Мастер-класс по педагогическим технологиям

Учитель русского языка и литературы – Воронков А. М.

Сохновская СОШ

Французская мастерская

Возникла в 20-х годах XX века, но только с 1984 года окончательно признана Министерством образования Франции.

В последние годы объединение возглавлял Анри Бассис - известный французский педагог, поэт и драматург, общественный деятель.

Технология **педагогических мастерских** позволяет решить задачи:

- личностного саморазвития;
- образовательной мотивации: повышения интереса к процессу обучения и активного восприятия учебного материала;
- функциональной грамотности и креативности: навыков и умений творческого постижения и осмысления нового знания;
- культуры речи: навыков аргументированного говорения и письма;
- социальной компетентности: коммуникативных навыков и ответственности за знание.

Приемы

- Круги Вартека, развивающие фантазию, логическое мышление;
- Азбука словесного искусства;
- Ассоциативное мышление;
- Словарь настроений;
- Музыкальная педагогика и др.

Азбука словесного искусства

Предмет изучения литературы — сам человек (внутренний мир человека, поступки, действия, эмоции).

На уроках и дома больше нужно создавать самим.

Литература — это вид искусства!

3 рода в литературе

А. А. Фет «Даль»

Облаком волнистым
Прах встаёт вдали,
Конный или пеший-
Не видать в пыли,
Вижу: кто-то скачет
На лихом коне.
Друг мой, друг далёкий,
Вспомни обо мне!

1843 год

А. А. Фет «Даль»

Облаком волнистым
Прах встаёт вдали,
Конный или пеший-
Не видать в пыли,
Вижу: кто-то скачет
На лихом коне.
Друг мой, друг далёкий,
Вспомни обо мне!

1843 год

Грусть
Страх
Сомнение

Ясность, определённость
Жалость
Радость

ЛГ не равен автору

Анализ прочитанного

- Тит, иди молотить!
- Брюхо болит!
- Тит, иди щи хлебать!
- А где моя большая ложка?

Опишите героев этой побасёнки? Театрально обыграйте данное произведение

Вывод:

Французская мастерская должна не только давать знания, умения и навыки, но и развивать творческую и эмоциональную сторону учащихся.

Технология

«Развитие критического мышления»

Разработчики технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо» – американцы Чарльз Темпл, Курт Мередит, Джинни Стилл, Дона Огл, а в России – красноярские ученые и практики А.Бутенко, Е. Ходос.

Эта технология тесно связана с понятием личностно - ориентированного обучения.

Что понимается под критическим мышлением?

Американские авторы понимают проявление детской любознательности, выработку собственной точки зрения по определенному вопросу, способность отстоять ее логическими доводами, использование исследовательских методов.

В процессе применения технологии развития критического мышления:

- вырабатываются общеучебные умения: умение работать в группе; умение графически оформить текстовый материал; умение творчески интерпретировать имеющуюся информацию; умение распределить информацию по степени новизны и значимости; умение обобщить полученные знания;
- появляется возможность объединить отдельные дисциплины;
- создаются условия для вариативности и дифференциации обучения;
- вырабатывается собственная технология обучения.

В технологии КМ выделяются три стадии:

1) вызов;
2) осмысление новой информации;
3) рефлексия.

Технология КМ предлагает шесть типов взаимосвязанных уроков, в результате которых раскрывается творческий потенциал учащихся

Номер урока	Урок № 1	Урок № 2	Урок № 3
Тип урока	Работа с информационным текстом	Работа с художественным текстом	Взаимообучение
Стадия I. Вызов	Мозговой штурм, составление кластера	Мозговой штурм	Верные/неверные утверждения
Стадия II. Осмысление	Инсерт	Чтение с остановками	Зигзаг
Стадия III. Рефлексия	Возвращение к кластеру	Составление кластера	Сводная таблица

Номер урока	Урок № 4	Урок № 5	Урок № 6
Тип урока	Дискуссия	Письмо	Урок-исследование
Стадия I. Вызов	Толстые вопросы	Инвентаризация	Парная мозговая атака
Стадия II. Осмысление	Перекрестная дискуссия	Составление чернового текста, правка	Заполнение таблицы
Стадия III. Рефлексия	Эссе	Редактирование, издание	Дальнейшее целеполагание

Понятия:

- *Кластеры* – это графические систематизаторы, которые показывают несколько различных типов связи между объектами или явлениями. В центре листа пишется слово (тема, проблема). Далее вокруг этого слова записываются слова или предложения, которые приходят на ум в связи с этой темой.

Инсерт – прием маркировки текста. Учащимся предлагается система маркировки текста, включающая следующие значки:

«*V*» – галочкой отмечается то, что известно;

«–» – знаком «минус» помечается то, что противоречит представлениям читающего, вызывает сомнения;

«+» – знаком «плюс» помечается то, что является для читателя интересным и неожиданным;

«?» – вопросительный знак ставится, если у читателя возникло желание узнать о том, что описывается, более подробно.

Задание

Разделитесь на 2 команды.

Вспомните все, что вы уже знаете на тему «Синтаксис». Для этого «соберите» предложение, которое «рассыпалось» на следующие словоформы:

1-я команда. *Опустилась, трудного, ночь, внезапно, тихая, после дня, город*.

2-я команда. *Заходящего, от лучей, сосен, казались, солнца, стволы, золотыми*.

Структурируйте сведения, оформив их кластером.

Какие трудности встретились вам при выполнении задания?

КЛАСТЕР

Синтаксис
Словосочетание
Предложение
Сочинение
Подчинение
Согласование
Управление
Примыкание

«V» – знаю	«+» – новое	«–» – вызывает сомнения	«?» – толстые и тонкие вопросы по ходу чтения
Морфология и синтаксис – два раздела грамматики. Морфология изучает формы слов. Синтаксис изучает строение словосочетаний и предложений. Связи между словами определяем с помощью вопросов, окончаний и предлогов	Словоформы сцеплены попарно – главный закон синтаксиса. С помощью вопросов мы извлекаем грамматическое значение. Грамматическая связь позволяет передать смысловую связь слов	Можно ли без вопросов определить связи между словами в предложении	**Тонкие:** Вопросы уровня усвоения А: Что такое синтаксис? В чем связь между синтаксисом и пунктуацией? **Толстые:** Вопросы уровня усвоения В – С: Как связаны морфология и синтаксис? Как осуществляется синтаксическая связь слов? Какие типы синтаксической связи существуют? Почему?

Стадия рефлексии