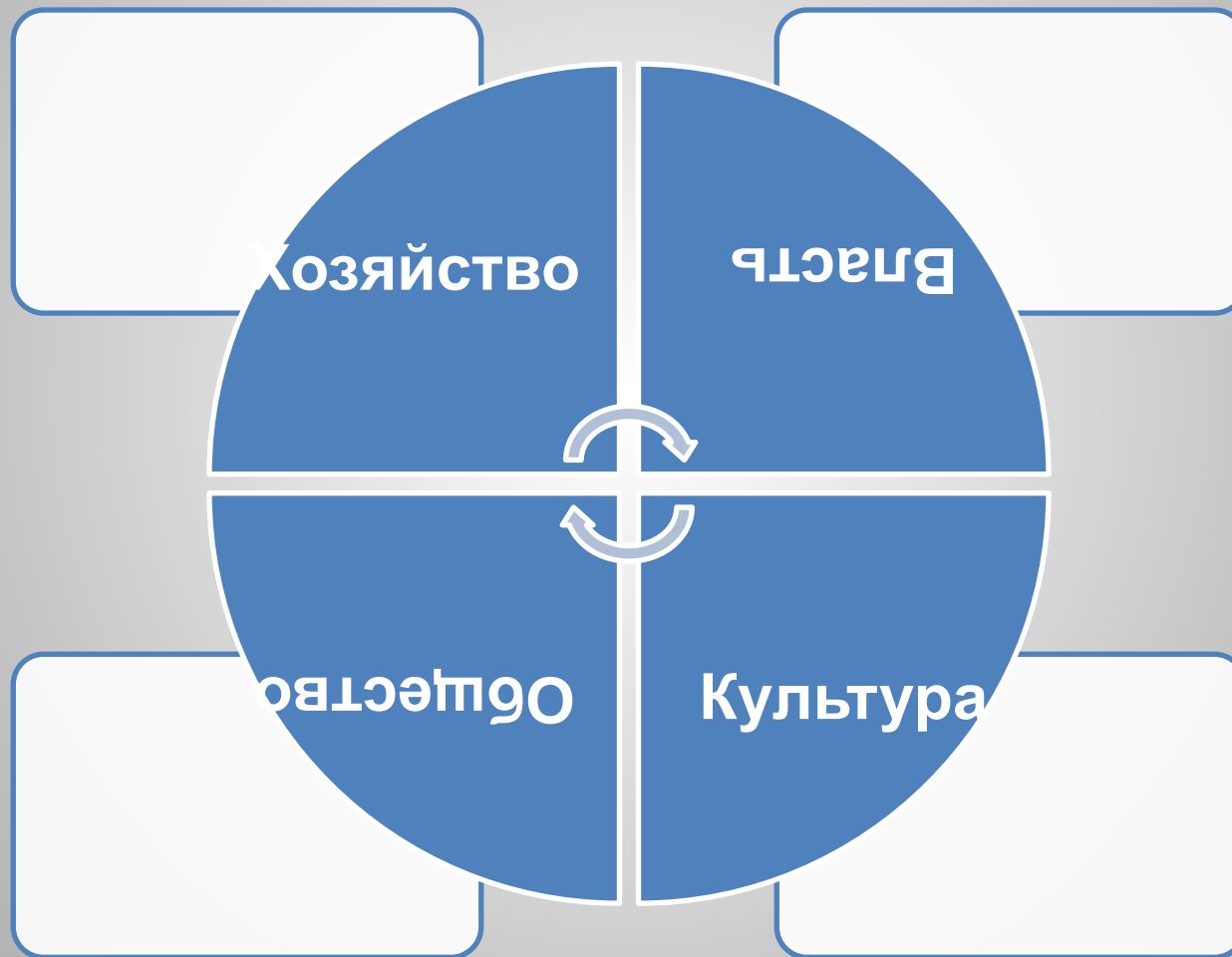
Надо узнать:

1. Переход на ступень цивилизации жителей Древнего Китая: занятия, развитие хозяйства, зарождение государств.

2. Культура, религия Китая.

3. Достижения.

Заполните схему: «Признаки цивилизации у древних китайцев»



- Земледелие, города, ремесленники (литейщики, гончары)

Хозяйство

- Правитель – Ван - император

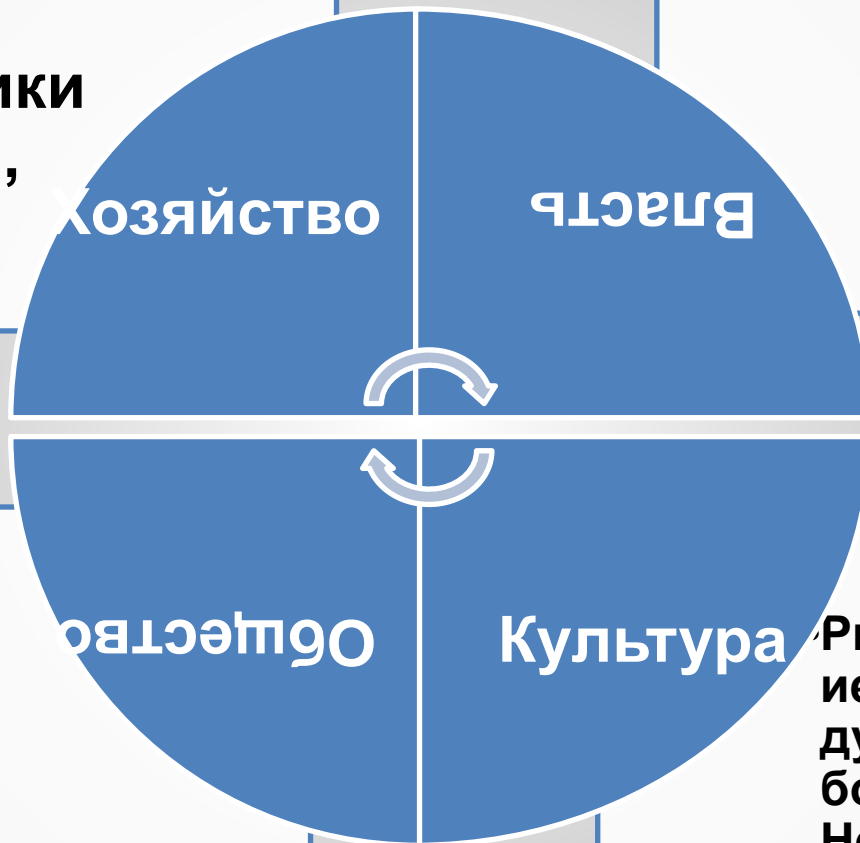
Власть

- Деление на ранги























Общество

Культура

- Рисунки, иероглифы, вера в духов, верховное божество – Сын Неба



Изобретение письменности

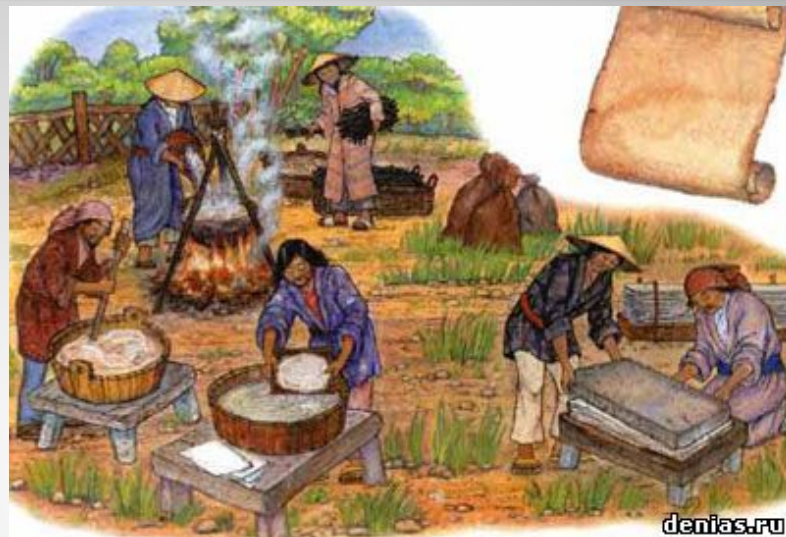
	Глаз		Видеть		Глаз
	Лес		Вода		Вода
	Горы		Города		Гора
	Факел		Огонь		Огонь
	Хлеб		Ходьба		Лошадь
	Стрела		Время		Средний
	Лодка		Мужчины		Человек
	Человек		Женщины		Женщина
1. Древне-шумерские		2. Древне-египетские		3. Китайские	

Знаки идеографического письма.

Рис. 15.3.

Древне-шумерские	Древне-египетские	Китайские
 Глаз	 Видеть	 Глаз
 Лес	 Вода	 Вода
 Горы	 Города	 Гора
 Факел	 Огонь	 Огонь
 Человек	 Мужчины	 Человек
	 Женщины	 Женщина

Изобретение бумаги



Вот как делали тогда китайцы: размоченную кору тутового дерева (можно сказать, луб) необходимо сначала было расщепить на тонкие ленточки. Потом эти ленты погружали в раствор извести, в котором варили 2 часа. Полученную массу извлекали и измельчали с помощью размалывания. Следующим шагом было добавление клея, после чего будущую бумагу заливали водой.

Самым важным моментом было черпание бумажной массы ситом. Ведь если ошибся и зачерпнул глубоко – то бумага получится слишком толстой, а если мелко- то слишком тонкой. Когда вода с сита стекала, его опрокидывали на заранее подготовленную гладкую доску. В качестве пресса сверху клали еще одну доску и

Компас



Компас имел вид разливательной ложки из магнетита с тонким черенком и шарообразной, тщательно отполированной выпуклой частью. Этой выпуклой частью ложка устанавливалась на столь же тщательно отполированную медную или деревянную пластину, так что черенок не касался пластины, а свободно висел над ней, и при этом ложка легко могла вращаться вокруг оси своего выпуклого основания. На пластине были нанесены обозначения стран света в виде циклических зодиакальных знаков. Подтолкнув черенок ложки, ее приводили во вращательное движение. Успокоившись, компас указывал черенком (который играл роль магнитной стрелки) точно на юг. Таким был самый древний прибор для определения сторон света.

Книгопечатание



Принадлежности для печати с деревянной формы

–Первые по времени способом механического размножения книг была ксилография, или обрезаемая гравюра на дереве. Она возникла в буддийских монастырях Китая при династии Танов (618-907).² У китайских писателей можно найти несколько свидетельств о существовании в Китае в IX веке ксилографическое печатание стала наиболее быстрым и дешевым способом печати. Пи Шен изобрел печатание подвижными литерами. Он лепил глиняные брусочки, выдавливал на них палочкой иероглифы, затем для закрепления обжигал их на огне. Те же летописи свидетельствуют об изобретении Пи Шеном наборной кассы, в которой хранились литеры-брусочки. С их помощью можно было получить несколько тысяч оттисков. Все логично, но книг, отпечатанных Пи Шеном, до нас не дошло.

Изобретение пороха



Первым представителем пороха и взрывчатых веществ был дымный порох — механическая смесь калиевой селитры, угля и серы, обычно в соотношении 75:15:10. Существует устойчивое мнение, что подобные составы появились ещё в древности и применялись главным образом в качестве зажигательных и разрушительных средств. Однако материальных или надёжных документальных подтверждений этого не найдено. В природе месторождения селитры встречаются редко, а калиевая селитра, необходимая для изготовления достаточно стабильных составов, не встречается вообще. О предполагаемом изобретении пороха средневековыми китайцами.



Уянская костяная флейта является одним из наиболее важных открытий китайской музыкальной археологии.

Флейты этого типа, как правило, изготовленные из кости крыла большой птицы, представляют собой продольные или поперечные духовые инструменты с пальцевыми отверстиями. Эти флейты желто-коричневого цвета и довольно единообразны по конструкции. Большинство из них имеют семь пальцевых отверстий, позволяющие извлекать мелодии современного семиступенного



сюнь – один из древнейших музыкальных инструментов Китая, его история насчитывает более 7000 лет. Одна из легенд гласит, что сюнь был сделан из глины легендарным Бао Синь Гуном, или Фуси – первым из предков-мужчин в китайской мифологии. Согласно другой легенде, сюнь произошел от древнего метательного охотничьего оружия. Далекие предки, охотясь на диких животных, часто использовали прикрепленный к веревке камень или комок глины. Некоторые такие комки были полыми и в полете к цели издавали множество свистящих звуков.

Китайская мудрость

Конфуция



- 551 г.до н.э. – рождение.
- 531 г. - смотритель пастбищ.
- 525 г. - обучение музыке.
- 523 г. - начало учительской деятельности.
- 519-484 гг. - путешествия, поиски «справедливого царства» на Земле.
- 481 г. - создание канонических книг.
- 479 г.до н.э. – смерть.

Китайская мудрость

Конфуция

Учение Конфуция: **уважение к старшим**



Высшая добродетель - соблюдение древних обычаев, когда прави-тели - мудрецы управ-ляли при помощи добродетели, а не насилия.

ПОДУМАЙТЕ

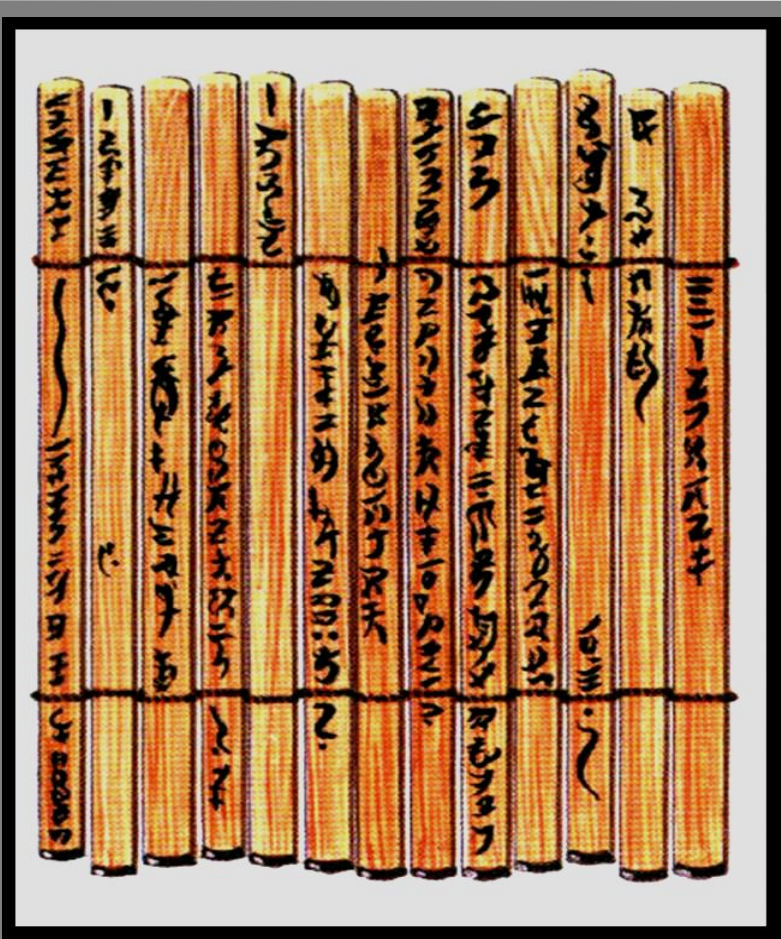
Почему китайцы с

ТОКИМ ПОИТОНИОМ

Китайская мудрость

Конфуция

Учение Конфуция: изучение старинных книг



Конфуций говорил, что мудрость заключается в знании древних книг.

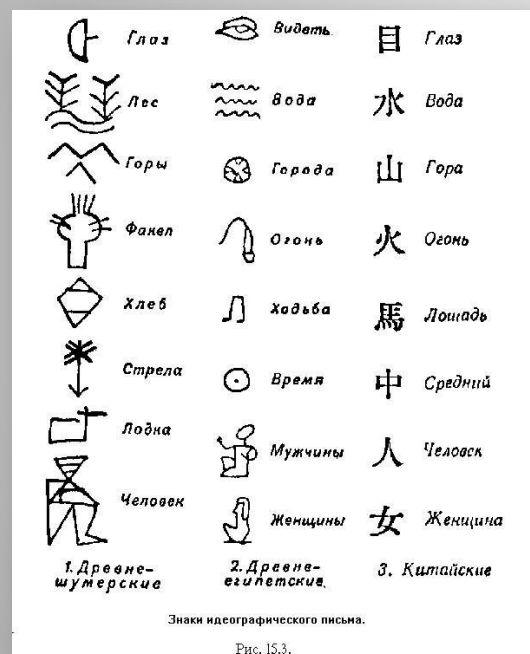
Книги писались на узких бамбуковых палочках.

Их содержание ученики заучивали

Китайская мудрость

Конфуция

Учение Конфуция: изучение старинных книг



Ученый китаец должен был знать несколько тысяч иероглифов, и уметь красиво написать их.

Иероглифы создавались за 7 приемов.

Китайская мудрость

Конфуция

Учение Конфуция: основы поведения



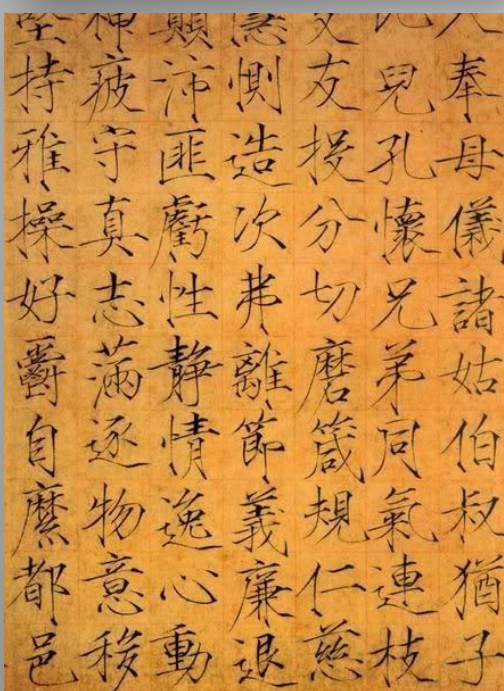
Манеры воспитанного человека:

- сидеть только поджав ноги;
- хождение по циновкам только босиком;
- прием пищи с помощью 2-х палочек;
- волосы собраны в пучок а не распущены;
- всегда опрятная одежда;
- отказ от бранных слов и др.

Великая Китайская Стена



Китайские иероглифы

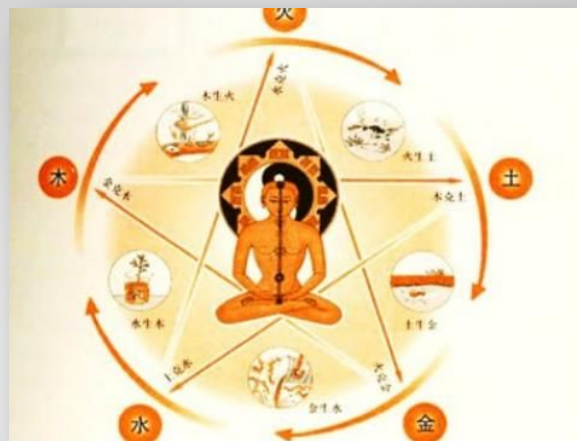


Каждый китайский иероглиф означает слог или морфему. Всего насчитывается порядка 80000 китайских иероглифов, но большинство использовалось лишь древней китайской литературой. Китаец считается грамотным лишь в том случае, если он знает 1500 китайских иероглифов. Если вам хочется читать газеты и различные журналы, то придется выучить 3000 китайских иероглифов. Согласно традициям китайские иероглифы писали справа налево и сверху вниз. Однако, сейчас обычно пишут горизонтально, слева направо - как европейцы, и тату-мастера выбивают также. Хотя на Тайване вертикальные китайские иероглифы используют также, как и горизонтальные.

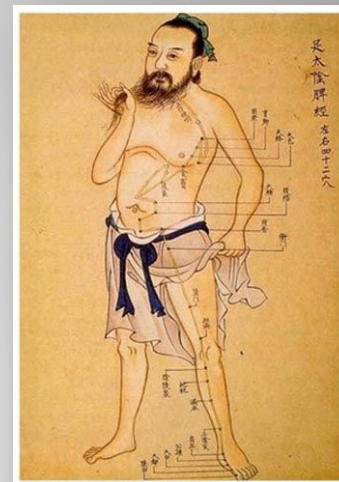
Китайская медицина



пульсовая
диагностика



ИСТОКИ КИТАЙСКОЙ
МЕДИЦИНЫ



Почему древние китайцы считали свою страну «срединной» и единственно цивилизованной?

- Географическая удаленность и длительная изоляция Китая, а также уникальные достижения в культуре, религии и искусстве, объясняют, почему древние китайцы считали свою страну «срединной» и единственно цивилизованной?

Домашнее задание:

- Прочитать § 11, ответить на вопросы перед ним. Ознакомиться с содержанием стр. 120. Заполните таблицу «Восток и Запад Древнего мира» колонку «Древний Восток».