

Публицистическое сочинение о памятнике культуры (истории)  
своей местности

Памятник-ансамбль  
«Героям Сталинградской битвы»  
на Мамаевом кургане

# Описание

Описание – один из основных типов речи. При помощи него создаются зримые картины. Оно может быть статическим и динамическим.

Статическое описание изображает относительно неподвижную картину (описание местности, портрета, интерьера). В этом типе описания преобладают такие части речи, как существительные, прилагательные, причастия.

Динамическое описание служит для изображения одновременно происходящих действий, которые складываются в подвижную картину (описание состояния человека, состояния природы). В этом типе речи много глаголов несовершенного вида.

# Публицистический стиль

Область применения – широкая сфера общественных отношений (политических, экономических, культурных, спортивных и т. д.), средства массовой информации (СМИ).

Функции – информативная и воздействующая.

Стилевые особенности – доходчивость, оценочность, призывность, полемичность.

Стилевые свойства – установление диалога с читателем.

# Анализ тем сочинения-описания

**Прочитайте темы сочинения. При раскрытии каких тем обязательной частью сочинения будет описание какого-либо памятника, а в какие сочинения описания включать можно, но необязательно?**

- О чём рассказал памятник.
- У памятника погибшим героям.
- О чём поведал мне Вечный огонь.
- Памятник герою войны.
- Родина помнит своих героев.
- Вечно живые.
- Имя твоё неизвестно – подвиг твой бессмертен.

# План описания памятника

- Краткие сведения из истории создания и открытия памятника. Некоторые сведения об авторе.
- Общий вид памятника.
- Детали (части) памятника и их значение в раскрытии замысла скульптора.
- Окружение памятника.
- Впечатление от памятника. Мысли и чувства, которые он вызывает.

## Памятник-ансамбль на Мамаевом кургане «Героям Сталинградской битвы»

Высота 102,0 – так именовался Мамаев курган на штабных картах военного Сталинграда. 140 из 200 дней и ночей кровопролитной битвы он был самой горячей точкой сражения. Защитники Сталинграда хорошо понимали значение этой высоты. Здесь они клялись: «Ни шагу назад!», «За Волгой для нас земли нет!»

Над курганом непрерывно кружили фашистские самолёты, сбрасывая бомбы; сыпались мины и снаряды; вокруг бушевало море огня и едкого дыма. Почернел, будто обуглился, курган; земля на нём за время боёв густо перемешалась с железными осколками и кровью. После победы волгоградцы вернули его к жизни, укрыли зелёным ковром травы.

День 15 октября 1967 года стал знаменательным для Волгограда. В этот день на Мамаевом кургане был открыт величественный памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы».

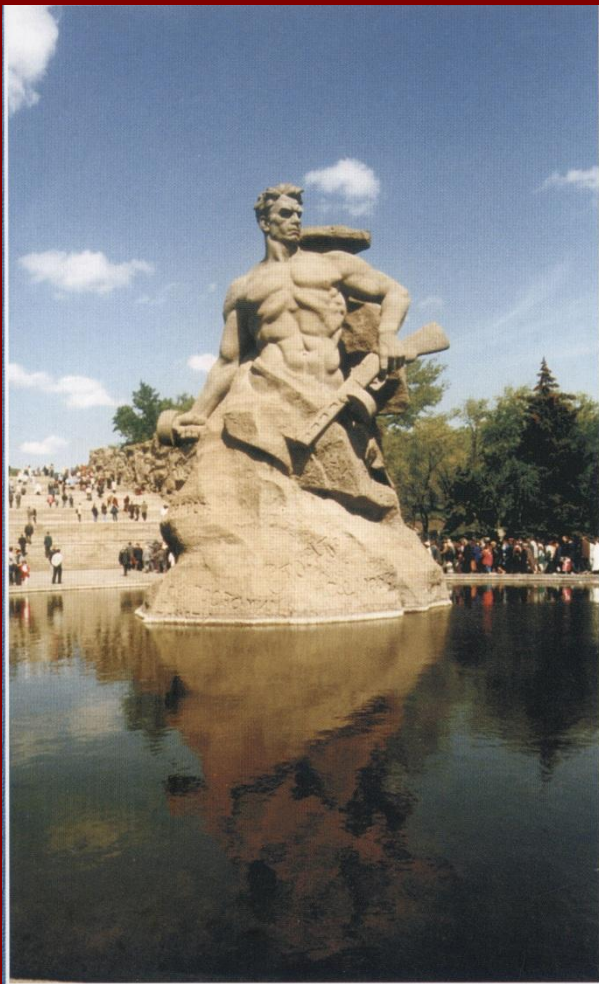
# Вводная композиция



У подножия кургана, перед длинной лестницей, расположена вводная композиция ансамбля – «Память поколений». Люди разных национальностей, взрослые и дети, мужчины и женщины идут возложить венки к могилам погибших солдат и офицеров.



# «Стоять насмерть!»



Аллея пирамидальных тополей ведёт к центральной части ансамбля. Скульптура «Стоять насмерть!» олицетворяет мужество и стойкость советского солдата. Она представляет собой 12-метровую фигуру воина с автоматом в руке, словно вросшего в землю, которую он защищает.



# Стены-руины



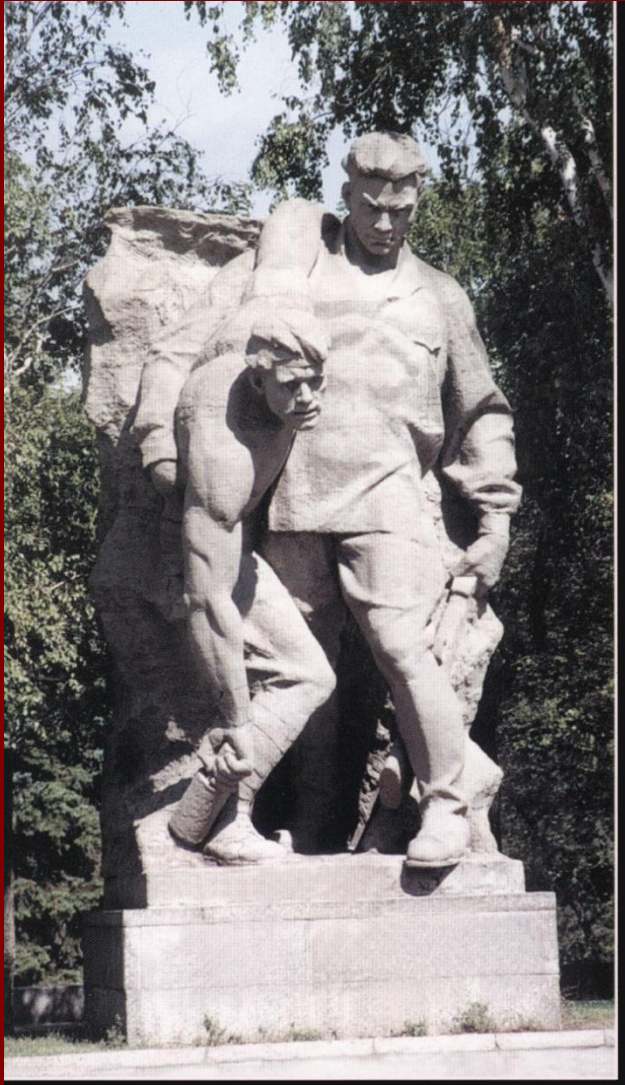
На примыкающих к площади стенах-руинах, создающих впечатление улиц разрушенного города, изображены рельефные сцены, рассказывающие о подвигах воинов, фронтовой жизни, запечатлены клятвы защитников города, выдержки из боевых приказов.

# Борьба с врагом

Эта скульптурная композиция имеет символическое значение: два советских воина уничтожают свастику и огромную извивающуюся гидру – символы фашизма.



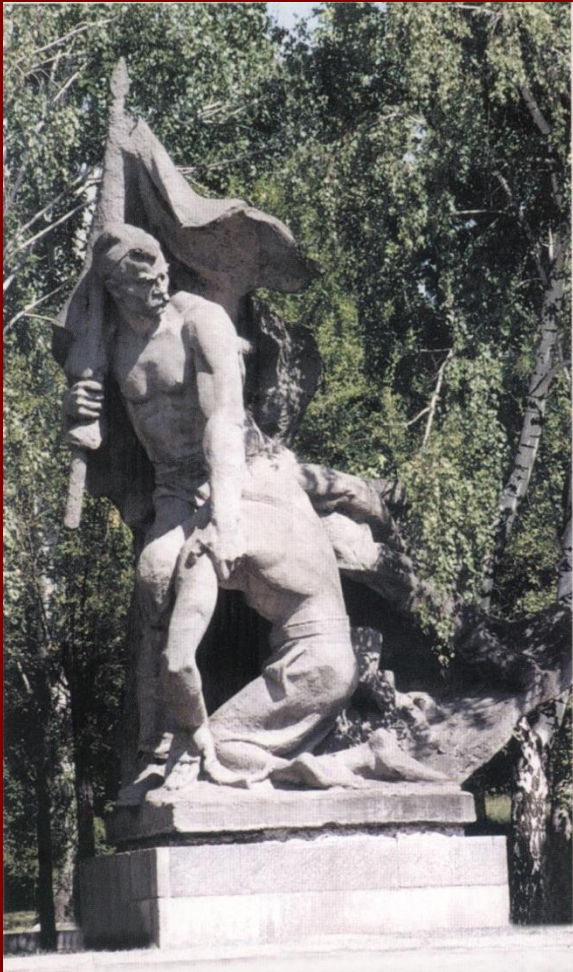
# «Выстояв, мы победили смерть»



Боец смертельно ранен. Теряя силы, он готовится метнуть последнюю гранату, но, очевидно, не успеет сделать этого. Его товарищ, на которого он опирается, полон сил, но безоружен. В лице воина, в его суровом сосредоточенном взгляде — ненависть к врагу, готовность победить даже ценой собственной жизни.



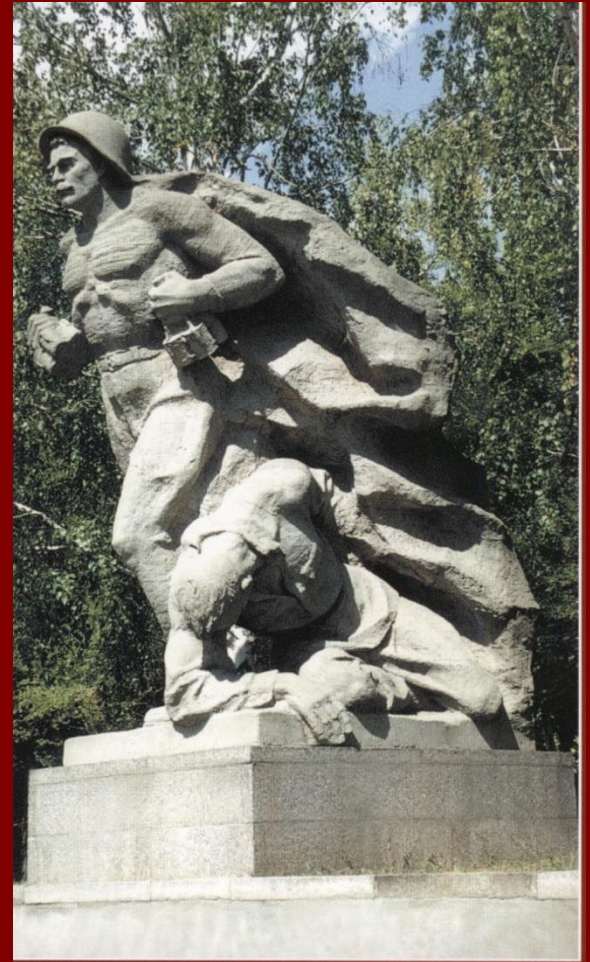
# Боевой стяг



Скульптура изображает поникшую фигуру раненого знаменосца. Над ним стоит его товарищ, взявший в свои руки боевой стяг.

# Подвиг моряков

Скульптурная композиция развивает тему участия в обороне города моряков. Пожилой морской пехотинец устремляется на вражеский танк, в его руках связка гранат. Позади лежит сражённый боец.



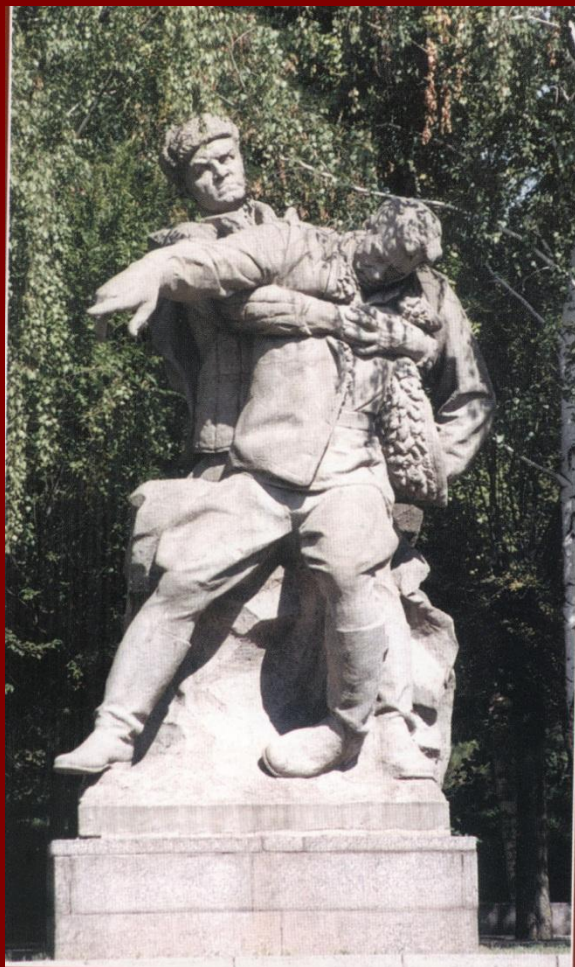
# Героизм женщин



Композиция повествует о героизме советских женщин – участниц войны. Санитарка в шинели и пилотке несёт на себе раненого солдата. Он без сознания. Безвольно свесились голова, руки. Непосильно тяжёл груз, но женщина выполнит свой долг – вынесет боевого товарища с поля битвы.



# До последней минуты



В композиции запечатлен образ умирающего командира, до последней минуты руководящего боем.



# Зал воинской славы



С площади Героев гранитные ступени ведут в Зал воинской славы. Стены зала выложены золотой смальтой, на них изображены символические красные знамёна с именами павших в Сталинградской битве. Над знамёнами под потолком зала тянется широкая гвардейская лента с надписью: «Да, мы были простыми смертными, и мало кто уцелел из нас, но все мы выполнили свой патриотический долг перед нашей священной Матерью-Родиной». В центре зала горит огонь Вечной славы.

# Площадь Скорби



Следующая часть ансамбля – площадь Скорби. Её главная скульптурная композиция – фигура женщины-матери, склонившейся над погибшим сыном. От площади Скорби поднимается насыпной курган. Сюда были перенесены останки защитников Сталинграда, погибших во время великой битвы.



# Скульптура Родины-матери

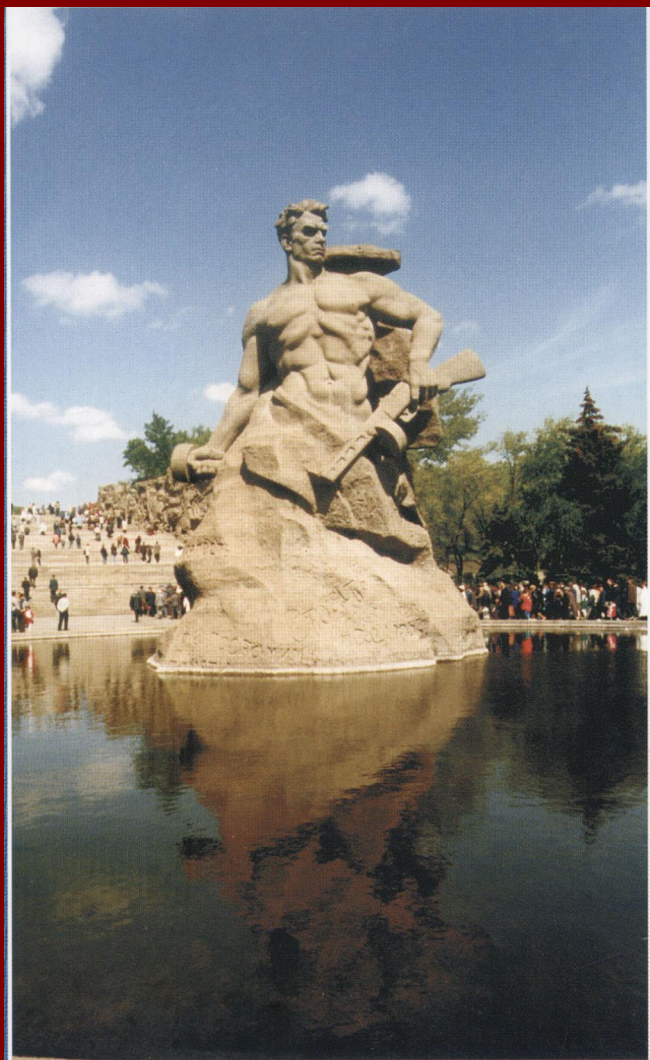


Завершает памятник-ансамбль 52-метровая скульптура Родины-матери на вершине Мамаева кургана, в гневе поднявшей на врагов карающий меч, зовущей на борьбу своих сынов.

Идут и идут люди на Мамаев курган.  
Здесь особенно ясно осознаётся вся трагедия войны.

Идут в молчании – говорит и звучит эхом войны только Мамаев курган.

## Описание скульптуры «Стоять насмерть!»



Поднимаясь по склону Мамаева кургана, мы видим перед собой фигуру воина. Это композиция «Стоять насмерть», занимающая центральное положение в пределах квадратной площади.



Посередине площади – большой, в низких каменных берегах, круглый бассейн.





В центре бассейна – скульптура воина-богатыря, защитника волжской твердыни, как бы вырастающего из земли. В основании статуи – кусок скалы, погруженный в воду.



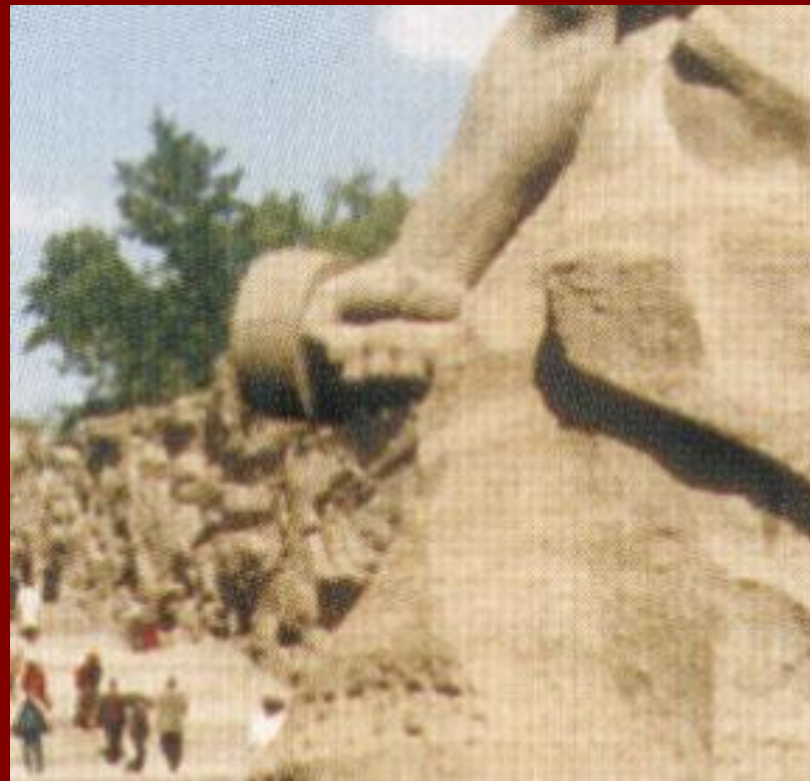
Из него лепятся  
формы  
человеческого тела  
– могучий торс,  
рука, в которой  
боец держит  
автомат.

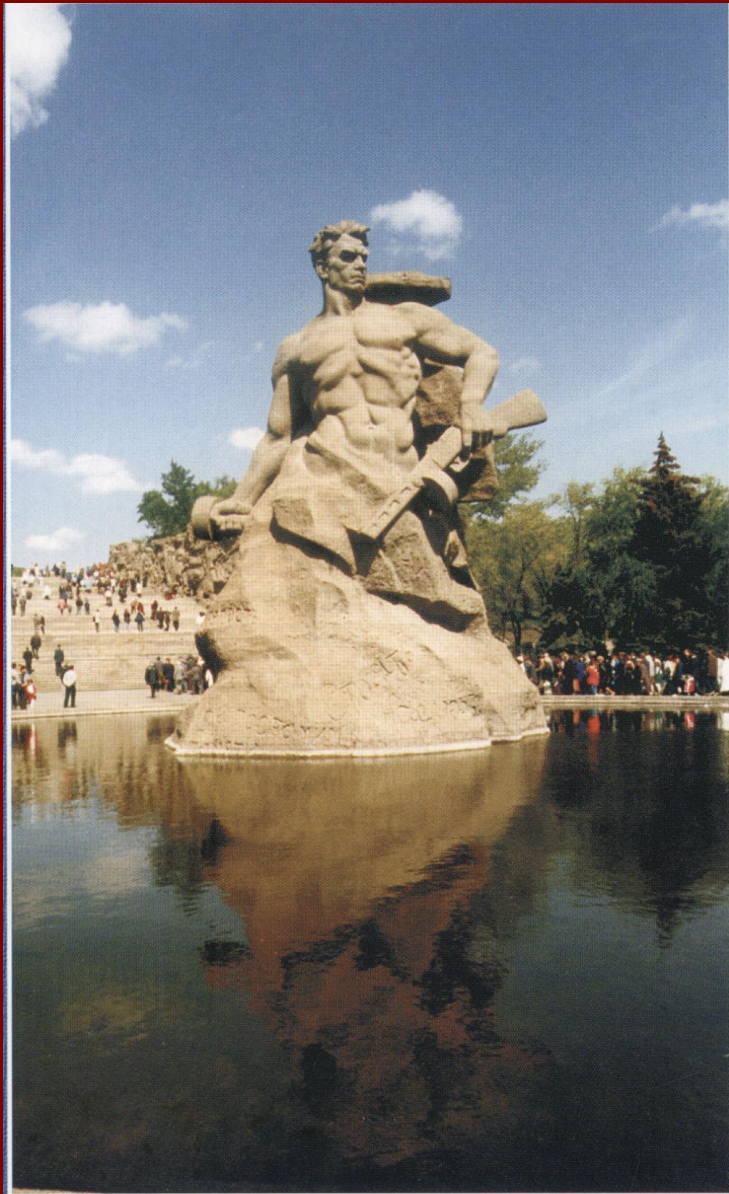




Сильная мускулистая шея и повёрнутая в сторону голова. Мужественное, энергичное, суровое, со сдвинутыми бровями лицо, четко очерченные пряди волос.

В правой руке –  
граната.





Вот он, суровый и мужественный советский солдат, богатырь земли Русской, вырастающий из волжской земли и олицетворяющий непобедимую силу нашего народа.

На скальном основании фигуры надписи – точно такие, какими покрывали стены обороняемых сооружений советские солдаты: «Стоять насмерть!», «Ни шагу назад!», «Каждый дом – это крепость!»



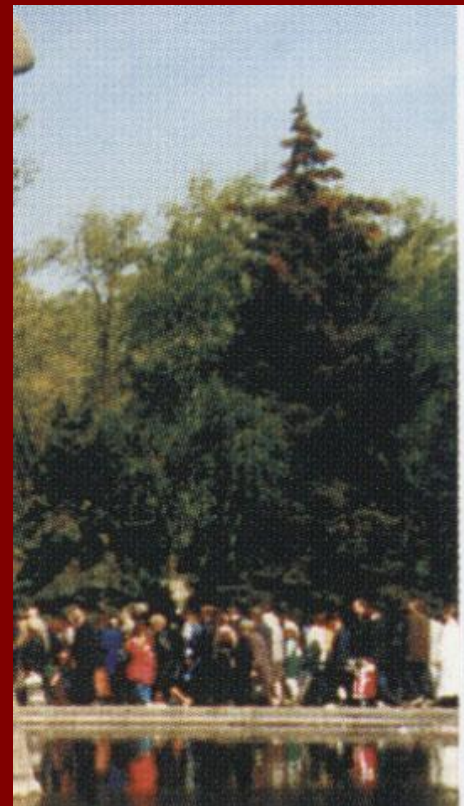
Это чистое голубое небо над землёй защищал солдат-герой: муж, сын, отец, брат!



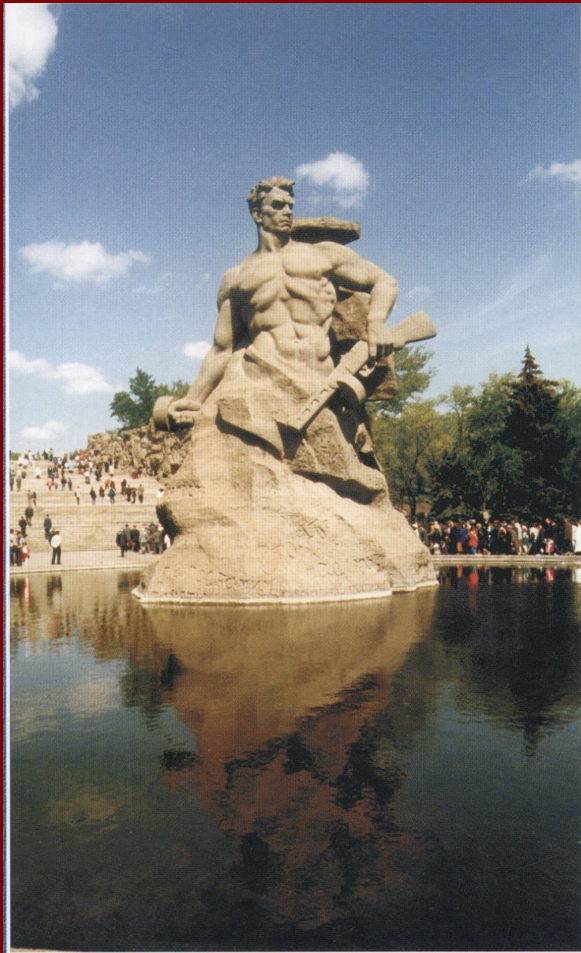
Идут и идут люди на  
Мамаев курган, чтобы  
почтить память о  
беспримерном подвиге  
советского народа в  
годы Великой  
Отечественной войны.



Угловые части  
площади  
превращены в  
газоны. На  
травяном ковре в  
обрамлении  
тополей растут  
ёлочки и низкие  
берёзки –  
символы России.



# Примерное начало сочинения-описания



«Поднимаясь по склону  
Мамаева кургана, мы  
видим перед собой  
фигуру воина. Это  
композиция «Стоять  
на смерть», занимающая  
центральное положение  
в пределах квадратной  
площади...»



# Использованные источники и фотографии

1. Фотоальбом «Героям Сталинградской битвы». Фотографии Б.В. Уткина и С.Г. Фрида. – М.: Художник РСФСР, 1975.
2. Фотооткрытки «Главная высота России» / В. Аксёнов, Н. Антимонов. – Волгоград: ООО «Издательство Волгоград», 2000.