

**ГИА С2**



**Издательство  
ЭКЗАМЕН**

**Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского лингвиста Б.Н. Головина:**

***«К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?».***



**Язык** - естественно возникшая в человеческом обществе и развивающаяся система облеченных в звуковую форму знаковых единиц, способная выразить всю совокупность понятий и мыслей человека, предназначенная прежде всего для целей коммуникации.



Основными функциями языка являются:

- Коммуникативная (функция общения);
- мыслеформирующая (функция воплощения и выражения мысли);
- экспрессивная (функция выражения внутреннего состояния говорящего);
- эстетическая (функция создания прекрасного средствами языка).

# Единица языка, языковая единица




Это

отрезок речи, регулярно воспроизводимый как определенное единство содержания и выражения.

- Единица фонетическая (фонема).
- Единица морфологическая (морфема).
- Единица синтаксическая (словосочетание и предложение).
- Единица лексическая (слово).
- Единица фразеологическая (устойчивое словосочетание).
- Единица смысловая (морфема, слово, словосочетание).
- Единица коммуникативная, единица сообщения (высказывание).

Любая система состоит из множества элементов, которые находятся в связях друг с другом, образуют одно целое. Языковые единицы (знаки) объединяются в подсистемы и формируют уровни (ярусы) языка:

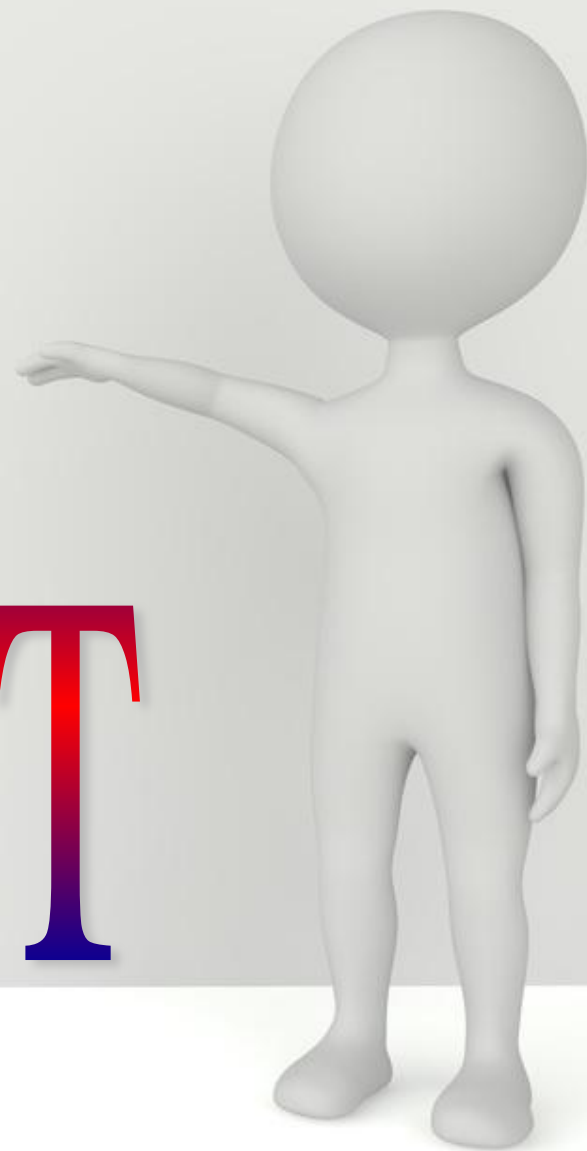
Единицы	Уровни
Предложение	Синтаксический
Части речи (словоформы)	Морфологический
Лексемы (слова)	Лексический
Морфемы (части слова)	Морфемный
Фонемы (звуки)	Фонемный



Таким образом, язык - это модель иерархии: большее включает меньшее как составную часть, меньшее проявляет свои функции в большем. Так, самые низшие единицы языка (фонемы) реализуют себя в единицах следующего, более сложного уровня, т. е. в морфемах и т. д.



Текст



**(1)Семка дружил с Демидкой Мазиным, и каждый вечер, выучив уроки, шел домой к приятелю.**

**(2)У Демки родители хорошо зарабатывали, жили на широкую ногу, а Семку мать воспитывала одна, поэтому иногда приходилось потуже затягивать пояса.**

**(3)Мальчики дружили, бегали в кино, катались на лодке – у Демкиных родителей был знакомый на лодочной станции, Демка хвастался этим и пользовался своим преимуществом.**

**(4)Однажды в каникулы, летом, Демидка объявил, что мать, отец и он едут в деревню, на рыбалку. (5)Он провел Семку в отцовский кабинет, где лежали катушки с леской, крючки разных размеров и великолепные блесны.**

**(6)Семка кивнул, стараясь быть равнодушным, но сердце его заныло. (7)Счастличик же этот Демка: у него есть отец, и он едет на рыбалку...**

**(8)Несколько дней в доме Демки шла суета, Семка, приходя вечером, сидел неприкаянно в кресле, его как бы не замечали, он чувствовал себя не в своей тарелке, уходил, печалась, а мама все спрашивала, что с ним.**

**(9)Он отмахивался, молчал, потом прибежал возбужденный, сказал, что Демкина семья берет его с собой, засуетился. (10)Мама собрала рюкзачок с вещами, положила сахар, макароны, хлеб, консервы, а Семка тем временем подточил напильником единственный свой крючок, отыскал поплавок – ярко покрашенное гусиное перышко.**

**(11)Неделя пролетела словно во сне. (12)Ребята удили здорово, таская жадную уклейку на простой хлебный шарик, бегали по полянам, хохотали, плескались в реке, спали в душистом сене.**

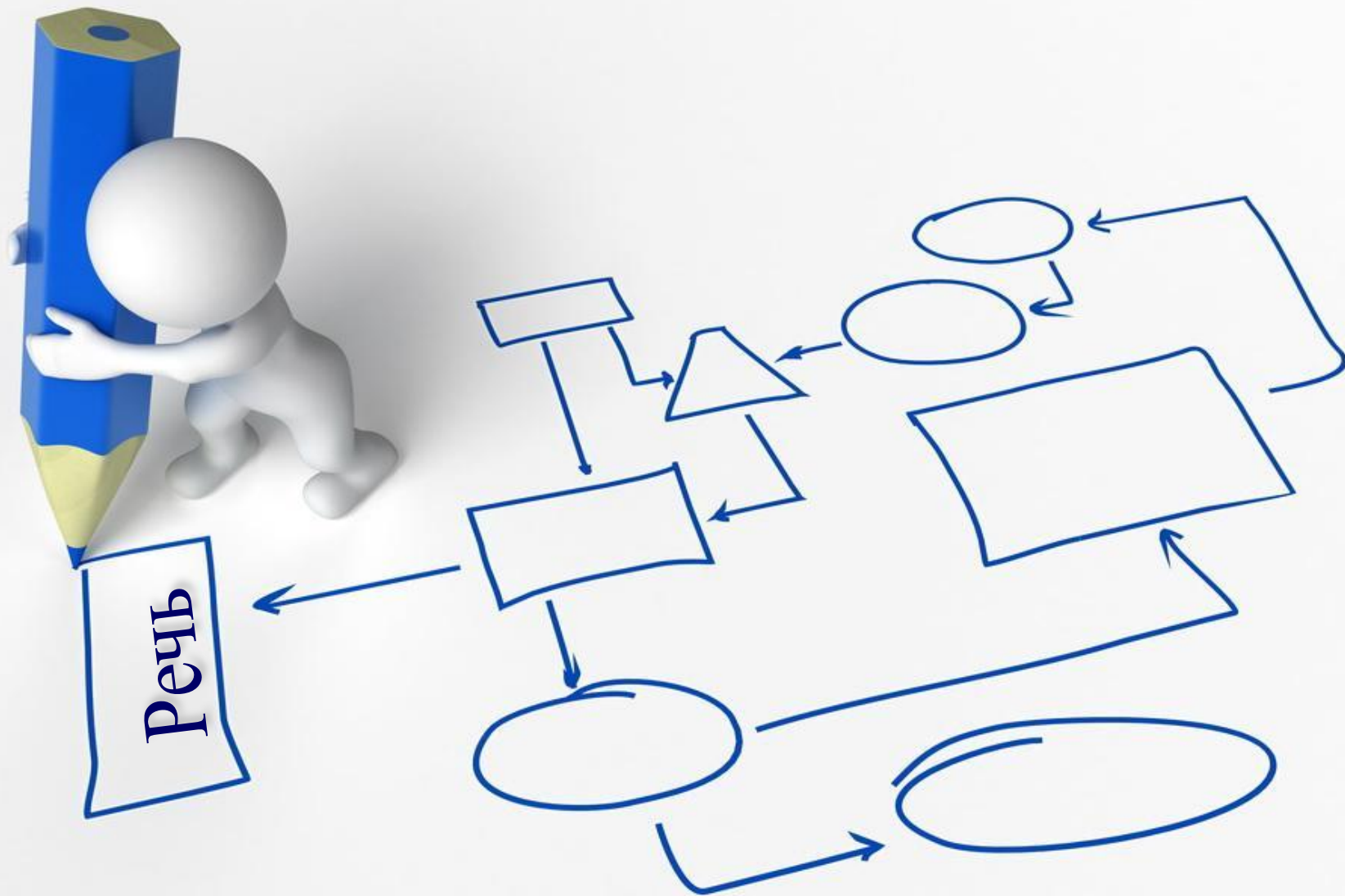
**(13)Потом Семка уехал, а Демид с родителями остался. (14)Семка едва ли не каждый день наведывался к приятелю. (15)Дверь была закрыта, хозяева не возвращались, и Семка жутко тосковал по Демке.**

**(16)Когда он совсем уже решил, что Демидовы родители, видно, проживут там до осени, дверь оказалась открытой.**

- (17) Демка был один, он не обрадовался Семену, кивнул, потом улегся на диван, стал листать журнал как ни в чем не бывало, словно в комнате никого не было.
- (18)– Ты что? – удивился Семен, думая, что Демка заболел. (19) Но Демка молчал.
- (20)– Обиделся, что ли? – засмеялся Семен, и Демка нехотя ответил:
- (21)– А разве не за что?
- (22)– За что же? – спросил тихо, не подозревая, Семка.
- (23)– А за деньги, к примеру, – лениво поднимаясь, произнес Демка.
- (24)– За какие деньги? – ничего не понимал Семен.
- (25)– Не стыдно тебе? – вдруг поразился Демка. (26)– Совсем не стыдно? (27) Неделю прожил, а еды привез – смех сказать. (28) Консервы вон можешь забрать – мы такие не едим!
- (29) Семка обалдело глядел на приятеля, не понимая, шутит он или нет, хмыкнул было, не зная, что и сказать, но Демка его оборвал:
- (30)– Можешь не смеяться! – сказал он. (31) – Лучше плати-ка. (32) С чего это мы должны тебя задаром кормить?
- (33) Семка ощутил, как окаменело у него лицо.
- (34)– Сколько? – спросил он.
- (35)– Чего сколько? – не понял Демка.
- (36)– Сколько платить? – произнес Семка.
- (37)– Ну... – замялся Демка, потом откинул сомнения:
- (38)– Двадцать пять.
- (39) Семка бежал домой, кусая губы, боясь разреветься при всех, на улице...
- (40) «Может, – думал Семка, – жадность, предательство и всякая прочая гадость в каждом человеке есть, все дело действительно в том, чтобы удержаться, чтобы эту гадость в себе утопить, уничтожить?»
- (41) Демкино предательство долго потом саднило память, обжигая чем-то горячим, обидным...

(По А.Лиханову)





Определяем роль языковых единиц в тексте

# Мыслим и рассуждаем

1. Объясните роль суффиксов **-ость** - и **-ств-о** в словах «жадн**ость**», «предатель**ство**» (предложение 40). Слова с каким значением они образуют?
  2. Толковый словарь русского языка под ред. Д. Н. Ушакова так объясняет значение слова «ОБАЛДЕТЬ»: (простореч.). *Потерять способность соображать, одуреть, остолбенеть.*  
*Объясните, почему именно это слово автор использует в предложении 29: «Семка **обалдело** глядел на приятеля, не понимая, шутит он или нет, хмыкнул было, не зная, что и сказать...»*
  3. Какова роль обособленного приложения в предложении 10: «Мама собрала рюкзачок с вещами, положила сахар, макароны, хлеб, консервы, а Семка тем временем подточил напильником единственный свой крючок, отыскал поплавок – **ярко покрашенное гусиное перышко**»?
  4. Какова роль придаточного сравнительного в данном предложении: «Демка был один, он не обрадовался Семену, кивнул, потом улегся на диван, стал листать журнал как ни в чем не бывало, **словно в комнате никого не было**»?
- Назовите единицы языка, которые использовал автор в этих предложениях.

<p>Единица смысловая (морфема).</p>	<p>счастливчик (предложение 7)</p>	<p>С помощью <u>суффикса</u> ярко подчеркнуто оценочное значение слова, передающего мнение Сёмки о друге.</p>
<p>Единица лексическая (слово).</p>	<p><i>жадность, предательство</i> и всякая прочая <i>гадость</i> (предложение 40)</p>	<p><u>Контекстные синонимы</u> помогают увидеть отношение Сёмки к подобным чертам характера и поступкам.</p>
<p>Единица фразеологическая (устойчивое словосочетание).</p>	<p>чувствовал себя <i>не в своей тарелке</i> (предложение 8)</p>	<p>Этот <u>фразеологизм</u> помог понять состояние Сёмки, когда он почувствовал себя не так, как всегда, а стесненно, неловко, неудобно.</p>
<p>Единица морфологическая (часть речи)</p>	<p>(12)Ребята <i>удили</i> здорово,... <i>бегали</i> по полянам, <i>хохотали, плескались</i> в реке, <i>спали</i> в душистом сене.</p>	<p><u>Глаголы</u> создали единый временной план, помогающий увидеть действия героев, понять их эмоциональное состояние.</p>
<p>Единица синтаксическая (словосочетание)</p>	<p><i>жутко</i> тосковал (пр.15) <i>обалдело</i> глядел (пр.29)</p>	<p>Глагольные <u>словосочетания со связью примыкание</u> помогают <i>детально</i> описать настроение и эмоции Семки.</p>
<p>Единица синтаксическая (предложение).</p>	<p>(39)Семка бежал домой, <i>кусая губы, боясь разреветься при всех</i>, на улице...</p> <p>(7)Счастливчик же этот Демка: <i>у него есть отец, и он едет на рыбалку</i>...</p>	<p><i>Обособленные обстоятельства</i>, выраженные деепричастными оборотами, передают глубокую обиду и боль Сёмки, которые он едва сдерживает.</p> <p>Причинные отношения в <i>бессоюзном сложном предложении 7</i> помогают читателю понять, почему Сёмка считал своего друга счастливым человеком.</p>



Пишем сочинение. Вариант 1.

**Русский лингвиста Б.Н.Головин считал:«К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?».**

**Несомненно, тончайшие смысловые и эмоциональные оттенки речи могут таиться в возможностях морфемики и лексики, морфологии и синтаксиса.**

**Обратимся к тексту. Одним из доказательств этой мысли может служить слово «счастливчик». В нём всего лишь с помощью суффикса –чик- передано мнение Семки о друге, которому в жизни, как считает мальчишка, повезло больше.**

**А такая синтаксическая единица, как словосочетание «жутко скучал», где зависимое слово выражено наречием, помогает детально представить настроение Семки.**

**Действительно, от того, насколько умело, в соответствии с темой и задачей высказывания, использованы языковые явления, зависит достоинство речи.**



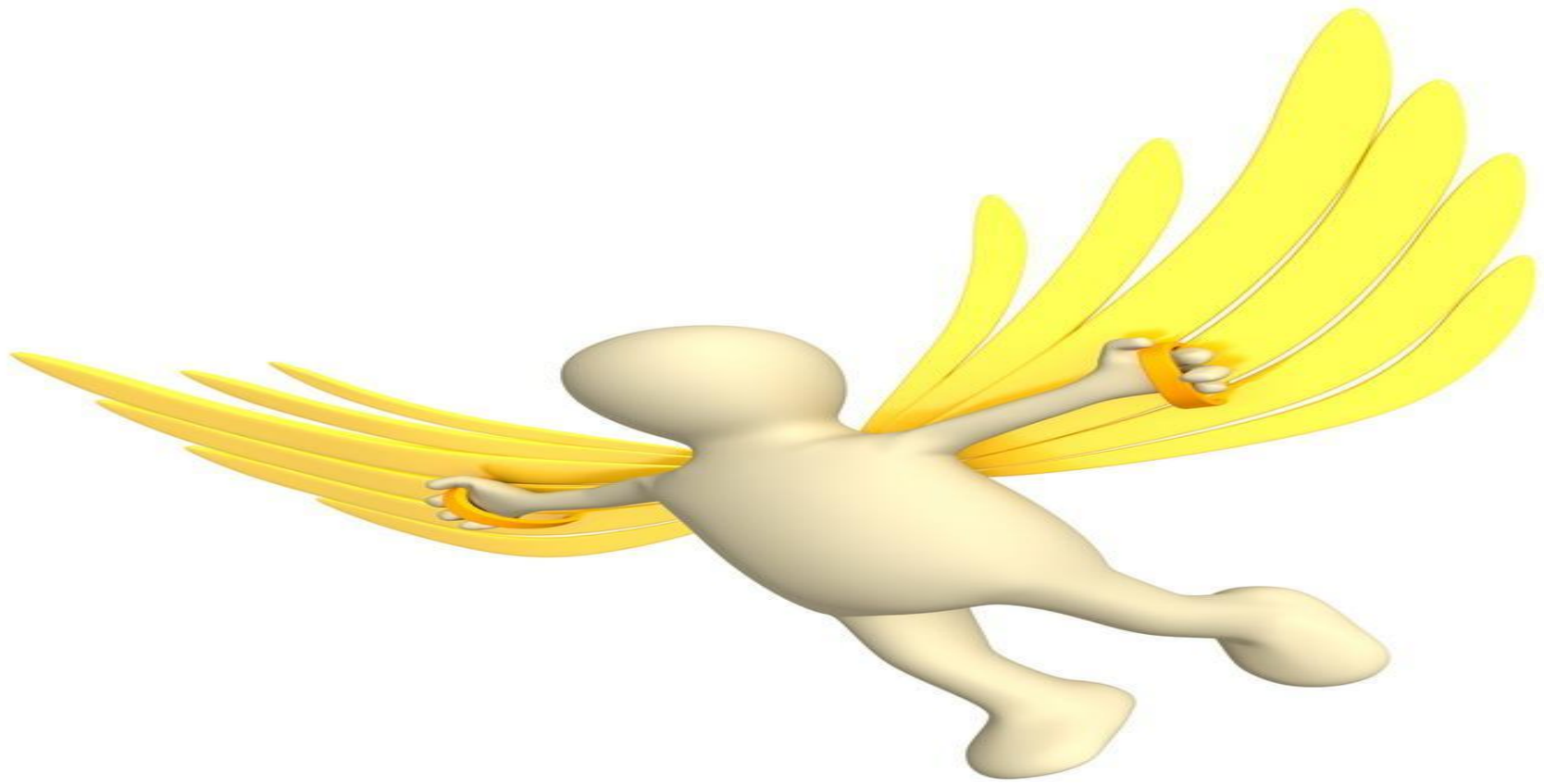
Пишем сочинение. Вариант 2.

**Русский лингвиста Б.Н.Головин считал:«К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?».**

**Мы знаем, что наша речь состоит из фонетического, словообразовательного, лексического, морфологического и синтаксического уровней, и, следовательно, её достоинство складывается из богатства каждого из этих уровней.**

**Проверим данную мысль на тексте А.Лиханова. Фразеологизм «не в своей тарелке» передал душевное состояние Сёмки, почувствовавшего себя неловко от того, что его перестали замечать в семье друга, а глаголы в предложении 12 помогли увидеть действия героев, понять их искреннюю радость от поездки в деревню.**

**Вот так с помощью этих двух удачно отобранных языковых единиц автор точно передал настроение и чувства героев.**



**Творческих взлётов Вашим  
ученикам, коллеги!**

**Егораева Г.Т., Москва**



# Литература

- Ковшиков В.А., Глухов В.П. Психолингвистика. Теория речевой деятельности.- М.: Высшая школа, 2007.
- Головин Б.Н. Основы культуры речи. -М.: Высшая школа, 1988.

