

**« Язык – инструмент,  
необходимо знать его,  
хорошо им владеть.»**

**М.Горький**

# ГИА-А3

## Тропы:

- 1.Эпитет
- 2.Сравнение
- 3.Метафора
- 4.Метонимия
- 5.Синекдоха
- 6.Гипербола
- 7.Литота
- 8.Олицетворение
- 9.Перифраз(а)

## Фигуры речи:

- 1.Анафора
- 2.Параллелизм
- 3.Антитеза
- 4.Градация
- 5.Инверсия
- 6.Риторический вопрос
- 7.Риторическое обращение
- 8.Многосоюзиe
- 9.Бессоюзиe

Проверь себя!

Тропы: \_\_\_\_\_ 7 3 5 1 9

Фигуры: \_\_\_\_\_ 3 4 2

0 ошибок – «5»


1 -2 ошибки – «4»

3- 4 ошибки – «3»

5 и < ошибок – «2»

# ГИА- В I


1. Замените слово **домище** на стилистически нейтральное слово.
2. Замените слово **домище** на слово официально-делового стиля.
3. Замените слово **поговорить** на стилистически окрашенное.




**Подготовка к написанию  
сжатого изложения  
в экзаменационной работе**

## Цель нашего урока

- – научиться пользоваться языком И
- его средствами для написания части С I ГИА
- – сжатого изложения



**Изложение – это не только пересказ текста, но и передача его языковой формы, стиля автора.**



**Подробное** изложение  
(содержание передается  
полностью и подробно).

**Сжатое** изложение  
(содержание передается  
сжато, кратко, обобщенно).



Виды содержательных  
и языковых способов сокращения текста.

- Среди **содержательных приёмов компрессии** текста основными являются:
- 1) **разделение информации на главную и второстепенную, исключение несущественной и второстепенной информации;**
- 2) **свёртывание исходной информации за счёт обобщения (перевода частного в общее).**



# Основные языковые приёмы компрессии исходного текста

## I. Замены:

- - замена однородных членов обобщающим наименованием;
- - замена фрагмента предложения синонимичным выражением;
- - замена предложения или его части указательным местоимением;
- - замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением;
- - замена сложноподчиненного предложения простым.

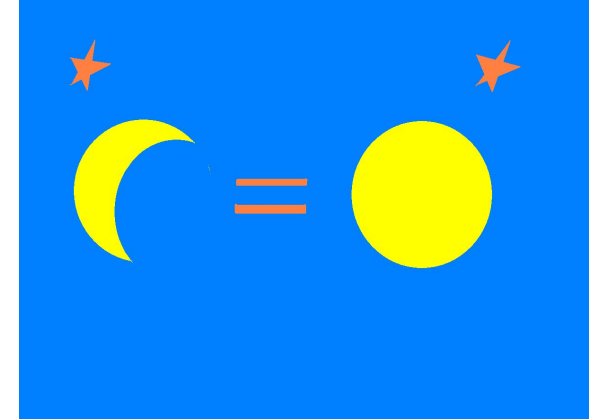



## 2. Исключения:

- - исключение повторов;
- - исключение фрагмента предложения;
- - исключение одного или нескольких синонимов.

## 3. Слияния:


- - слияние нескольких предложений в одно.





**Исключение** второстепенной информации, повторов, уточняющих, поясняющих, вводных конструкций.

**Обобщение** - вычленение единичных фактов, замена их языковыми средствами обобщенной передачи.



В тексте должно остаться содержание, без которого был бы неясен или искажен авторский замысел, ключевые слова и микротемы.

Я знаю много плохих специалистов. Равнодушные к своему делу, они не знают радости труда, они работают, а свою профессию ненавидят. Это значит, что в молодости была сделана ошибка. Ошибка при выборе профессии. Главное – любить, знать и с увлечением относиться к своему делу.


Знаменитого актера Иннокентия Смоктуновского, было время, не брали ни в один театр, не давали даже маленьких ролей в кино. В ожидании интересной работы прошло более десяти лет. Но он добился! Да, нужно уметь добиваться, уметь отстаивать себя. Найдёт призвание человек – и работа станет ему в радость. И тогда учитель скажет о детях: «Какой у меня замечательный класс! Глаза у всех светятся, руки тянутся. Они хотят знать, я хочу их научить». И тогда врач скажет о пациентах: «Я поговорю с больным – и ему становится лучше. Я возвращаю людей к жизни. У меня лучшая профессия на свете!»

В чём высшее наслаждение жизни? По-моему, в творческом труде, чем-то приближающемся к искусству. Это приближение – в мастерстве. Если человек влюблён в свой труд, он стремится, чтобы и в самом процессе труда, и в его результатах было что-то красивое. Если бы я стал учиться на инженера, или на врача, или на учителя – ничего не вышло бы из меня. Получился бы человек, зарабатывающий на хлеб насущный. Надо, чтобы в каждом разгорелась его собственная «искра» – вот тогда и получится настоящий человек.

(245 слов) (По В.В.Шахиджаняну)

# Первый абзац

- Я знаю много плохих специалистов. Равнодушные к своему делу, они не знают радости труда, они работают, а свою профессию ненавидят. Это значит, что в молодости была сделана ошибка. Ошибка при выборе профессии. Главное – любить, знать и с увлечением относиться к своему делу.




Встречаются плохие специалисты - равнодушные к своему делу люди. Они не любят то, чем занимаются, потому что ошиблись при выборе профессии. А ведь любить свою работу очень важно.



## Второй абзац


- Знаменитого актера Иннокентия Смоктуновского, было время, не брали ни в один театр, не давали даже маленьких ролей в кино. В ожидании интересной работы прошло более десяти лет. Но он добился! Да, нужно уметь добиваться, уметь отстаивать себя. Найдёт призвание человек – и работа станет ему в радость. И тогда учитель скажет о детях: «Какой у меня замечательный класс! Глаза у всех светятся, руки тянутся. Они хотят знать, я хочу их научить». И тогда врач скажет о пациентах: «Я поговорю с больным – и ему становится лучше. Я возвращаю людей к жизни. У меня лучшая профессия на свете!»



Актер Иннокентий  
Смоктуновский добивался  
интересных ролей много лет,  
так как любил свое дело и  
верил в то, что это его  
призвание. И добился! Если  
человек умеет отстаивать себя  
и верит в свое призвание, то  
работа будет ему в радость.

# Третий абзац

- В чём высшее наслаждение жизни? По-моему, в творческом труде, чем-то приближающемся к искусству. Это приближение – в мастерстве. Если человек влюблён в свой труд, он стремится, чтобы и в самом процессе труда, и в его результатах было что-то красивое. Если бы я стал учиться на инженера, или на врача, или на учителя – ничего не вышло бы из меня. Получился бы человек, зарабатывающий на хлеб насущный. Надо, чтобы в каждом разгорелась его собственная «искра» - вот тогда и получится настоящий человек.



В чём высшее наслаждение жизни? В творческом труде, в отношении человека к своему делу как искусству. Люди, выбравшие не свой путь, просто зарабатывают себе на жизнь. А настоящим человеком можно стать, только имея собственную искорку в душе.


# Критерии оценивания

ИК 1 – содержание изложения  
(0-2 балла)

ИК 2 – сжатие исходного текста  
(0-3 балла)

ИК 3 – смысловая цельность, речевая  
связность и  
последовательность  
изложения (0- 2 балла)

Максимальное количество баллов по  
критериям ИК1-ИК3 – 7.

- 
- Что должно быть отражено в сжатом изложении?
  - Какие способы сжатия текста вы знаете?
  - По каким критериям оценивается сжатое изложение?



**Спасибо за  
внимание!**