

Описание архитектурных памятников как вид текста; структура текста,
его языковые особенности

**Описание памятника
А.С. Пушкину в Москве**

*Изобрази ты в нём поэта,
Чтоб в царстве мысли царь он был,
Исполнен внутреннего света,
Да им и нас бы охватил.*

А.Н. Майков





В центре Москвы, на площади, носящей имя А.С. Пушкина, стоит памятник, на котором высечено одно лишь слово: «Пушкину».

Яркие «впечатления бытия»

С Москвой у поэта были связаны самые яркие «впечатления бытия». Здесь он родился, провёл своё детство.

Московские улицы, переулки и дома бережно хранят память о Пушкине.

В Москве, на Тверском бульваре, у выхода на Страстную площадь, был поставлен и первый памятник поэту.

Место для памятника на бывшей Страстной площади было выбрано неслучайно. Всё здесь связано с именем поэта. Вокруг стоят здания, которые Пушкин не раз посещал.



Сооружение памятника



Памятник поэту был сооружён на деньги, собранные по всенародной подписке.

В воззвании комитета по созданию памятника Пушкину написано:

«Значение Пушкина так сознаётся всеми, права его на памятник так несомненны, что к сказанному прибавлять нечего. Пусть только всякий сочувствующий великому поэту принесёт свою посильную лепту: как бы ни была она ничтожна сама по себе, она получит свой вес в итоге пожертвований...»



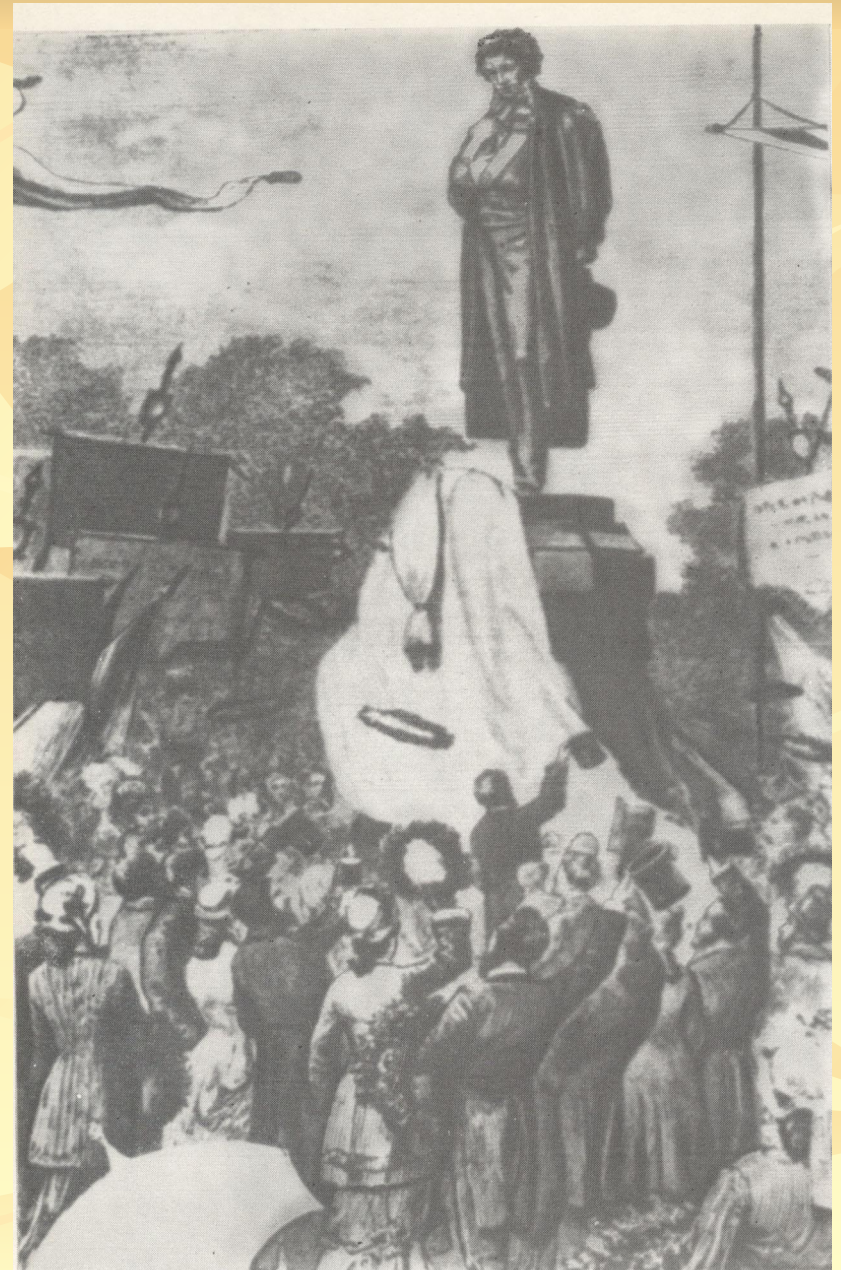
Создатель — памятника, скульптор Александр Михайлович Опекушин, вспоминал: «...В течение ряда лет ночи не спались как следует. Было три лихорадочных конкурса. В двух из них участвовали все скульпторы того времени».

Лучшей была признана модель Опекушина, как соединившая, по мнению участников конкурсного комитета, «в себе с простотою, непринужденностью и спокойствием позы тип, наиболее подходящий к характеру наружности поэта».

Наступило 6 (по новому стилю 18) июня 1880 года. Москва в тот день выглядела празднично. Толпы народа двигались к Страстной площади.

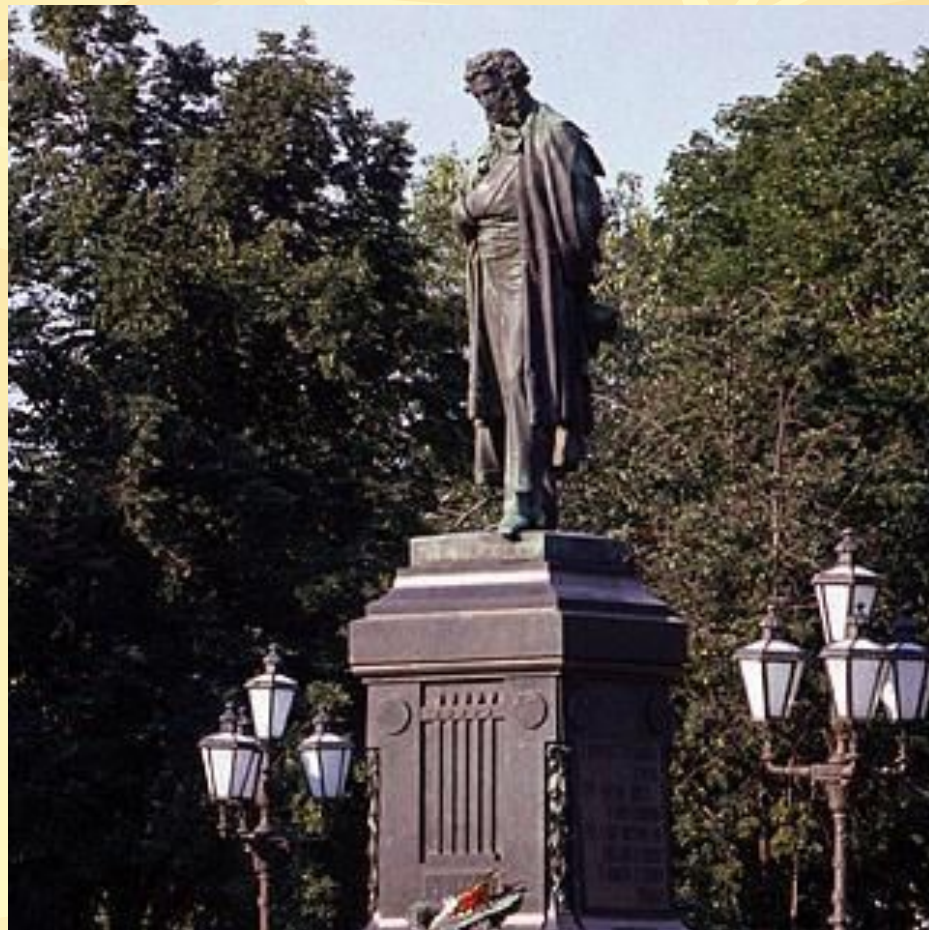
Дали знак, покрывало медленно поползло вниз. Прекрасный памятник предстал перед взорами тысяч людей в своей величественной простоте.

Открытие памятника Пушкину было большим событием в жизни русского общества.



Памятник хорошо просматривается с любой стороны как вблизи, так и издали.

Скульптор сумел передать не только портретное сходство, но и выбрал для скульптуры удачную позу: поэт во время прогулки как бы остановился в глубокой задумчивости.



При взгляде на памятник внимание зрителя сосредоточивается на фигуре поэта, на его лице, имеющем задумчивое выражение.



**Постамент окружают четыре чугунных светильника.
Они прекрасно гармонируют со статуей, образуя единый
композиционный ансамбль.**



«Тебя ж, как первую любовь,
России сердце не забудет!»

- Зимой и летом у подножия памятника всегда живые цветы. Их приносят те, кому близко и дорого светлое имя – Пушкин.



Вопросы и задания

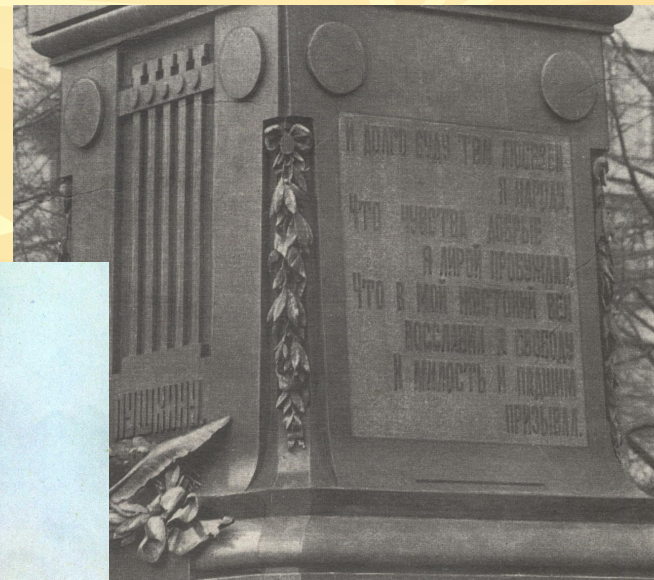
- Как называется памятник?
- Где он сооружён?
- Когда сооружён?
- Кто автор этого памятника?
- Общий вид памятника.
- Каким скульптор изобразил Пушкина?
- Как передано в лице поэта состояние творческого вдохновения?





- Обратите внимание на позу поэта, выражение его лица, одежду, положение рук.
- Благодаря чему в фигуре создаётся впечатление движения?
- Как детали памятника и его пьедестал подчинены общему замыслу?

- Детали памятника и его пьедестал подчинены общему замыслу. Как это проявляется?



- Что вы видите на этом слайде?
- В какой позе изображён поэт?
- Что у него в левой руке?
- Во что он одет?



Работа над черновиком сочинения

Примерное начало: «В центре Москвы, на площади, носящей имя А.С. Пушкина, стоит памятник, на котором высечено одно лишь слово, известное и близкое всем народам мира: «Пушкину»».

Примерное заключение: «Зимой и летом у подножия памятника всегда живые цветы. Их приносят те, кому близко и дорого светлое имя – Пушкин»».