

БУРЯТИЯ

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУЙСКОГО РАЙОНА  
МОУ «ТАКСИМОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА №3»

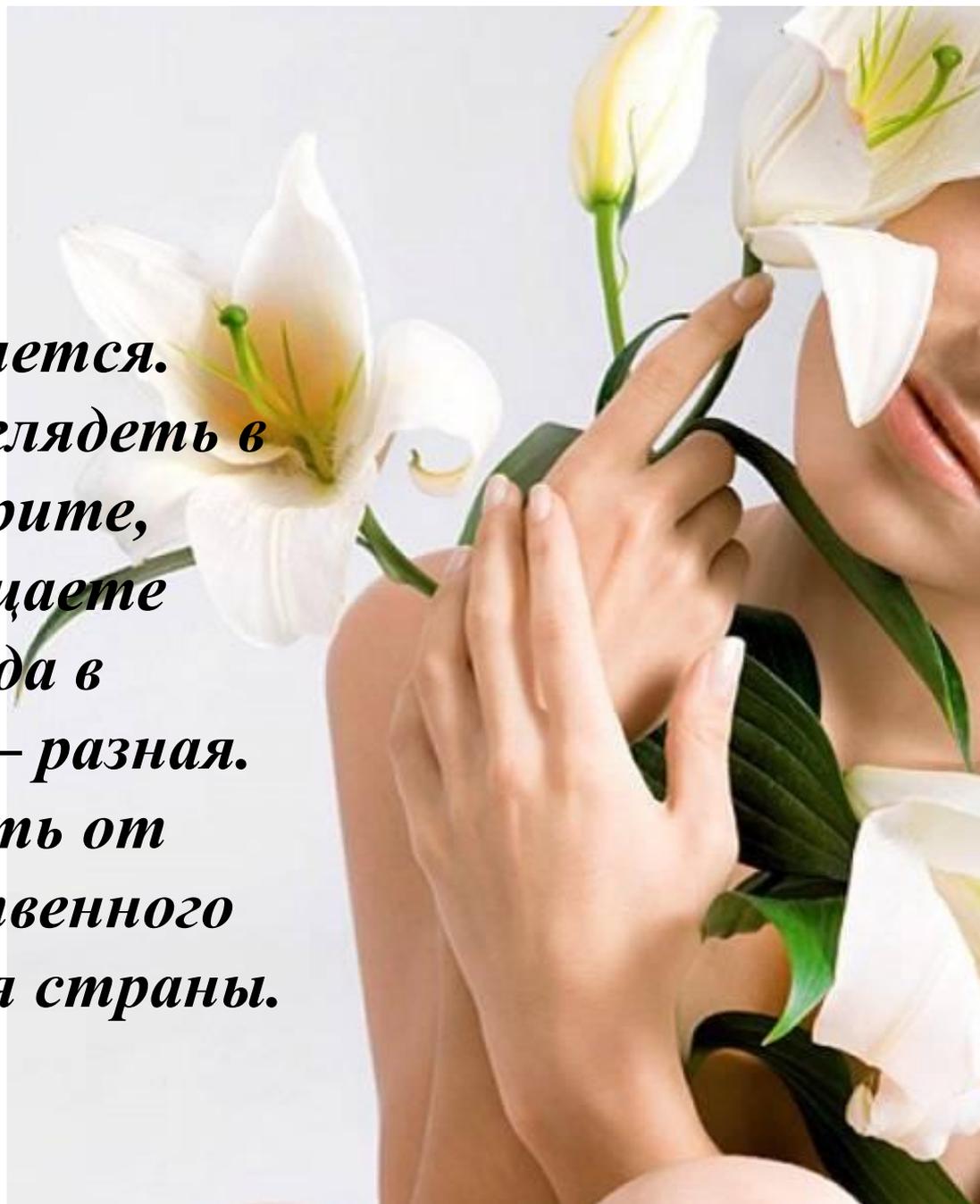
## Творческий проект «Равнение на Азию»

Выполнила: Толонбаева Асея  
Ученица 7 а класса  
Руководитель: Степанова Л. И.

Таксимо. 2011 год



*Мода всегда меняется.  
Моду можно разглядеть в  
том, как вы говорите,  
слышите и ощущаете  
разные вещи. Мода в  
разных странах – разная.  
И может зависеть от  
климата и собственного  
выбора населения страны.*

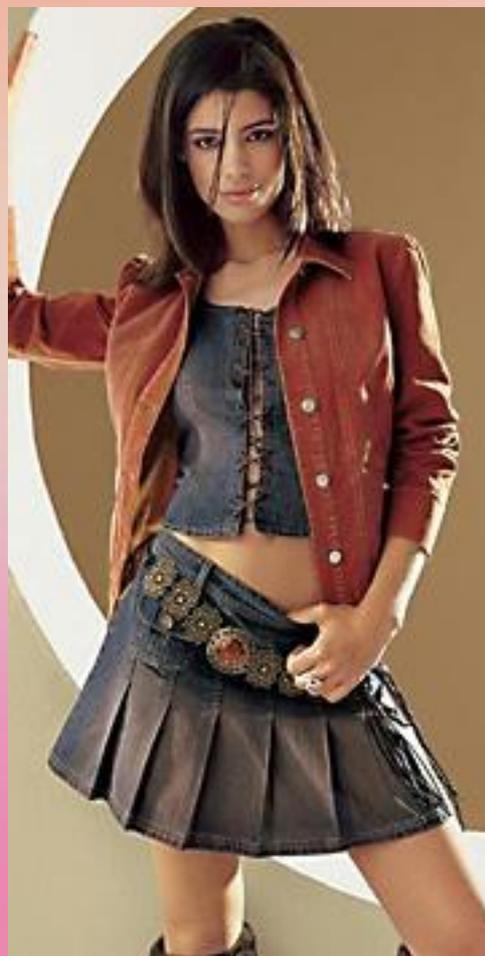


*С любовью можно быть в ладу,  
Ткани чтоб повеселей  
И покрой чтоб не "мешком",  
Обувь с прочным каблуком,  
И духи хорошие илейф...*

*Провожают по уму,  
Но встречают по одежке!  
Нам хотелось бы немножко  
С модой тоже быть в ладу.  
Ткани чтоб повеселей  
И покрой чтоб не "мешком",  
Обувь с прочным каблуком,  
И духов хороших илейф...  
Сами мы из тех людей,  
Из-под чьих волшебных рук  
Возникает чудо вдруг,  
Много нужных нам вещей.*

# «Мода- капризна и изменчива»

Коко Шанель



- *Мода-это то, что в определенное время пользуется наибольшей популярностью и признанием большинства.*



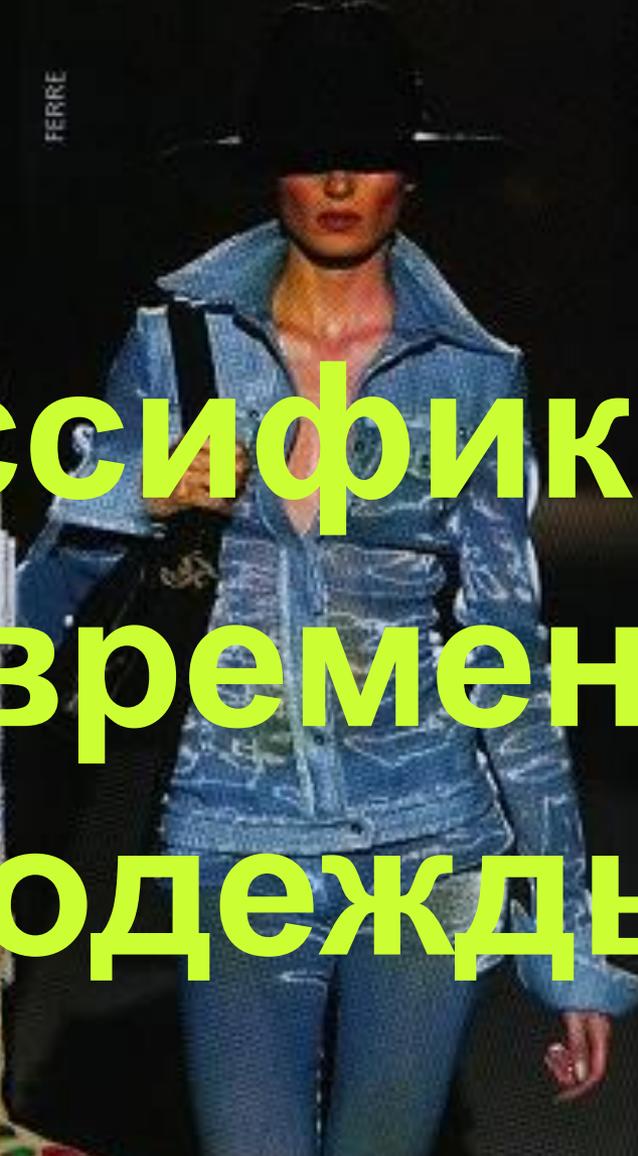
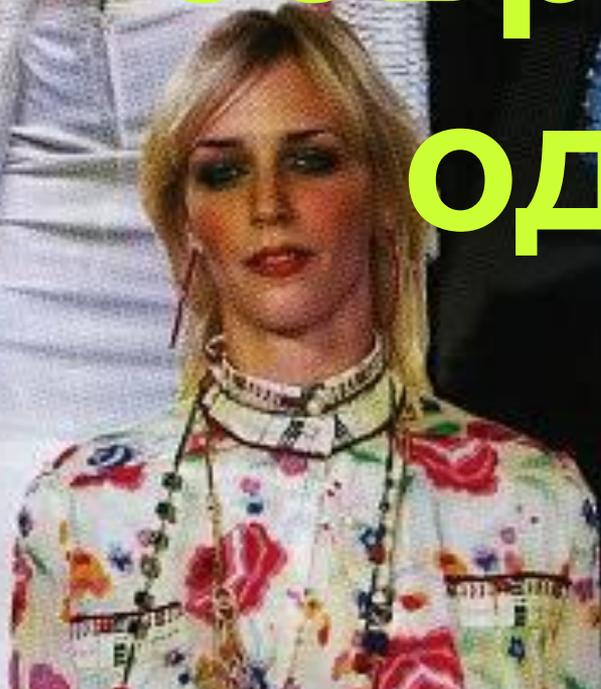
VERSACE

FERRE

VALENTINO

# Классификация современной одежды:

CHANEL



*По назначению*

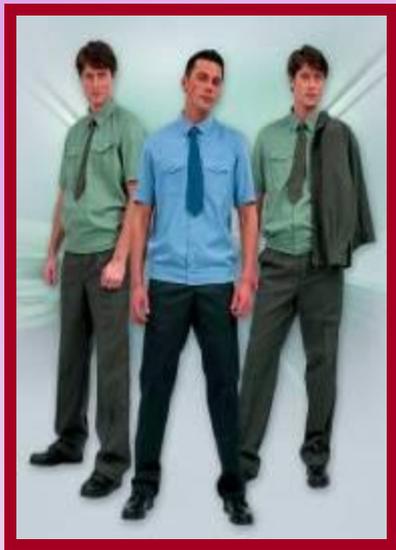


**Бытовая**

**Спортивн  
ая**

**Форменн  
ая**

**Производстве  
нная**



# Бытовая одежда

Домашняя



Повседневная



Нарядная



# Форменная одежда

Железнодорожников



Летчиков



Военных



Милиции



# *Производственная одежда*

**Для выполнения специальных работ**



# Требования к одежде:

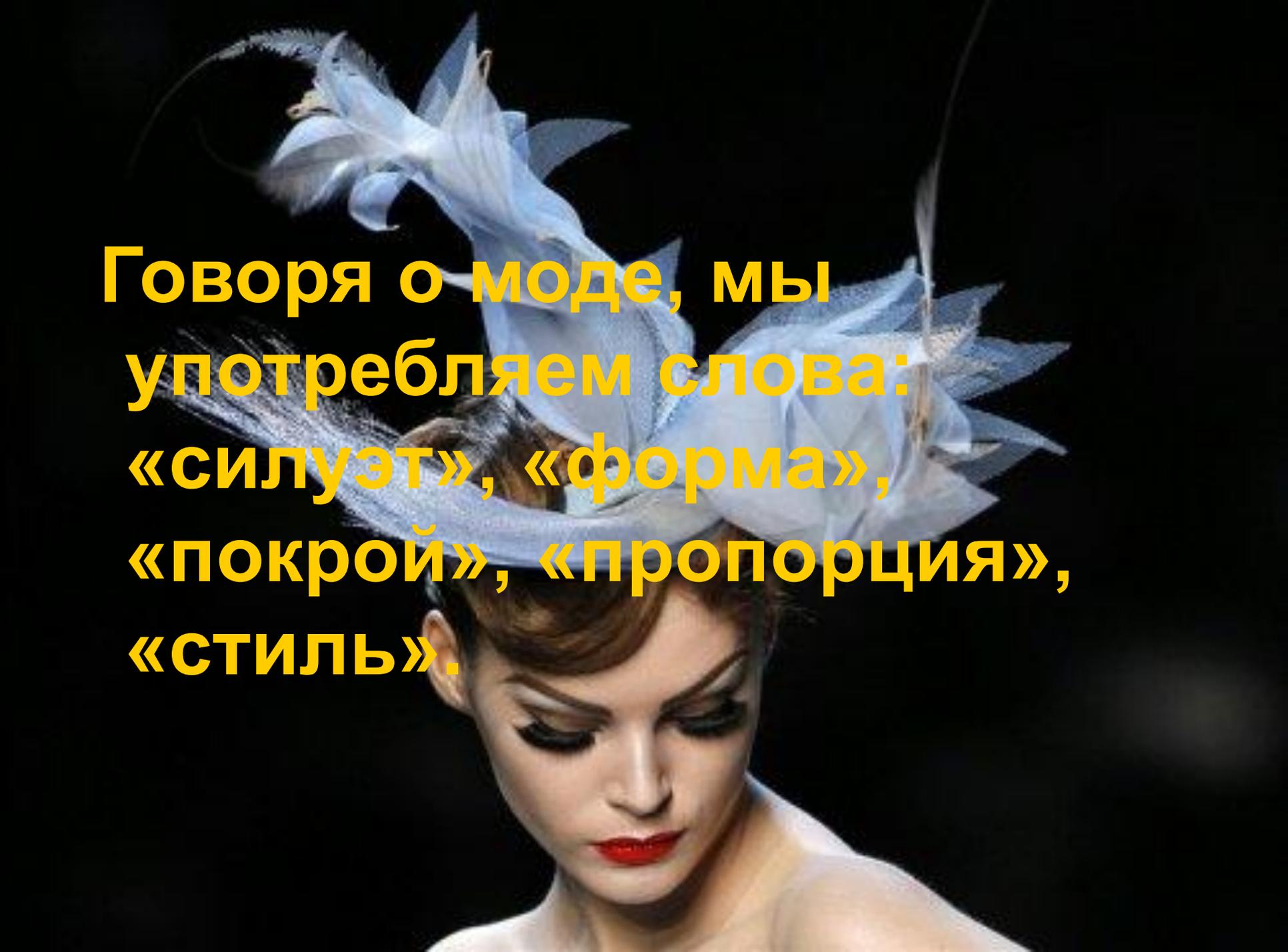
Эстетические

Гигиенические

Эксплуатационные

Экономические

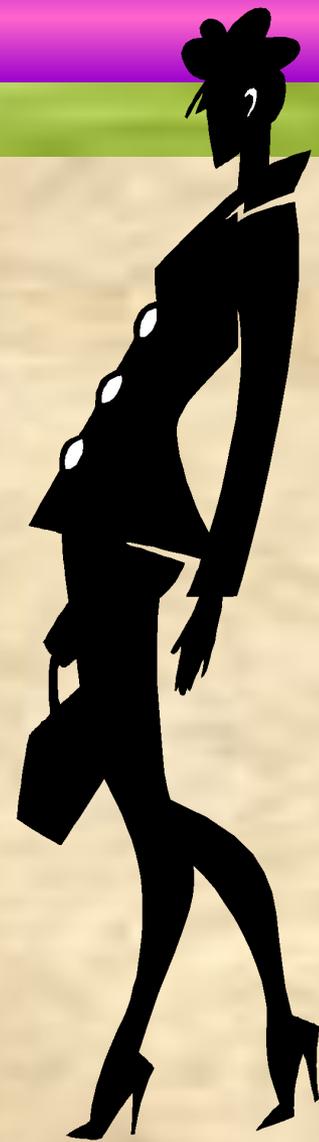


A woman with a large, light blue, fabric flower on her head, looking down against a black background. The text is overlaid on the image in a bold, yellow font.

**Говоря о моде, мы  
употребляем слова:  
«силуэт», «форма»,  
«покрой», «пропорция»,  
«СТИЛЬ».**

# Стили одежды:

- *Классический*
- *Спортивный*
- *Романтический*
- *Фольклорный (этно)*



# Стиль

(от греческого **stylus** означает манеру, характер)

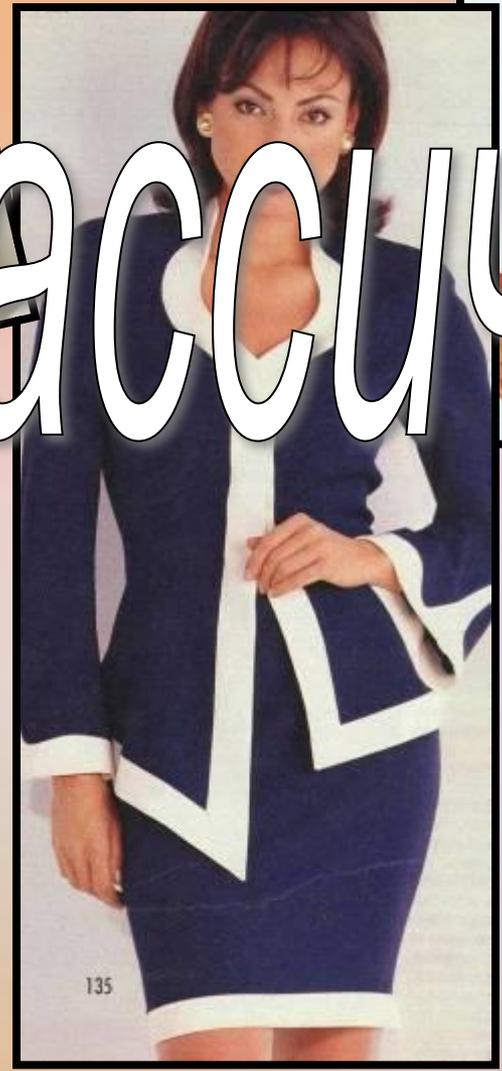
- Характер одежды зависит от ее стиля.

По стилевому решению все многообразие форм одежды можно свести к группам:





# Классические



135

Nevis  
<http://nevis-moda.ru>

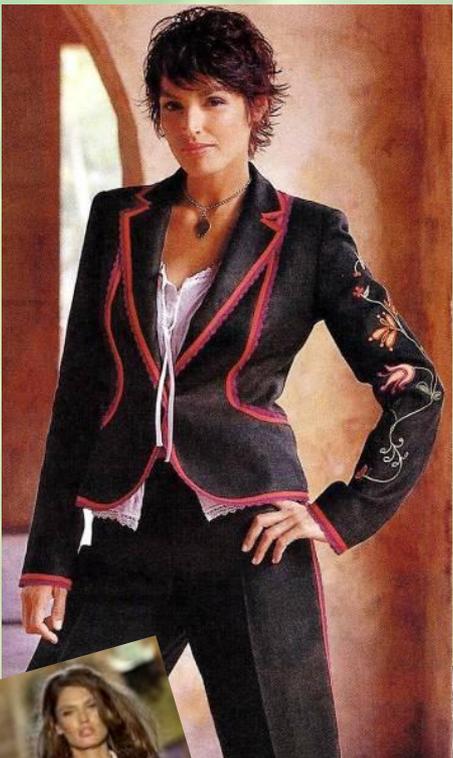
# СПОРТИВНЫЙ



# романтический



фолк-культуры



Народный "этно"



АЗИАТСКИЙ

*Азиатская мода  
привносит нечто  
новое и  
экстраординарное.  
В этом и состоит суть  
азиатской моды.*

*Большинство  
азиатских дизайнеров  
пытаются смешать и  
сопоставить  
традиционализм и  
современную моду,  
чтобы сделать что-  
то по настоящему  
приятное и ценное.*





сейчас очень велико,  
в связи с этим

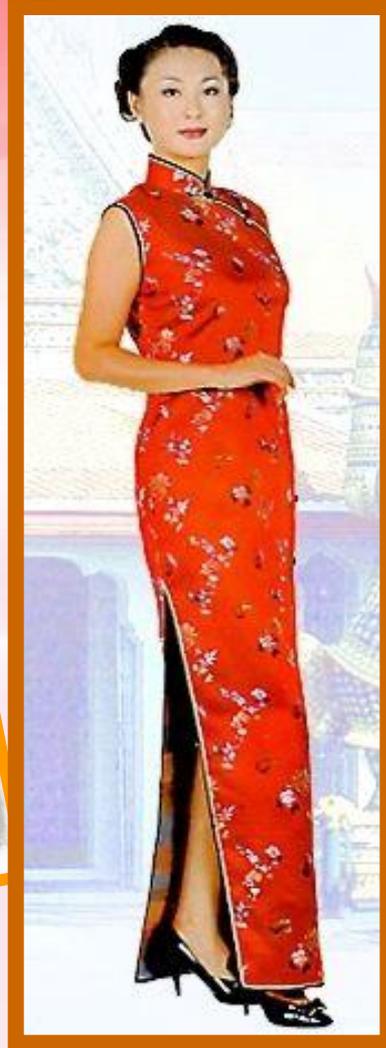
на сегодняшний день  
возник интерес к  
или ее стилизации.

Влияние азиатской культуры на актуальную моду сейчас очень велико, в связи с этим появился интерес к национальной восточной одежде или ее стилизации.

- **Азиатский стиль одежды** – включает в себя стили: Японии, Китая, Вьетнама, Таиланда и некоторые другие страны Юго-Восточной Азии.



Цвета –красный, вишневый, бирюза, золото, оттенки коричневого и зеленого в сочетании с краплениями ярких пятен, а также серые тона.



- **Силуэты** –  
прямые,  
А-образные,  
облегающие.

- **Ткани** –  
шёлк, атлас,  
бархат



- **Аксессуары** – веера, зонтики от солнца, цветы аира, сакуры, вьюнка, мальвы, хризантемы; гребни и шпильки из сандалового дерева, панциря черепахи, слоновой кости, богато начиненные жемчугом и перламутром.
- **Обувь** – это может быть как обувь на низком ходу, так и на каблуке.



В последние годы очень большой популярностью пользуются рукава кимоно.

популярностью пользуются рукава кимоно.



*В отличие от европейской моды, очень разнообразной и часто противоречивой, японское кимоно неизменно в течение веков. Короткое или более длинное, оно всегда отличается великолепием шелка, тонким рисунком, традиционным кроем, богатством складок.*



*В отличие от европейской моды, очень разнообразной и часто противоречивой, японское кимоно неизменно в течение веков. Короткое или более длинное, оно всегда отличается великолепием шелка, тонким рисунком, традиционным кроем, богатством складок.*

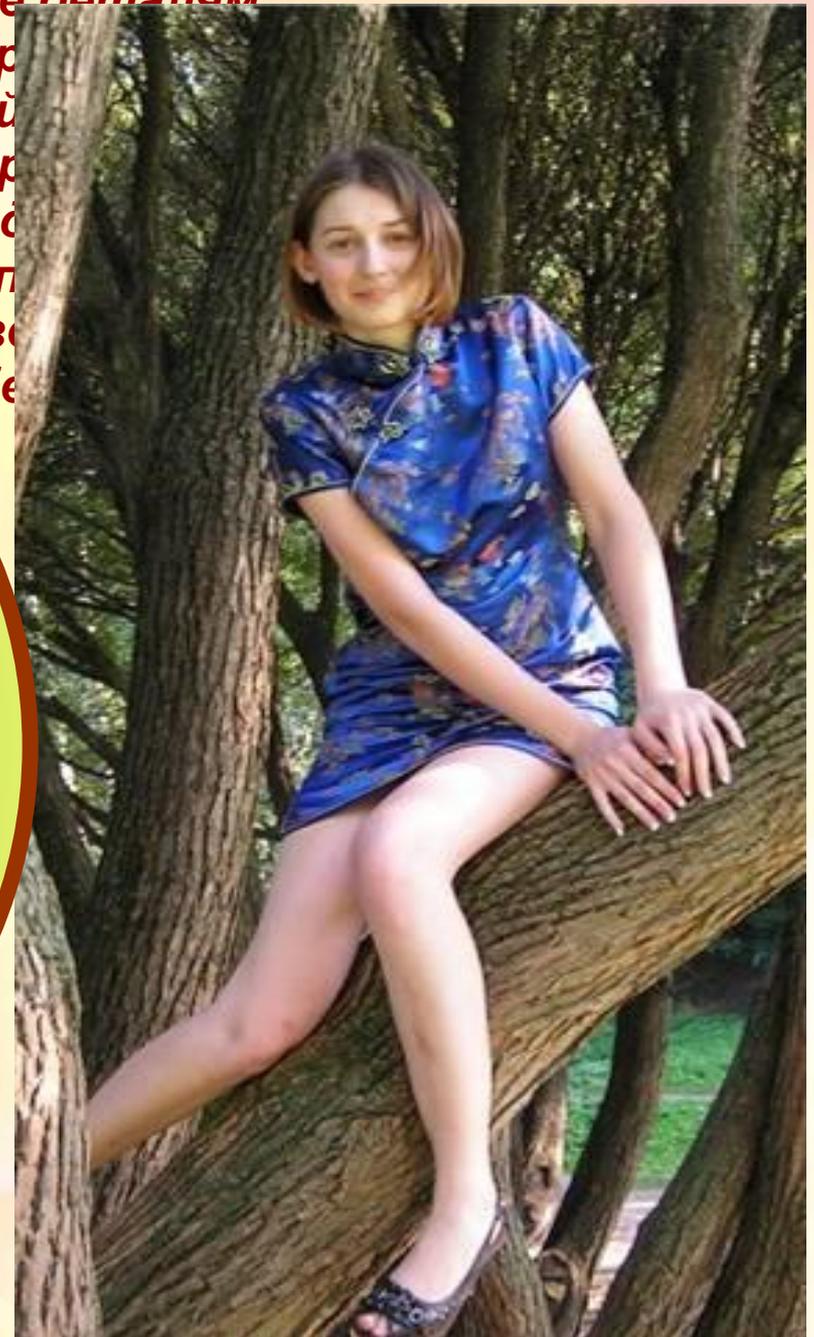
**Японская национальная одежда  
мужчин и женщин: длинное  
свободное одеяние, типа  
прямокройного халата, с  
широкими рукавами, у  
женщин подпоясанное  
широким поясом – оби.**

**Кимоно ввел в европейскую  
моду для дам Поль Пуаре  
(1879-1944), знаменитый  
французский портной и  
декоратор.**



**особое внимание деталям:  
высокий и глухой воротник-стойка,  
застегивающийся на бок,  
короткий цельнокроеный  
рукав,  
застежки от середины  
переда,  
уходящие в пройму,  
отделки навесными  
петлями и бейками.**

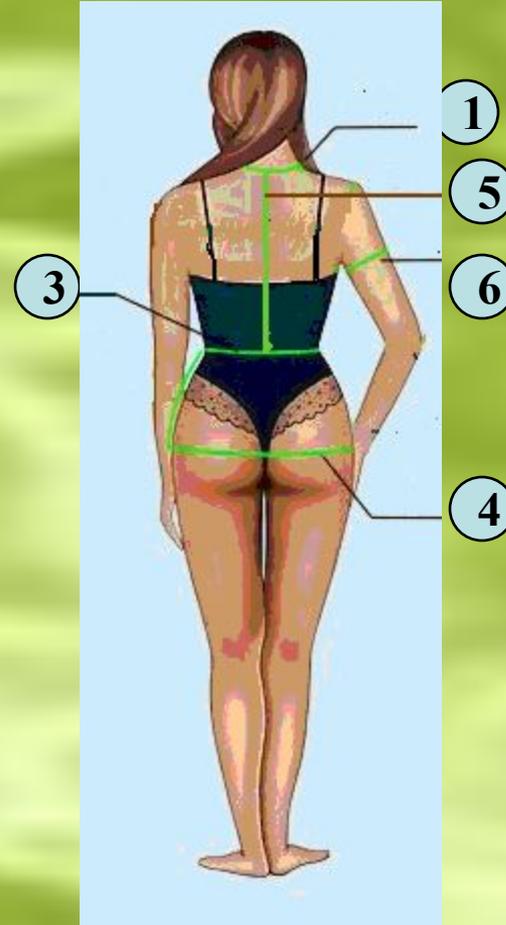
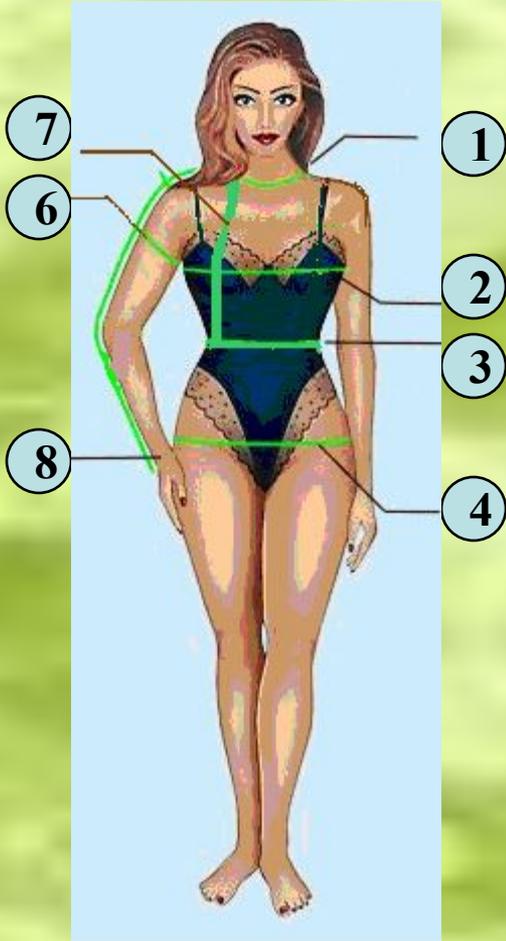
**Для создания восточного  
образа  
необходимо уделить  
особое внимание  
деталям:  
высокий и глухой  
воротник-стойка,  
застегивающийся на бок,  
короткий цельнокроеный  
рукав,  
застежки от середины  
переда,  
уходящие в пройму,  
отделки навесными  
петлями и бейками.**





*На уроках  
технологии  
предусмотрено  
изготовление  
плечевого изделия  
с цельнокроеным  
рукавом, поэтому  
для своей будущей  
модели я и взяла  
основу чертежа.*

# ПРИЕМЫ СНЯТИЯ МЕРОК



# Запись мерок для плечевого изделия

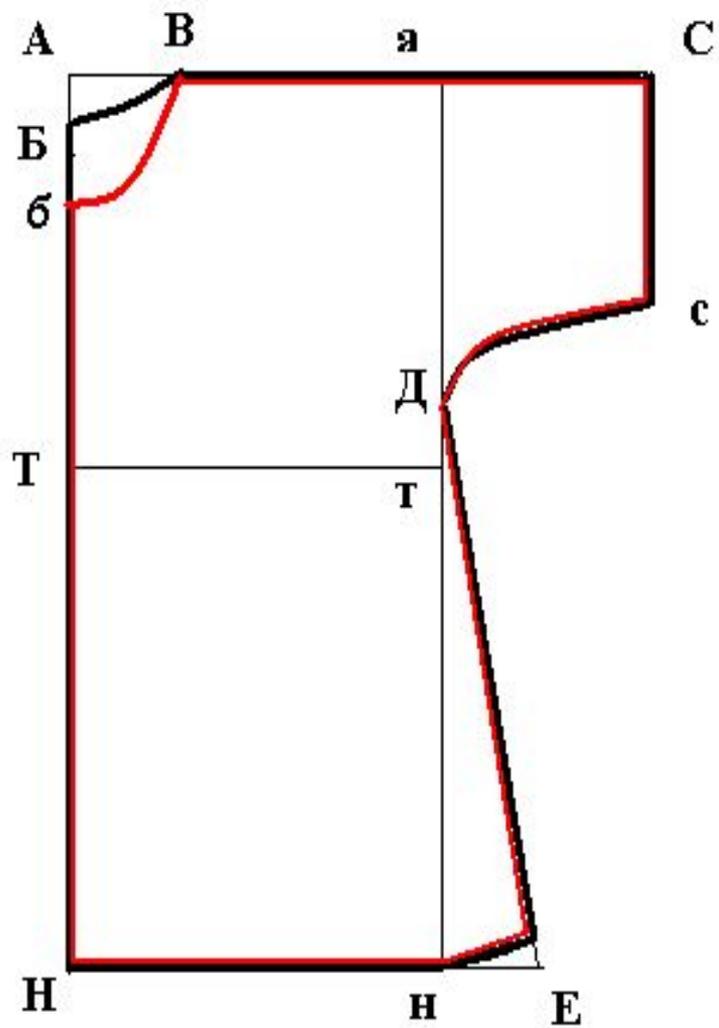
- 1-Сш(полуобхват шеи)
- 2-Сг (полуобхват груди)
- 3-Ст (полуобхват талии)
- 4-Сб(полуобхват бедер)
- 5-Дтс (длина спины до талии)
- 6-Ор (обхват руки)
- 7-Вг (высота груди)
- 8-Др (длина рукава)



# Правила снятия мерок:



- *Все мерки снимают по правой стороне фигуры.*
- *Талию предварительно опоясывают шнурком.*
- *При снятии мерок измеряемый должен стоять.*
- *Мерки длины записывают в полном размере.*



— спинка  
 — перед

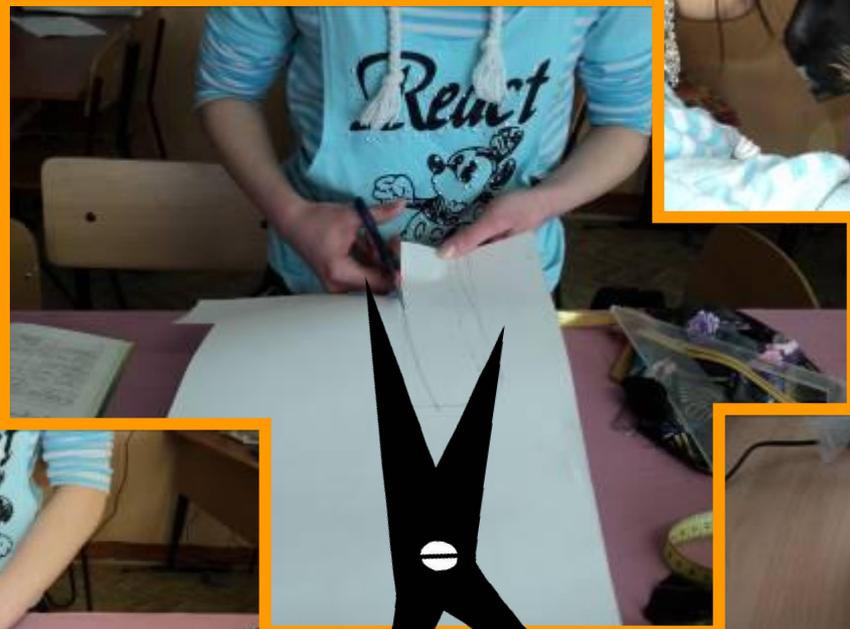


е рабочее  
большого стола,  
Тереза  
об  
ь



При раскрое рабочее место состоит из большого стола, вокруг которого можно свободно двигаться.

Рабочее место для ВТО





Собери шарм  
придадим окантовку.

Для удобства окантовки  
готовую бейку складываем

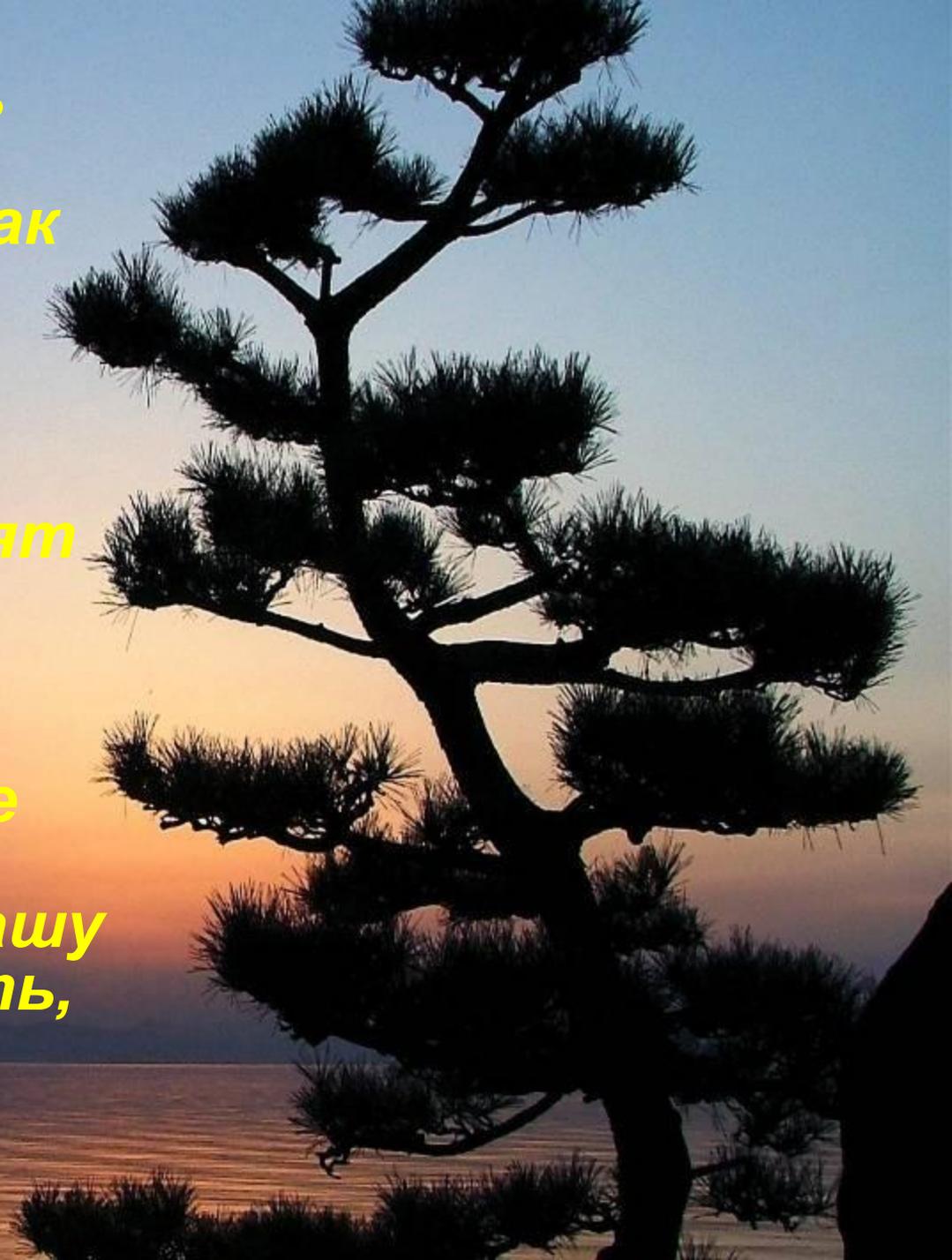
в восточном  
стиле  
придает  
окантовку.  
Для удобства  
окантовки  
готовую бейку  
складываем  
вдоль  
пополам  
и  
приутюживаем  
по сгибу.







- **Азиатский стиль можно назвать Стилем Жизни. Как правило, те, кто любит такой стиль, уравновешенны, позитивно мыслят и уверены в себе.**
- **Ведь всегда приятно носить вещи, которые не только подчёркивают Вашу индивидуальность, но и которые подойдут на все случаи жизни.**





**По вопросам  
изготовления  
изделия в  
азиатском  
стиле  
обращаться по  
адресу:**

**Таксимо, МОУ  
«ТСОШ№3»,  
каб. 120**

# Конструкции одежды должны удовлетворять следующим требованиям:

- 1) отражать элементы современной моды (силуэт, линии, пропорции, цветовая гамма и т. д.);
- 2) соответствовать внешности человека;
- 3) учитывать особенности конструкции изделия в процессе его технологической обработки и технологические свойства материала.



# Экономическое обоснование проекта

№п\п	Наименование	Количество	Цена 1 ед.(руб)	Сумма
1	Ткань	1 м	100	100
2	Косая бейка	3м	15	45
3	Нитки	2 катушки	15	30
4	Дублирин	0,2 м	80	16
	Итого:			191 руб.

# Литература

- Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н., Белова И.А. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. СПб.: Лениздат, 2002.
- Мартопляс Л.В., Скачкова Г.В. Школа кройки и шитья на дому. Пенза: Ваш дом, 2005.
- Резникова А. Самая лучшая книга для девочек. Ростовн/Д: ИД Владис, ИД Рипол Классик, 2007.
- Ресурсы Интернета