

Разработала Булавиной Е.Я. учитель технологии  
МОУ «Северная средняя общеобразовательная школа»

# ДОСКУЛТНОЕ

# ШИТЬЕ

Prezentacii.co  
m





**Мал лоскуток, а нужен!**

**Нужен тем, кто умеет превращать цветные кусочки ткани в необычные картины, изысканные по цвету стеганные одеяла и другие сказочные по красоте изделия.**

**Приглашаем вас в волшебный мир цветных лоскутков!**

**Из истории лоскутного шитья**

**Материалы для лоскутного шитья**

**Инструменты для работы**

**Подготовка к работе**

**Основные техники лоскутного шитья**

**Лоскутки и фантазия**

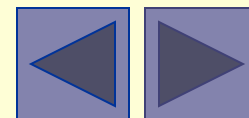


# Из истории лоскутного шитья



В России лоскутное шитье стало активно развиваться с середины XIX в., когда широкое распространение получили хлопчатобумажные ткани фабричного производства. Лоскутное шитье зародилось и развивалось в крестьянской среде. Предметы деревенского быта были и полезны, и красивы: лоскутные одеяла, коврики-кругляши, дорожки.

Имеются свидетельства, что еще в XVII в. старообрядцы использовали подручники – молитвенные коврики, рисунок которых состоял из лоскутов.





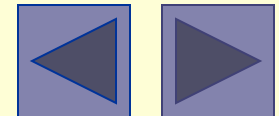
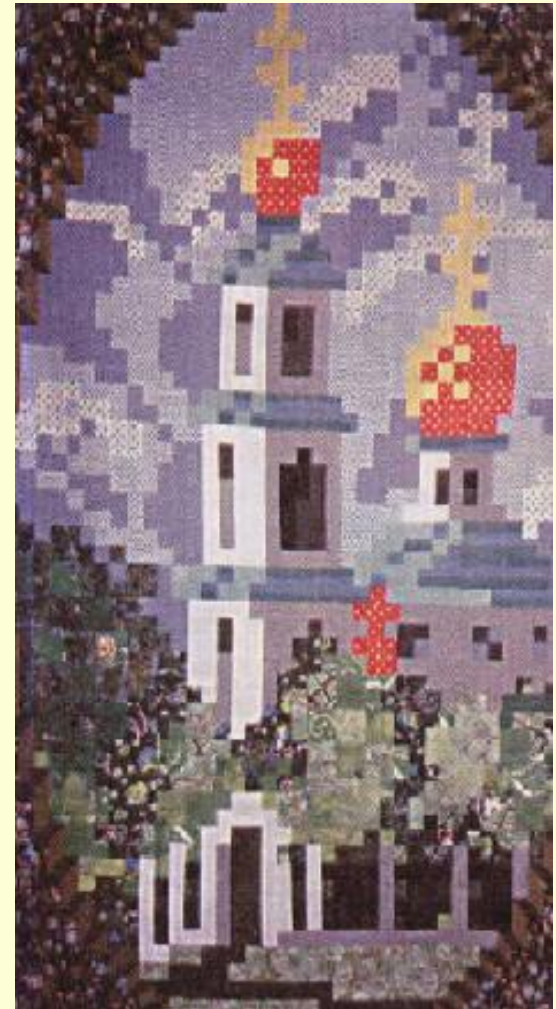
**Редкая крестьянская изба не имела лоскутного одеяла, сшитого из кусочков отслужившей свой век одежды. Лоскутики зачастую были неправильной формы, подбирались произвольно, сшивались как придется. Такое одеяло выполняло свою главную функцию – оно служило защитой от холода.**

**В некоторых областях России традиционно изготовление лоскутных одеял было связано со свадебным обрядом: оно служило частью приданного. Лоскутное одеяло принято было дарить на рождение ребенка. Такие одеяла сочетали в себе практичность и декоративность.**



**Лоскутное шитье – наиболее распространенный вид в художественной работе с лоскутом. Под лоскутным шитьем понимается искусство соединения небольших разноцветных кусочков ткани (лоскутов) в единое целое путем сшивания.**

**Основной разновидностью лоскутного шитья является лоскутная мозаика. Отличительный признак лоскутной мозаики – все швы стачивания находятся на изнаночной стороне. Там, где нельзя проложить машинную строчку, применяется потайной стежок.**



# Для работы вам необходимы :

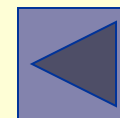
## Материалы:

- ткань, нитки № 40, 50
- синтепон, ватин
- тесьма, кружево

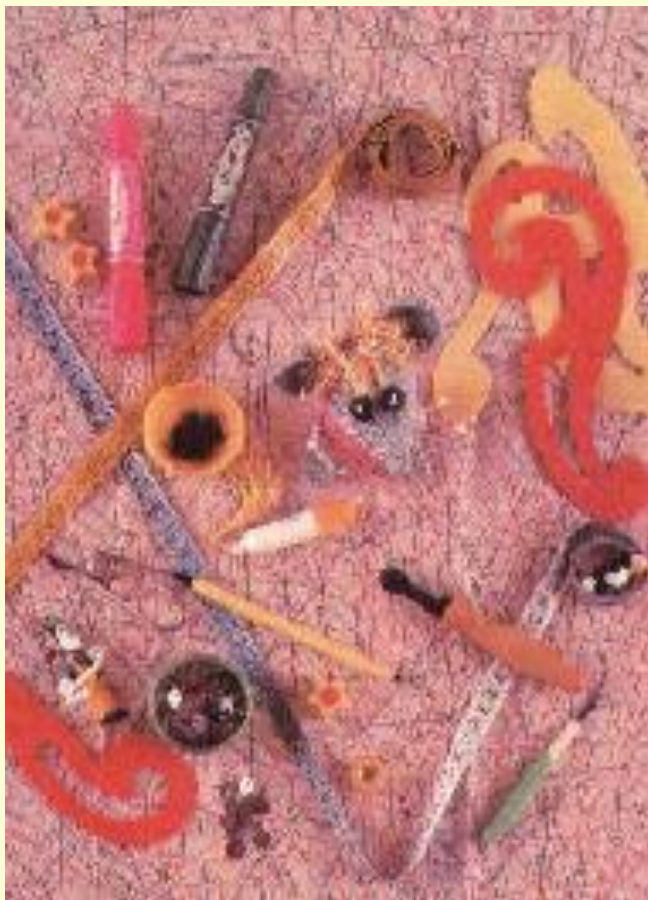


## Оборудование:

- утюг
- гладильная доска
- швейная машина

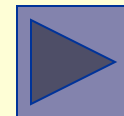
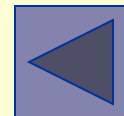


# Для работы вам необходимы:



## Инструменты:

- Карандаш простой
- Линейка, угольник
- Ножницы
- Иглы ручные швейные
- Булавки портновские
- Мел портновский
- Сантиметровая лента



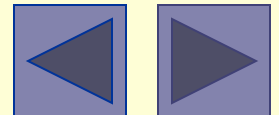
# Подготовка к работе

## Организация рабочего места

Швейную машину желательно расположить ближе к окну (или сделать дополнительное освещение). Справа от неё расположить гладильную доску, утюг. Слева – столик для раскроя и сборки деталей. Все необходимые инструменты также должны быть под рукой.

## Подготовка ткани

В лоскутном шитье используются как новые, так и бывшие в употреблении ткани. Новые ткани необходимо декатировать. Старые ткани необходимо выстирать, накрахмалить и проутюжить. Все ткани необходимо разложить по цвету.





# Организация рабочего места



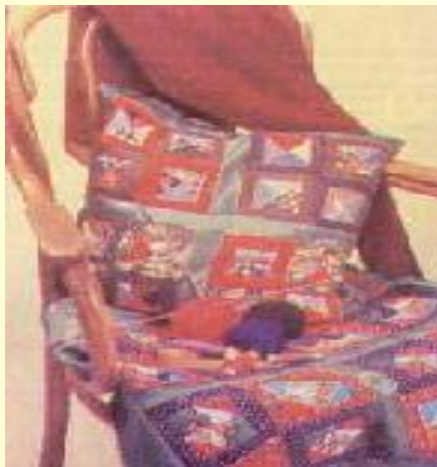
# Подготовка ткани к работе

**Декатировка** – это дополнительная влажно-тепловая обработка ткани с обильным увлажнением, которая производится для первичной усадки ткани. Декатировке подвергаются хлопчатобумажные, льняные, шерстяные и ткани из натурального шелка. Во избежания окрашивания не рекомендуется декатировать ткани разного цвета совместно.

Некоторые виды тканей следует **подкрахмалить** – для этого развести крахмал (1 ст.л.) в холодной воде (0,5 стакана) и налить, помешивая в кипящую воду (1литр). Снять с огня, остудить. В таз с холодной водой (3 –5 л) вылить остывший крахмал. Размешать. Держать ткань в растворе 20 мин, два раза перевернув её для равномерного насыщения крахмалом. Затем вынуть ткань, слегка отжать, не выкручивая. Повесить для просушки. Утюжить ткань следует полувлажной очень аккуратно.



# Основные техники лоскутного шитья



Техника «Спираль»

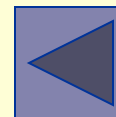
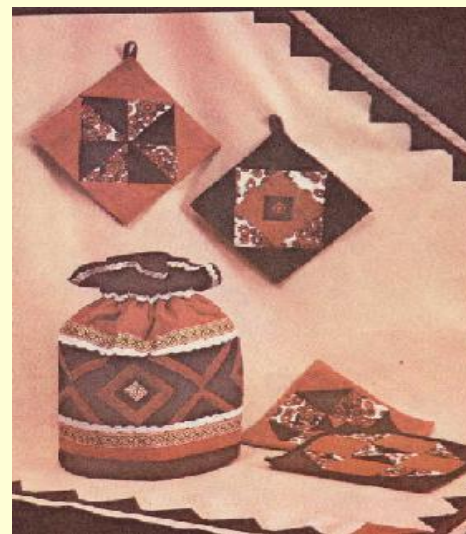
Техника «Полоска»

Техника «Квадрат»

Техника «Треугольник»

Техника «Уголки»

Свободная техника

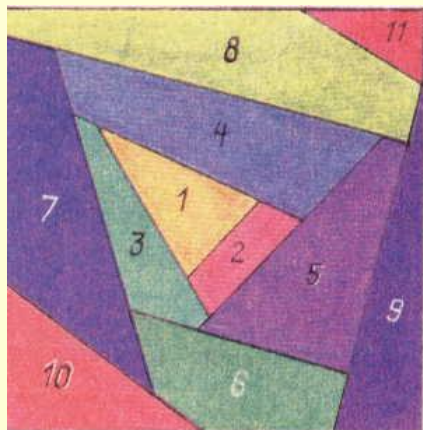


# Техника «Спираль»

В «Спирали» используют обрезки тканей самой различной формы. Начинают работу от центра изделия и без сметки (пользуются булавками) пришивают лоскутик к лоскутику, двигаясь по часовой стрелке.

По традиции центральный лоскутик называют «зрачком» и подбирают для него яркий кусочек ткани.

Центральную часть изделия заполняют сначала мелкими лоскутками, а по мере увеличения полотна присоединяют всё более крупные.



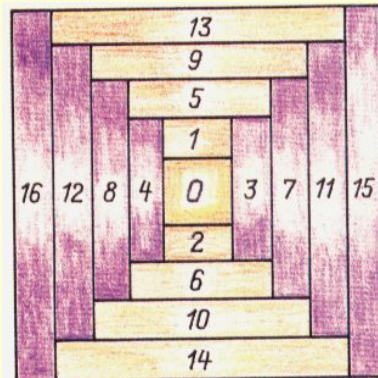
# Техника «Полоска»

Прием шитья из разноцветных полосок, напоминает работу умелого паркетчика. Соединяя между собой нарезанные на узкие полоски ткань, можно получить «Колодец», «Тюльпан», «Избу» и другие интересные мотивы.

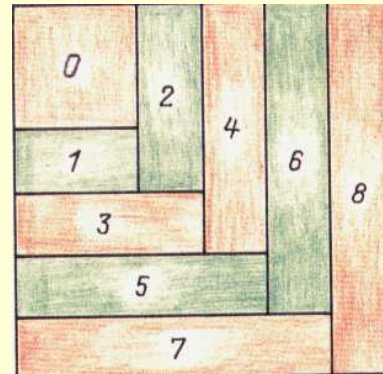
Полоски лучше раскраивать по долевой нитке.



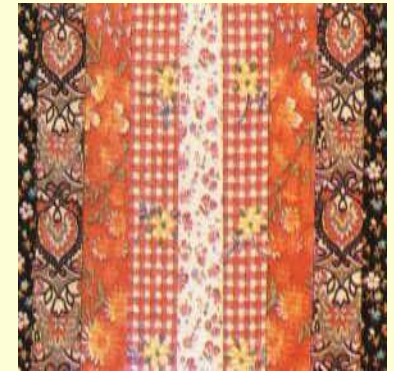
Изда



Колодец



Тюльпан

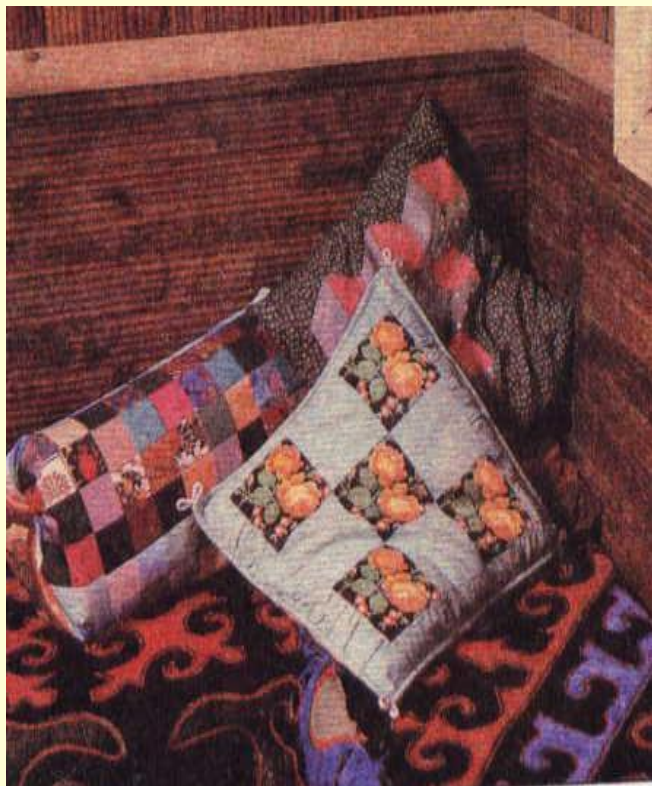


Радуга

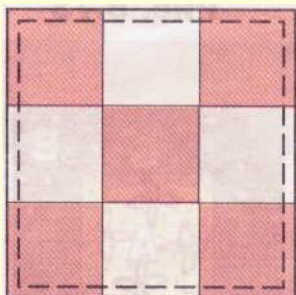


# Техника «Квадрат»

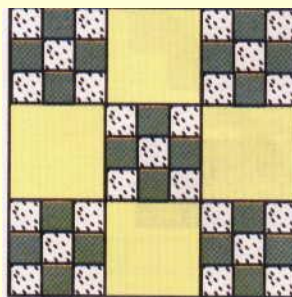
Одна из самых старинных лоскутных техник построена на работе с кусочками ткани simplest геометрической формы – квадрат. Желательно сначала составить эскиз на клетчатой бумаге. А потом по шаблону раскроить необходимое количество квадратиков. Затем квадратики соединяют в единое полотно.



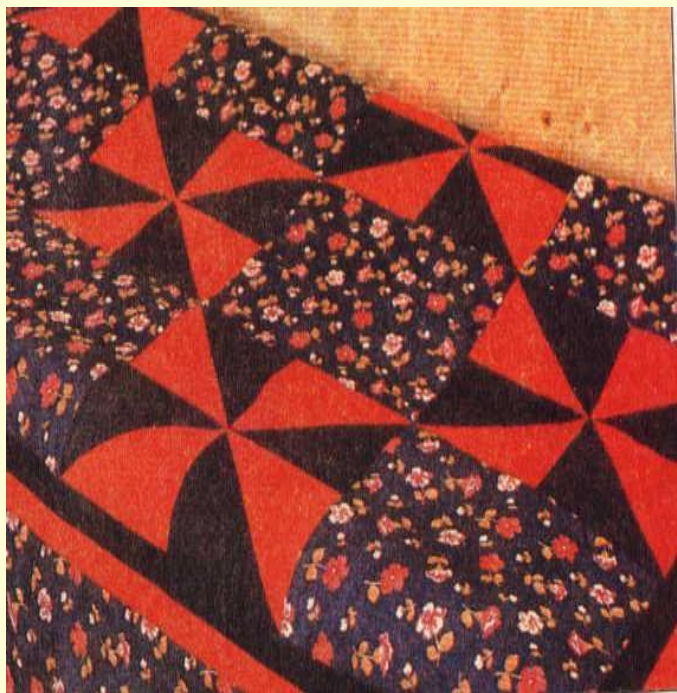
Шахматка



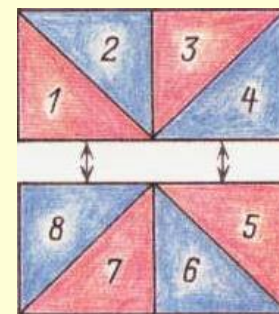
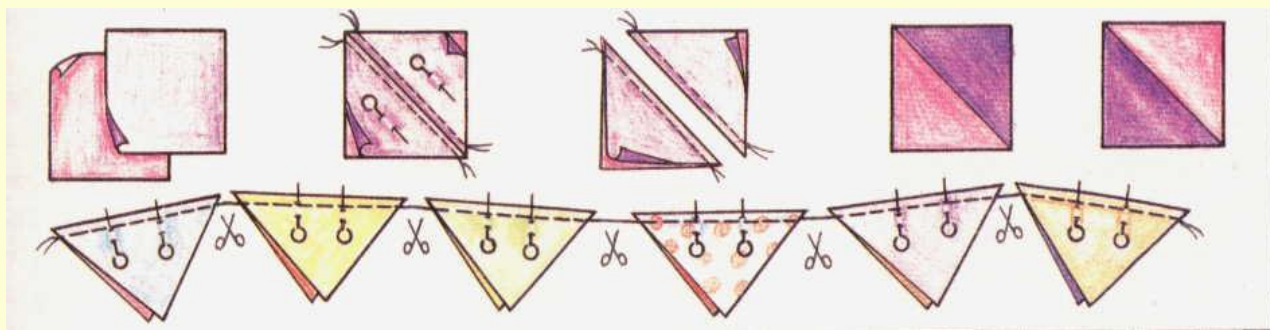
Комбинированная шахматка



# Техника «Треугольники»



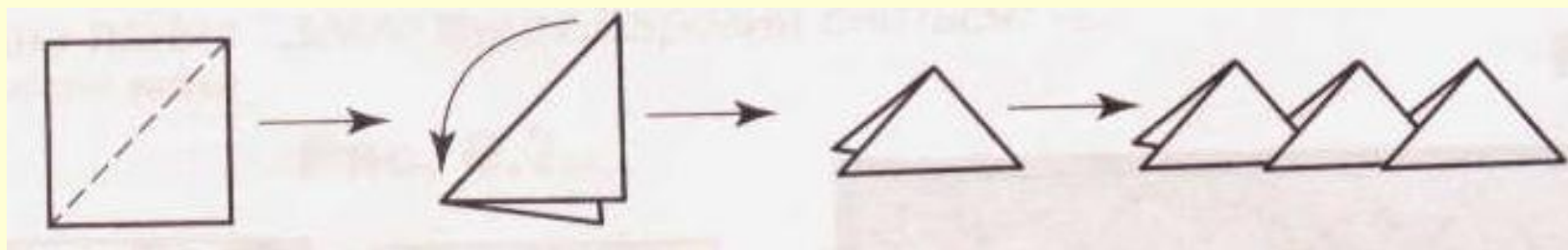
Наиболее часто используют лоскутки в форме прямоугольных треугольников. При раскрое большого количества пар двухцветных треугольников сначала выкраивают квадраты, затем их соединяют по диагонали двойной строчкой. Разрезают по диагонали, разворачивают и утюжат.



# Техника «Уголки»



Особенность этой техники состоит в том, что лоскутки не сшивают между собой, а, сделав из каждого отдельный уголок, настрачивают их рядами на основу. Поскольку уголки пришивают только за основание и вершины остаются свободными, они слегка отходят от основы и полотно получается рельефным и объемным.

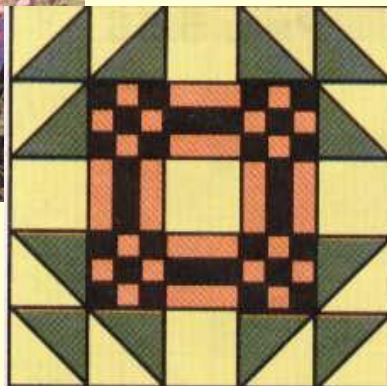




# Свободная техника

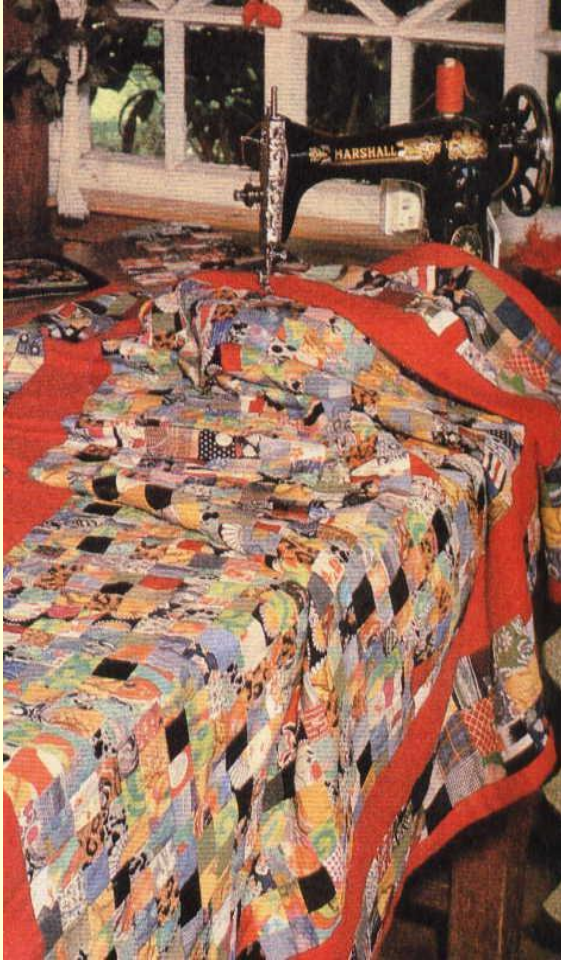


В этой технике используется сочетание квадратов, полосок, треугольников в различных комбинациях, что позволяет получать удивительные мозаичные изделия.



# Лоскутки и фантазия

*Вот и закончилось знакомство с удивительным искусством лоскутного шитья.*



*Лоскутный ворох, разноцветный край  
С моей фантазией ты снова поиграй.  
И пусть она порхает так легко  
В волшебном мире пестрых лоскутков.  
Раскрою веер, сказочный ковер,  
Сошью, сумею, выстелю узор,  
Поймав рукой перо из лоскутка,  
Жар-птицей унесусь под облака...*

**А дальше фантазируйте, творите,  
пробуйте самостоятельно!  
Желаем вам успехов!**