



*А у нас для вас  
сюрприз.*

**А я - Саша!**

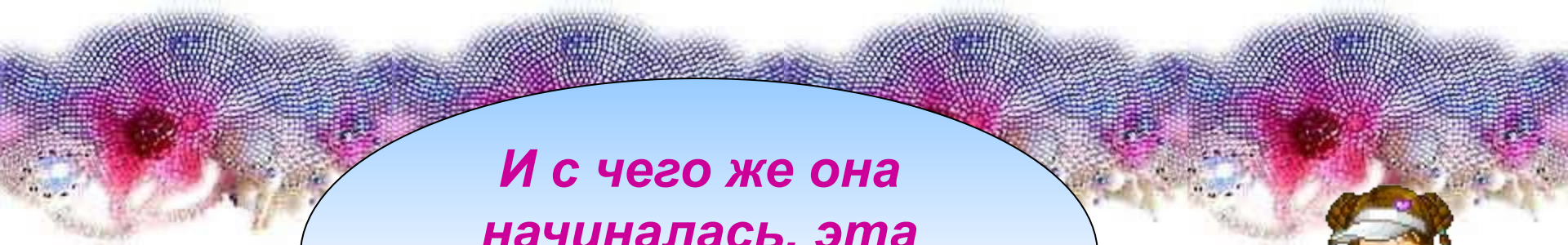
**Меня  
зовут  
Маша**





Чарующий би





*И с чего же она  
начиналась, эта  
самая история  
бисера?*



*Это очень  
давняя и  
загадочная  
история*



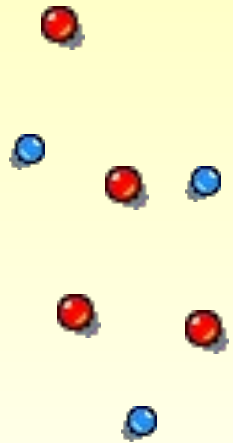




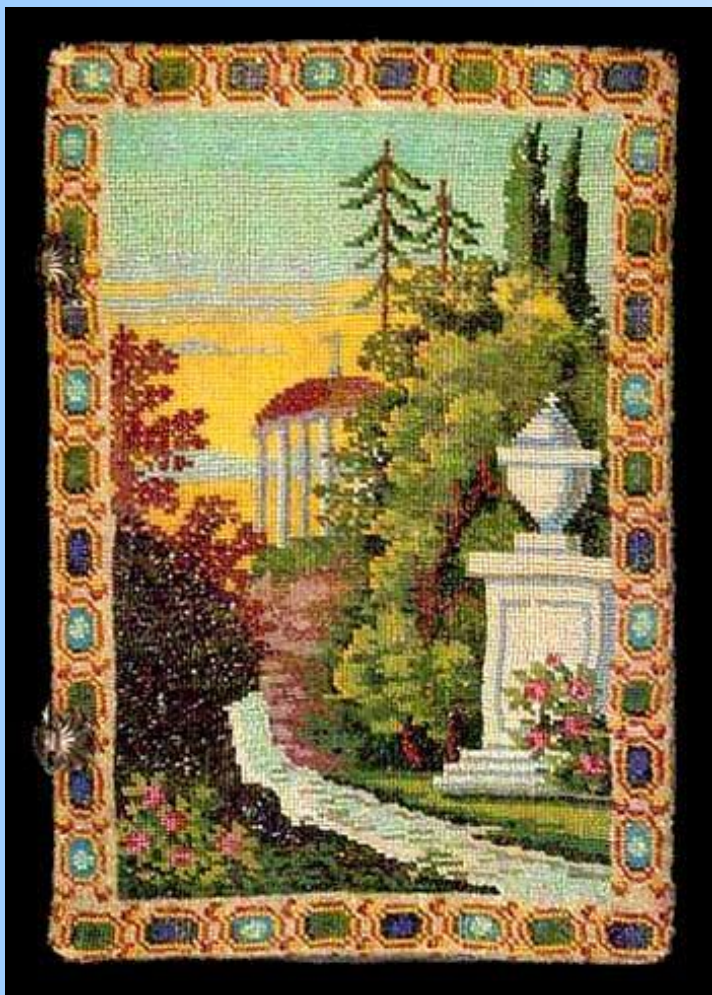


*Ну, ничего себе сроки,  
и это тогда еще все  
началось?*

*Наверное, трудно  
себе представить,  
что такая маленькая  
бусинка, называемая  
бисером, имеет  
такую древнюю  
историю.*



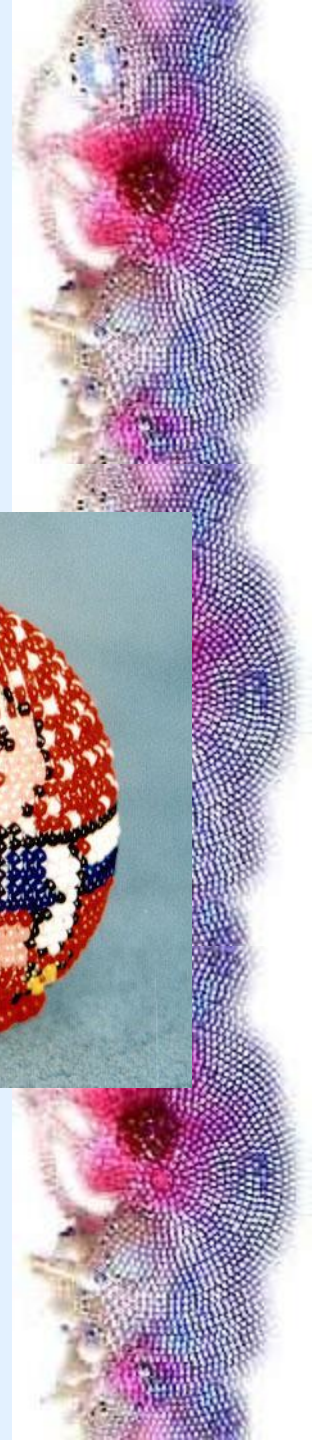




*Записная книжка,  
начало 19 века*



*Пасхальные яйца*









*Чем же так замечательна,  
она эта бисеринка, почему  
благополучно  
перекатывается из века в  
век, за что ее полюбили,  
чем она так ценна?*

*Многогранностью.  
Неограниченными  
возможностями ее  
использования.  
Завораживающей  
красотой в любом ее  
качестве.*








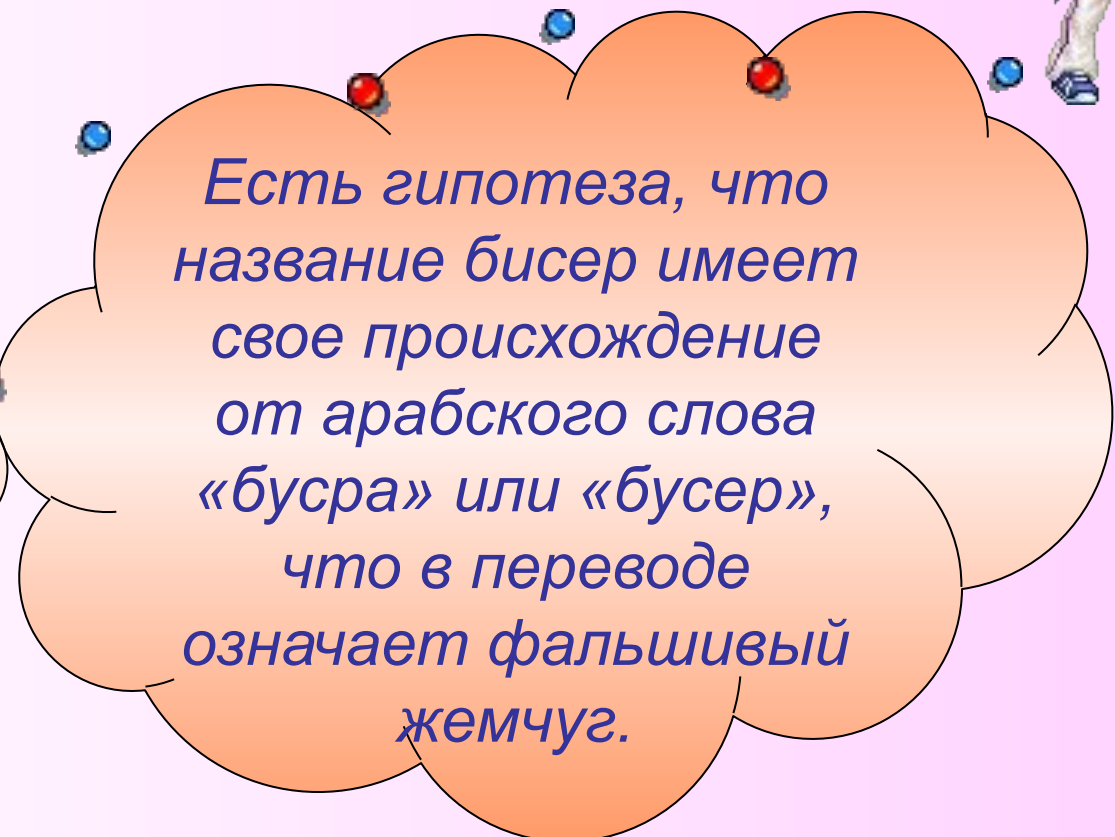
# Восточный костюм из бисера







*А почему ее зовут  
именно бисеринкой?*



*Есть гипотеза, что  
название бисер имеет  
свое происхождение  
от арабского слова  
«бусра» или «бусер»,  
что в переводе  
означает фальшивый  
жемчуг.*





*Колье из бисера и полудрагоценных камней*





***Хорошо, с  
названиями разобрались,  
с чего все началось, тоже  
понятно. Что было  
дальше?***



***А дальше ...***





*Что было потом?*

***Конечно,  
в мире не  
сидели, сложа  
руки.***





**Первая попытка  
создать  
производство  
бисера в России  
относится к концу  
XVII века.**





**Михаил Васильевич  
Ломоносов**





**Печальная история, и  
что же, на этом все  
закончилось?**

*Нет, почему же?  
Закреть  
производство  
пришлось, но любить  
бисер в России не  
перестали.  
Взгляните...*





***Вышивка самоцветами,  
жемчугом и бисером.  
Костюм 19 века***





**А вторую  
половину XVIII до  
середины XIX можно  
смело назвать  
«Золотым веком  
бисера» в России.**





**Вышивка  
бисером  
на платье.  
Костюм  
19 века.**







***Комплект  
с сарафаном***



***Комплект  
женской одежды***



***Рубаха девичья***





**Фото представленных  
репродукций середины  
XIX века яркий тому  
пример.**





**Репродукции середины 19 века**







***Бисерное рукоделие  
пришлось по вкусу  
и женщинам из  
привилегированных  
сословий.***







*Перочистка,  
чернильница,  
карандаш.  
1820-1840-е гг*



*Стакан в бисерном чехле.  
Середина XIX века*



*Ломберные щеточки  
и чехлы на мел.  
Начало XIX века*



*Бисерная сумочка  
1830-1840-е гг.*



*Бисерные кошельки  
1820-1830-е гг.*







**А что происходит  
сейчас? «Золотой век»  
русского бисера уже  
далеко позади.**

***Бисерное  
искусство вновь  
популярно.***

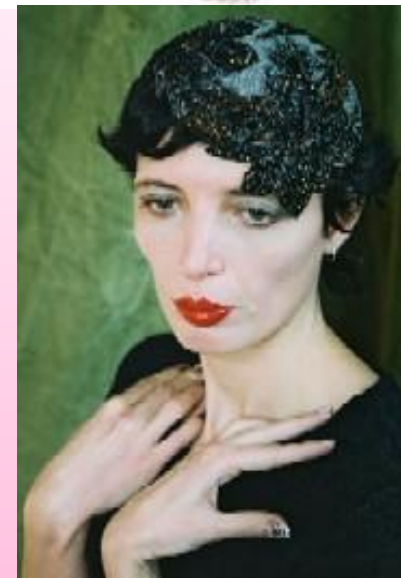




**Изделия выставки «Бисер в интерьере»**







Современн  
ые  
аксессуары  
из  
бисера







**Изделия выставки «Бисер в интерьере»**





*Святая  
мученица  
«Вера»*



*Казанская икона  
Божьей матери*



*Святой  
великомученик  
Георгий  
Победоносец*

*Работы Т.Резвановой г. Москва*

# Изделия выставки «Бисер в интерьере»







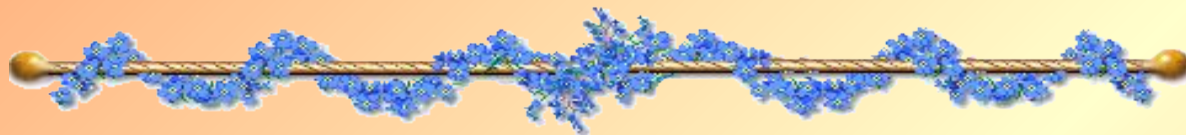


**Итак, бисерные традиции  
возрождаются, сохраня  
ются, и развиваются.**

*И маленькая чудо  
бусинка-бисеринка  
продолжает катиться  
через века, хорошея и  
молодея с каждым  
новым днем.*







# **Практическая работа**

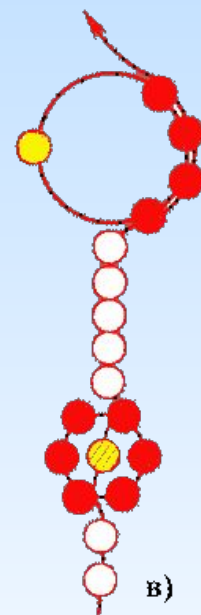
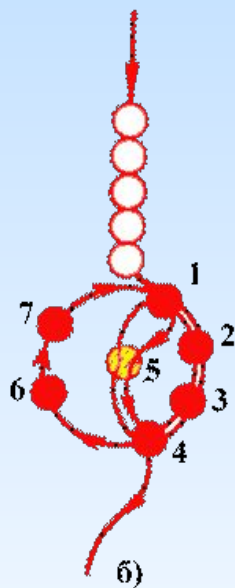
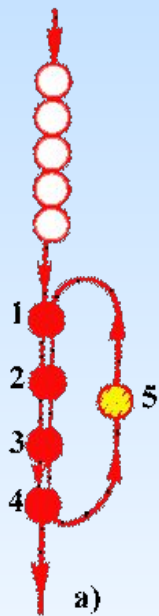
## **Материалы и приспособления**

- *Стеклярус – стеклянные трубочки длиной 5–15 мм.*
- *Рубленый бисер - короткий стеклярус 3–4 мм.*
- *Бусины различной формы – круглые, удлиненные и т.д.*
- *Иголки – очень тонкие № 13.*
- *Булавки – для вспомогательных работ.*
- *Ножницы – лучше маленькие маникюрные.*
- *Нитки – капроновые, тонкая леска.*
- *Салфетка – лучше льняная или байковая.*



## Цветочки из шести лепестков

Набираем на нить пять белых, четыре красных и одну желтую бисеринки. Пропускаем иглу через четыре красных бисеринки (лепестки цветка), затем набираем еще две красные бисеринки и протягиваем нить через отверстие первой бисеринки - "лепестка", сердцевину цветка (желтую бисеринку) и четвертый "лепесток" (4). Подтягиваем нитку, следя за тем, чтобы набранный бисер не провисал, и набираем следующий промежуток между цветками - пять белых бисеринок. Затем приступаем к низанию следующего цветочка (рис.2 а, б, в).







## *Упражнения для глаз снимающие устомление*

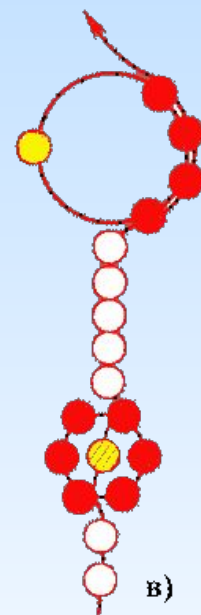
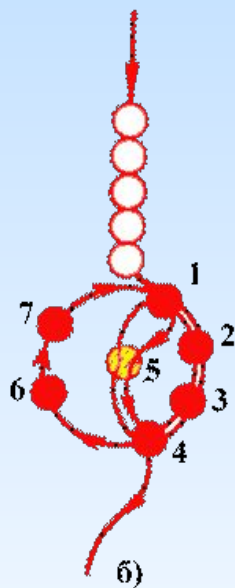
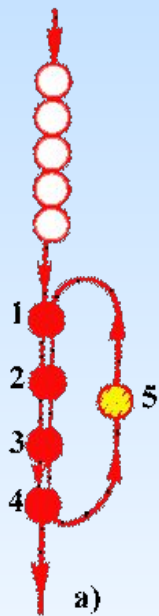
1. Плотно закрыть и широко открыть глаза.  
Повторять упражнение 5–6 раз с интервалом 30 секунд.
2. Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, не поворачивая головы.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

*Второе и третье упражнение рекомендуется делать не только с открытыми глазами, но и с закрытыми. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1–2 минуты.*

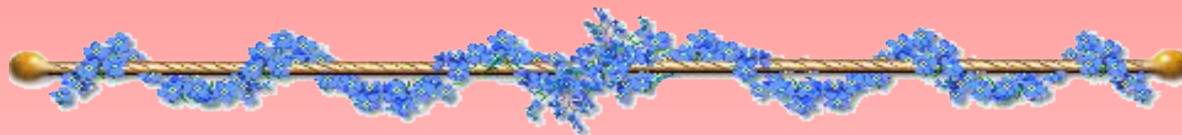


## Цветочки из шести лепестков

Набираем на нить пять белых, четыре красных и одну желтую бисеринки. Пропускаем иглу через четыре красных бисеринки (лепестки цветка), затем набираем еще две красные бисеринки и протягиваем нить через отверстие первой бисеринки - "лепестка", сердцевину цветка (желтую бисеринку) и четвертый "лепесток" (4). Подтягиваем нитку, следя за тем, чтобы набранный бисер не провисал, и набираем следующий промежуток между цветками - пять белых бисеринок. Затем приступаем к низанию следующего цветочка (рис.2 а, б, в).







## Качество работы

К основным характеристикам качества бисерного изделия относятся:

- высокое качество бисера;
- равномерное натяжение нити;
- скрытность ниток;
- четкое соединение элементов изделия;
- предельно ровные края изделия;
- чистота и аккуратность в заделке ниток.



# Домашнее задание

*Подберите бисер для выполнения  
следующей работы  
и медную проволоку диаметром  
1мм для выполнения плоскостных  
изделий.*





*Надеемся, вам с  
нами было  
интересно.*

