

**Сочинение – описание
по картине В.М. Васнецова
« Иван Царевич на Сером
Волке»»**

Русский язык, 4 класс.

2010 год



«Слушай меня, Иван-царевич, запоминай: полезай через стену, не бойся – час удачный, все сторожа спят. Увидишь в тереме окошко, на окошке стоит золотая клетка. А в клетке сидит Жар-птица, золотые зернышки клюет. Хвост то раскроет, то закроет. Ты птицу возьми, за пазуху положи, да смотри клетки не трогай!»





Великий русский
художник
**Виктор Михайлович
Васнецов**



РЕПРОДУКЦИИ КАРТИН ВИКТОРА МИХАЙЛОВИЧА ВАСНЕЦОВА



«Иван-царевич на Сером Волке»

В.М.Васнецов



«Иван-царевич и серый волк»

Русская народная сказка

* * *
* * *

Сел Иван-царевич на волка верхом, серый волк и Иван-царевич едет путем дороною, вдруг озера хвостом замечает его серый волк, на нем сидит Елена Прекрасная.* *Обрадовался Иван-царевич, а серый волк ему:
Помчался серый волк с Иваном-царевичем, с Еленой Прекрасной обратной дороною за синие леса мимо глаз пропускает, реки, озера хвостом замечает
Помчался серый волк с Иваном-царевичем, с Еленой Прекрасной *обратной* дороною – Иван-царевич вернулся пешим в лес, посадил Елену Прекрасную на златогривого коня, взял озера хвостом замечает золотую клетку с Жар-птицей и поехал путем-дорогой в родную сторону.



Словарь настроений

ГРУСТЬ

Чувства: печаль, тоска, хандра, уныние, жалость, страдание, душевная горечь, озабоченность, сожаление, томление.

Настроение и состояние: плохое, грустное, болезненное, кроткое, элегичное, меланхоличное, пессимистическое, горестное, слезливое, скорбное, тягостное, тоскливое, беззаботность.

Свойства: сокрушенное, безутешное, безысходное, тяжкое, трагическое.

СТРАХ

Чувства: испуг, боязнь, ужас, тревога, беспокойство, волнение, подавленность, роковое, лукавое, забавное, шаловливое, оцепенение, робость, замешательство, смятение, смущение, стыдливость, несчастливое, жизнеутверждающее, оптимистичное, застенчивость, малодушие, осторожность, растерянность, прелестное, чудное, оживленное.

Настроение и состояние: испуганное, боязливое, робкое, обеспокоенное, смятенное, тревожное, замороженность, отстраненность, призрачность,

Свойства: злобное, фантастичность.

Чувства: гнев, злоба, недоброжелательность, недовольство, досада, ярость, причудливое, интригующее, странное, раздражение, иступление, безжалостность, жестокость, угроза, беспощадность, свирепость, негодование, возмущение, невоздержанность, неистовость, неукротимость.

Настроение и состояние: тяжелое, язвительное, ехидное, надменное, недоброжелательность, безыскусность, невозмутимость, бесцельное, злобное, агрессивное, ужасное, сердитое, грозное, враждебное.

Свойства: раскованность, раскрепощенность.

УДИВЛЕНИЕ

Чувства: изумление, недоумение

Настроение и состояние: чудесное, необычайное, необыкновенное, небывалое, редкое, чудное, поразительное, изумительное, восхитительное



*Ощущение опасности:
впереди и позади —
неизвестность, возможно
погоня.*



Лицо Ивана-царевича выражает тревогу и в тоже время отвагу, он оглядывается назад, готовый встретить любых преследователей.



Серый Волк быстро мчится вперед, при этом скорость движения подчеркивается взмахом передних лап, направлением движения справа налево, как бы навстречу нашему взгляду, устремленностью взгляда вперед, высунутым от быстрого движения языком.



*Красный свет –
средство,
позволяющее
выразить тревогу,
ощущение
опасности.*

Что является центром картины?

Какую роль играет композиция картины, освещение и краски?

С помощью каких средств художник направляет наше внимание на центр картины – Ивана-царевича и Елену Прекрасную, мчащихся через лес на Сером Волке?



*Темные, мрачные деревья,
лишенные листвы*



*Сравните центр
картины и фон. Как
художник передает
контрастными
контрастными?*

*Теплые, яркие цвета
одежды Ивана-царевича и
Елены Прекрасной*

*Прямые, вертикальные,
вытянутые линии фона*



контраст

*Фигуры главных
персонажей, заключенные
в круг*

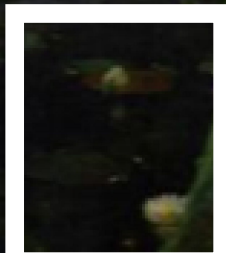
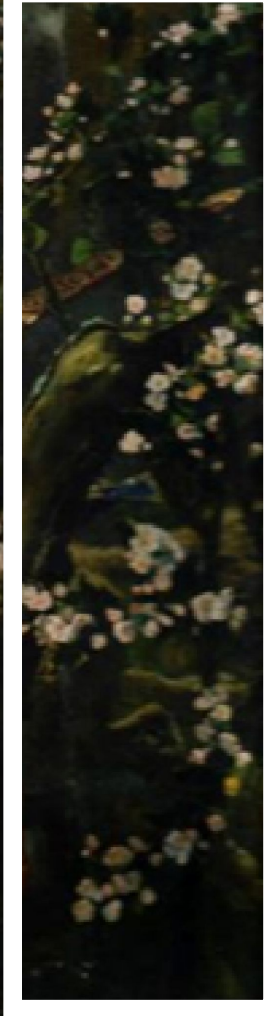
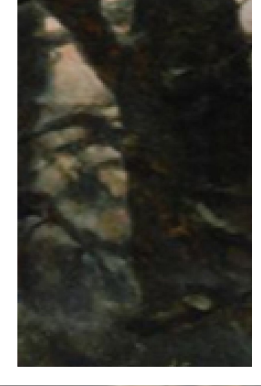
*Потонувшие в сумерках
лесные дебри*



контраст

*Центральные фигуры,
освещенные со всех сторон*

Какие детали картины помогают нам понять, что герои находятся не в реальном, а в волшебном лесу?



Как Васнецов изображает Серого Волка? Что отличает его от реального зверя и делает волшебным помощником героя?



Лапы Волка не касаются земли – он как бы летит над болотом; глаза его похожи не на волчьи, а на человеческие; только этот персонаж картины смотрит вперед и в то же время на зрителей и может увидеть, что ждет героев.

Основные микротемы картины:

Иван-царевич

Елена Прекрасная

Серый Волк

*Цветущие
яблоньки*

лес

болото



Структура текста описания:

1. *Вступление*
(указывается предмет описания, имеется указание на автора и название картины)
2. *Описание самой картины по выделенным микротемам*
3. *Заключительная часть*
(оценка картины, ее общее настроение, основная идея)

План сочинения:

1. *Художник-сказочник*
2. *Главные герои картины, их облик, мысли и чувства*
3. *Тайны волшебного леса*
4. *Чувства, навеянные картиной*

План сочинения:

1. Художник-сказочник

- Перед нами картина известного русского художника....
- На картине В.М.Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке» изображены...
- Знаменитый русский художник В.М.Васнецов в основу многих своих картин взял сюжеты русских народных сказок
- Одной из любимых моих картин является полотно В.М.Васнецова

2. Главные герои картины, их облик, мысли и чувства

Иван-царевич • смелый, мужественный, безбоязненный, правильные черты лица, губы сжаты, будущий богатырь земли русской.

Елена Прекрасная • женственная, трогательно нежная, грустная, печальная, задумчивая, невесёлая, опечаленная, молодая, прекрасная.

Серый Волк

- Лапы Волка не касаются земли – он как бы летит над болотом; глаза его похожи на человеческие; только он смотрит вперед и в то же время на зрителей и может увидеть, что ждет героев.

3. Тайны волшебного леса

План сочинения:

3. Тайны волшебного леса

Цветущие яблоньки

- переплетенные, являются лирическим повтором образов главных героев.

лес

- волшебный, дремучий, глухой, густой, древний, вековой, косматый мох, вековой; темные, мрачные деревья лишённые листвы

болото

4. Чувства, навеянные картиной