Великая Отечественная война с немецкими захватчиками 1941-1945 годов – великая страница новейшей истории России XX века

65-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне посвящается…

Великой армии простой солдат

Урок литературы
в 11 классе
разработан учителем
МОУ Заволжского
лицея
Голубевой Е.А.

Война – это 27 миллионов жизней советских людей.

Война - это 1725 разрушенных и сожженных городов и посёлков, свыше 70 тысяч сёл и деревень в нашей стране.

Это 32 тысячи взорванных заводов и фабрик, 65 тысяч километров железнодорожных путей.

П. А. Кривоногов. «Защитники Брестской крепости».

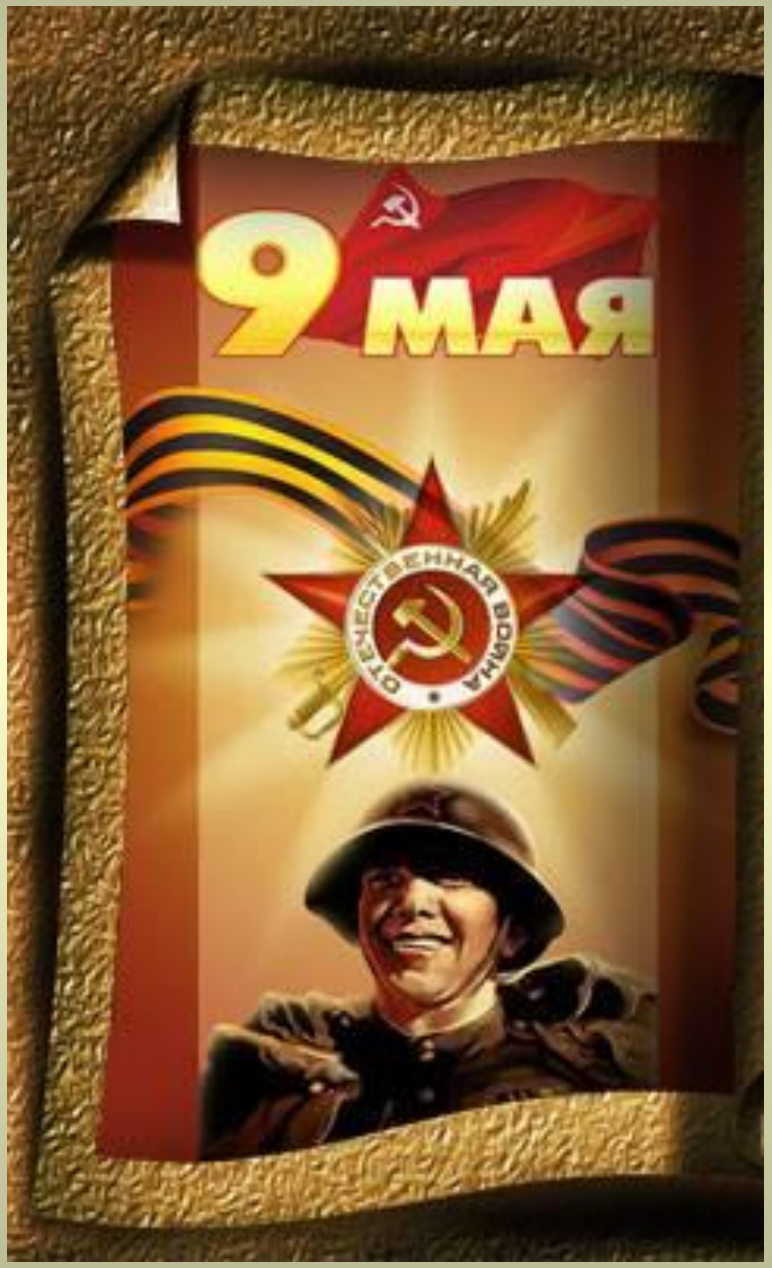
А. А. Дейнека «Оборона Севастополя»

Война - это 900 дней и ночей блокадного Ленинграда. Это 125 граммов хлеба в сутки. Это тонны бомб и снарядов, падающих на мирных людей.

Война - это 20 часов у станка в день. Это урожай, выросший на солёной от пота земле. Это кровавые мозоли на ладонях таких же девчонок и мальчишек, как ты.

Война… От Бреста до Москвы - 1000 км, от Москвы до Берлина – 1600 км. Итого: 2600 км - это если считать по прямой.

Кажется, мало, правда? Самолётом примерно 4 часа, а вот перебежками и по-пластунски - 4 года - 1418 дней.



Никто
не забыт,
ничто
не забыто

О. Берггольц

Мы здесь не потому, что дата.
Как злой осколок, память жжет в груди.
К могиле неизвестного солдата
Ты в праздники и будни приходи.
Он защитил тебя на поле боя,
Упал, ни шагу не ступив назад,
И имя есть у этого героя-
Великой Армии простой солдат.

М.Исаковский

Великой армии простой солдат
Василь Быков
1923-2004

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
Василь Быков
ОБЕЛИСК
СОТНИКОВ

ВАСИЛЬ
БЫКОВ
Обелиск

ВАСИЛЬ
БЫКОВ
Сотников

Василий Владимирович Быков родился в 1924 году в крестьянской семье на Витебщине.

Дом - музей Василя Быкова

К 80-летнему юбилею народного писателя Беларуси Василя Быкова на его родине, в деревне Бычки Ушачского района, была открыта “Усадьба-музей Василя Быкова”.

Когда началась война, Быков обучался в Саратовском пехотном училище ускоренного выпуска. Девятнадцатилетний младший лейтенант отправляется на фронт.

Младший лейтенант Быков с солдатами своего подразделения

Воевал В.Быков на территории Украины, Белоруссии, Румынии, Венгрии, Австрии. Дважды был ранен. Демобилизовался лишь в 1955 году.

Василь Быков в Румынии, 1944

Предчувствую сакраментальный вопрос про страх: боялся ли? Конечно, боялся, может, порой и трусил. Но страхов на войне много, все разные. Страх перед немцами — что могли взять в плен, застрелить; страх из-за огня, особенно артиллерийского или бомбежек. Если взрыв рядом, так, кажется, тело само, без участия разума, готово разорваться на куски от диких мук. Но был же и страх, который шел из-за спины — от начальства, всех тех карательных органов, которых в войну было не меньше, чем в мирное время. Даже больше.

«Долгая дорога домой»

Первые произведения

Первые рассказы В. Быкова не о войне, а о послевоенной жизни сельской молодежи: «Счастье», «Ночью», «Фруза».

В 1956-1957 годах он создает первые военные рассказы и остается верным военной теме в последующих произведениях.

Творчество писателя

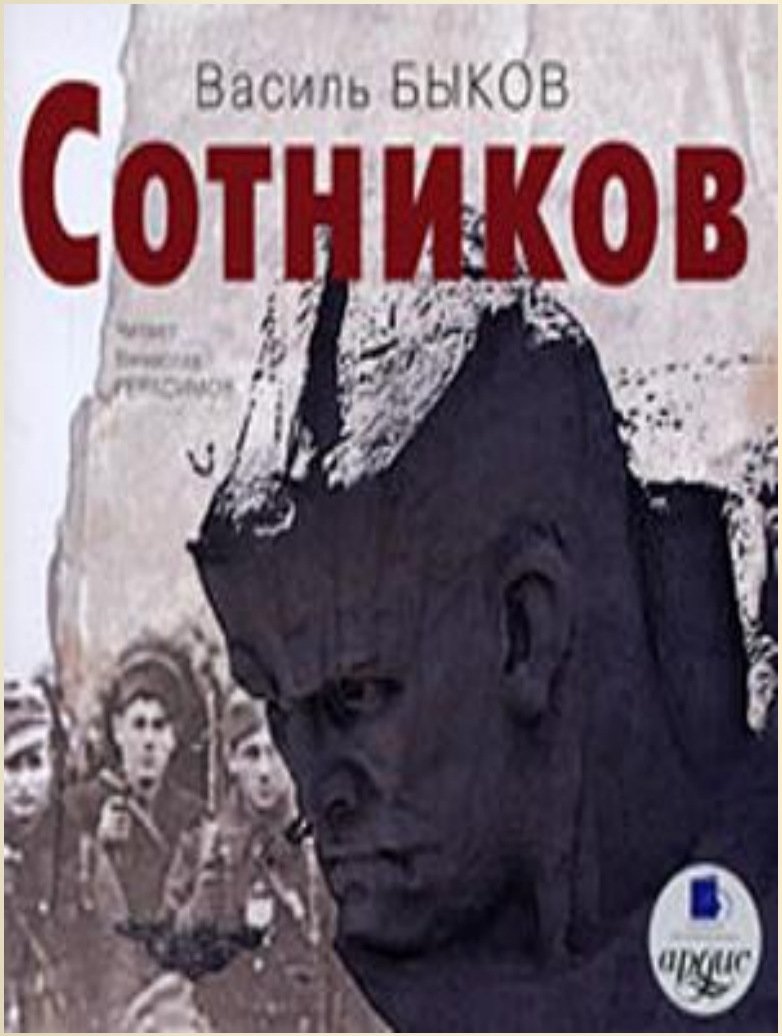
Журавлиный крик (1959)
Третья ракета (1962)
Фронтовая страница (1960)
Альпийская баллада (1963)
Западня (1962)
Мёртвым не больно (1965)
Круглянский мост (1968)
Сотников (1970)
Обелиск (1971)
Дожить до рассвета (1972)
Волчья стая (1974)
Его батальон (1975)
Пойти и не вернуться (1978)
Знак беды (1982)
Карьер (1986)
Облава (1986)
В тумане (1987)
Блиндаж (1987/2007)
Стужа (1991)
Полюби меня, солдатик (1996)
Афганец (Час шакалов) (1998)
Волчья яма (1999)
Болото (2001)
Долгая дорога домой (2002)

«Говорить неправду о войне не только аморально, но и преступно как в отношении к миллионам её жертв, так и к будущему. Люди Земли должны знать, от какой опасности они избавились и какой ценой далось это избавление». В вековом споре меча и духа сила всегда принадлежала мечу. Однако окончательная победа была всё же на стороне духа»

Особенности прозы В.Быкова

1) Герои В.Быкова просты на первый взгляд, но через их характеры раскрываются некоторые важные черты народной войны.
2) В центре повестей писателя обычно всего несколько эпизодов, действие обычно сосредоточено на малом участке пространства и замкнуто в краткую временную протяженность.
3) В произведении действуют всего два-три героя, за ними ощущается масштаб всенародной битвы, в которой решается судьба Родины.
4) В.Быков изображает войну как жестокую и беспощадную проверку внутренней сути людей, поэтому одной из центральных является проблема нравственного выбора человека на войне.

«Как создавалась повесть «Сотников»



Замысел подсказан реальной судьбой человека, которого лейтенант Василь Быков встретил на своих фронтовых путях-дорогах, и встреча с ним надолго запала в память, многие годы будоражила сознание, пока не отразилась в сюжете, не проросла в идеи и образы повести

подробнее

Проверка домашнего задания

- Каковы ваши впечатления о повести В. Быкова «Сотников»?

Словарь

Тревожусь, размышляю, заглядываю в себя...

Читал с волнением...

Нахожусь в смятении...

Не мог поверить...

Отношусь по-разному...

Особенно захватило...

Глубоко тронуло...

Многое притягивает в Быкове.

Фронтовые рисунки В.Быкова

1

Как формируется первое представление о героях?

(работа в парах)

Задание: Найти в тексте детали портрета, диалоги, которые формируют наше первое представление о героях

- Ну как? Терпимо? - А! - неопределенно выдавил тот и поправил на плече винтовку. - Далеко еще?

Рыбак, запустив в карман руку, собрал там между патронов горсть пареной ржи - остаток его сегодняшней нормы. - Хочешь?

-Ну ты как? Если плох, топай назад. А я, может, куда в деревню подскочу. - Один? - Один, а что? Не возвращаться же с пустыми руками.

-Рыбак откуда-то из-за пазухи вытащил замусоленное, будто портянка, вафельное полотенце и, стряхнув его, повернулся к напарнику. - На, обмотай шею. Все теплей будет. - Да ладно... - На, на! А то, гляди, совсем окочуришься.

Выводы:

Рыбак

Ему свойственно чувство товарищества.

Он делится с Сотниковым остатками своей порции пареной ржи – это не так мало, ведь они давно сидят в отряде на голодном пайке.

Искренне сочувствует расхворавшемуся Сотникову.

Заметив, что Сотников мерзнет в шинели и в пилотке, отдает свое полотенце, чтобы он хотя бы шею обмотал.

Первое представление о героях

Рыбак слышал за спиной его глуховатый, простудный кашель
Рыбак минуту глядел, как тот устало гребется по снегу в своих неуклюжих, стоптанных бурках.
Еще издали в морозной ночной тишине послышалось его частое, затрудненное дыхание, с которым Сотников, даже остановившись, все еще не мог справиться.
Рыбак помедлил, испытующе вглядываясь в тощую, туго подпоясанную по короткой шинели фигуру напарника.
Сотников сзади опять поперхнулся и зашелся в долгом нутряном кашле.
Стараясь сдержаться, согнулся, зажал рукавом рот, но кашель оттого только усилился.

Сотников

Молчаливый, больной, угрюмый.

Мрачный, нескладный.

Иногда поначалу к нему возникает какая-то неприязнь: зачем он, больной, пошел на это задание и только сковывает действия Рыбака?

Вывод: так уже в начале произведения намечается контраст между сильным и уверенным Рыбаком и слабым физически, больным Сотниковым.

. Как же случилось, что Рыбак становится предателем и участвует в казни своего товарища?

Обратимся к тексту и выясним, как автор выявляет причины предательства Рыбака и духовной стойкости Сотникова.

Перестрелка с полицаями (глава 5)

2

***Детали предметной изобразительности*: подробности действий, отношений, переживаний**

- Стой! Стой! Стрелять будем! Стой! В сознании Рыбака мелькнула сквернейшая из мыслей: "Попались!" - все стало просто и до душевной боли знакомо. Рыбак устало бежал по широкому верху пригорка, мучительно сознавая, что главное сейчас - как можно дальше уйти.

А может, он ранен? От этой мысли Рыбаку стало не по себе, но чем-либо помочь Сотникову онне мог… Если же Рыбак бросится на помощь, убьют обоих- в этом он был уверен. Значит, пока есть возможность, надо уходить: Сотникова уже не спасешь.

Рыбак

Рыбак по крикам понял, что те уже на пригорке и, наверно, увидели их… Ну что ж... Как всегда, в минуту наибольшей опасности каждый заботился о себе, брал свою судьбу в собственные руки. Что до Рыбака, то который уже раз за войну его выручали ноги.

Конечно, Сотников был еще жив и напоминал о себе выстрелами. По существу, он прикрывал Рыбака, тем спасая его от гибели, но ему самому было очень плохо. Ему уже не выбраться. А Рыбаку так просто было уйти - вряд ли его теперь догонят. Но что он скажет в лесу?

Перестрелка с полицаями (глава 6)

***Детали предметной изобразительности*: подробности действий, отношений, переживаний**

…он неподвижно лежал в снегу, пока не услышал сзади голоса. Тогда он вытащил из снега винтовку и, чтобы на минуту отодвинуть от себя то самое страшное, что должно было произойти, выстрелил в сумерки. Пусть знают, что так просто он им не дастся.

От слабости в глазах начали мельтешить темные пятна, слегка поташнивало. Он испугался, что может потерять сознание, и тогда случится то самое худшее, чего он больше всего боялся на этой войне. Значит, последнее, для чего он должен сберечь остатки своих малых сил, - не сдаться живым.

Сотников

Раза два он услышал и пули - одна взвизгнула над головой, другая ударила где-то под локоть, обдав лицо снегом. Он не пошевелился - пусть бьют. Если убьют, так что ж... Но пока жив, он их к себе не подпустит.

…он был готов прикончить себя, стоило только впереть в подбородок ствол винтовки и пальцем ноги нажать спуск. И он порадовался тихой злой радостью: все-таки живым его не возьмут. Но у него еще были две обоймы патронов - ими он даст последний свой бой.

Сделаем выводы

Рыбак

В перестрелке с полицаями Рыбак решил уходить один – «Сотникова уже не спасти», а когда перестрелка затихла, он с облегчением подумал о том, что там, по-видимому, все уже кончено. Только спустя некоторое время Рыбак понял, что уходить нельзя – что он скажет в лесу, в отряде? Не о спасении Сотникова думал он в ту минуту, когда возвращался за ним, а только о себе.

Сотников

Когда Сотников вступил в перестрелку с полицаями, он даже не думал о спасении. Не сдаться живым, не подпустить к себе врагов – вот о чем он думает в эти минуты. Несмотря на физическую слабость и болезнь, он готов был умереть, но достойно.

Быковская ситуация

3

Характерным для художественного почерка В. Быкова является пристрастие к критическим, сложным ситуациям. Каждое произведение писателя - это еще одна «фронтовая страница" или партизанская, драматически напряженное действие которой, предельно сжатое в пространстве и уплотненное во времени, поднимает человека на вспененный гребень событий, которые разворачиваются у самой решающей черты жизни и смерти и в накале которых наиболее полно выявляется все лучшее или худшее в нем.

Какой эпизод в произведении выявляет характеры героев?

Как ведут себя Рыбак и Сотников в плену? (анализ глав 13, 14)

И именно здесь, на допросе у следователя, расходятся дороги двух партизан. Рыбак, в надежде спасти свою жизнь, дает согласие сотрудничать с немцами. Сотников же выбирает героическую смерть. Он уверен, что несет ответственность за свои поступки не только перед собой, но и перед другими людьми и всей страной. И писатель не сомневается — только такой поступок мог совершить по-настоящему нравственный человек.

В чем причина падения Рыбака?
В чем истоки героизма Сотникова?

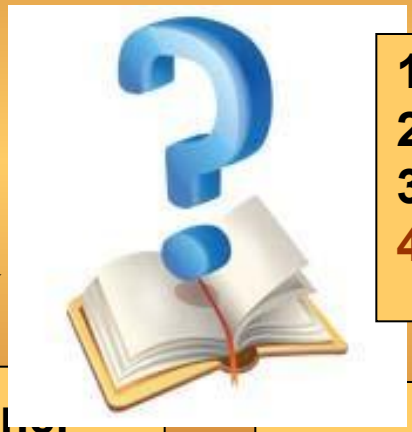
(анализ композиции произведения)

4

Эпизоды прошлого

Задание: Найти эпизоды прошлого Рыбака (1 вариант), Сотникова (2 вариант)

1) **Воспоминания о Зосе**
2) **Спасение коня и людей (глава 15)**



1) **Первый фронтовой бой**
2) **Предательство женщины**
3) **Побег из плена**
4) **История с револьвером**

«Потом его хвалили в деревне, да он и сам был доволен своим поступком…И еще Коля поверил, что он человек смелый. Только здесь не растеряться мало, и никакая смелость здесь не поможет ,здесь нужно что-то другое, чего ему явно недоставало».

«Это был урок на всю жизнь. И он ни разу больше не солгал ни отцу, никому другому , за все держал ответ, глядя людям в глаза»

Какую роль играют в произведении эпизоды детства?

Рыбак

Рыбак совершает свой детский подвиг, не задумываясь, инстинктивно, полагаясь на свою физическую силу.

Сотников

Ложь Сотникова отцу стала для него уроком мук совести на всю Жизнь. У Сотникова не дремлет нравственное чувство, он строго судит себя и держит ответ перед своей совестью.

Эпизоды детства Сотникова и Рыбака предвещают будущее их поведение в экстремальной ситуациях плена.

Смерть Сотникова

5

«Со стороны начальства раздалась команда, видно, это уже относилось к нему: чурбан под ногами на миг ослабел, пошатнулся. Едва не свалившись с него, Сотников глянул вниз - с искривленного, обросшего щетиной лица смотрели вверх растерянные глаза его партизанского друга, и Сотников едва расслышал: - Прости, брат! - Пошел к черту! - коротко бросил Сотников. Вот и все кончено. Напоследок он отыскал взглядом застывший стебелек мальчишки в буденовке. Тот стоял, как и прежде, на полшага впереди других, с широко раскрытыми на бледном лице глазами. Полный боли и страха его взгляд следовал за кем-то под виселицей и вел так, все ближе и ближе к нему. Сотников не знал, кто там шел, но по лицу мальчишки понял все до конца. Подставка его опять пошатнулась в неожиданно ослабевших руках Рыбака, который неловко скорчился внизу, боясь и, наверное, не решаясь на последнее и самое страшное теперь для него дело. Но вот сзади матерно выругался Будила, и Сотников, вдруг потеряв опору, задохнувшись, тяжело провалился в черную, удушливую бездну»

Иллюстрация к повести «Сотников»

Анализ финала

-Ждали ли именно такого финала, могли ли предвидеть, что именно так завершится судьба героев?

- Возможно ли нравственное возрождение Рыбака?

Портрет В. Быкова
работы А.Пушкина

Человек сам отвечает за свои поступки – так утверждает Быков своей повестью, следуя великим традициям русской классической литературы.

Подведение итогов урока

-Чему может научить нас повесть В.Быкова?

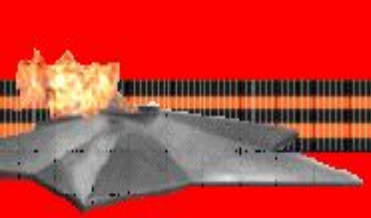
- Что вы открыли на нашем уроке для себя?

Да, физические способности человека ограничены в своих возможностях, но кто определит возможности его духа? Кто измерит степень отваги в бою, бесстрашие и твердость перед лицом врага, когда человек, начисто лишенный всяких возможностей, оказывается способным на сокрушающий взрыв бесстрашия?

Как вы понимаете смысл названия сегодняшнего урока?

Великой армии простой солдат

В одной из своих статей В. Быков писал: "Пусть же никогда не черствеют наши сердца к завоеваниям и ранам войны. Нельзя строить будущее без памяти о прошлом, нельзя пренебречь величайшим из человеческих потрясений - всенародным подвигом, преподавшим людям настоящего и будущего векопамятный урок свободолюбия и величия духа".



1941-1945
Я помню! Я горжусь!
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА
Наша победа!

Это случилось в августе 1944 года в разгар знаменитой ясско-кишиневской операции. Советские войска прорвали оборону, окружили большую группировку гитлеровцев. Проезжая в те дни мимо румынского села, где множества незнакомых лиц, вдруг увидел лицо человека, которое показалось ему знакомым. Пленный тоже задержал на нем отрешенный взгляд, и в следующее мгновение Василь Быков узнал бывшего однополчанина, который давно считался погибшим. Как выяснилось теперь, он не погиб, а раненым попал в гитлеровский концлагерь. В ужасающих условиях плена не нашел в себе сил для сопротивления и борьбы и, желая выжить во что бы то ни стало, сознательно пошел на временную, конечно же, временную сделку с совестью. Записавшись во власовскую армию, он утешал себя надеждой перебежать к своим в удобный момент. День за днем человек, поначалу без вины виноватый, увязал в отступничестве, принимал на себя все растущее время предательства. Как говорится, ничего не попишешь: уж такова логика фашизма, который, ухватив свою жертву за мизинец, не остановится до тех пор, пока не проглотит ее целиком. Так сформулировал В. Быков поучительный урок открывшейся ему человеческой судьбы, которая спустя четверть века привела к писательскому осознанию нравственной идеи, положенной в основу повести «Сотников».

Ссылки на Интернет

- http://pobeda-1941-1945.narod.ru
- http://www.chamtec.com/plakat.htm
- httphttp://www.9may.ru/posters/
- http://lib.ru/PROZA/BYKOW/sotnikov.txt