

История развития фотографии.



МОУ СОШ №27

9 «А»

Нехорошков Роман

Г. Озёрск Челяб. Обл.

Задачи исследования:

- ▣ 1. Изучить историю развития фотографии.
- ▣ 2. Сравнить качество цифровой и плёночной фотографии. Сравнить стоимость цифровой и плёночной фотографии.
- ▣ 3. Провести исследование в области редактирования снимка.
- ▣ 4. Изучить потребительский спрос на цифровую и плёночную фотографии.



- Использование камер-обскуры художниками



Дагерротип на камне

Дагерротипы

В 1825 году Луи Дагер светочувствительную пластинку помещал в камеру-обскуру и довольно долго освещал. Парами ртути фиксировали изображение. Так как способ проявки был не безопасным для здоровья, британский астроном и учёный Джон Херсчель предложил мыть пластинку в растворе гипосульфита натрия. Дагер называл свои фотографии дагерротипами.





Луи-Жак-Манде Дагер. Парижский бульвар. 1839 год. Дагерротип.

Камеры-обскура.



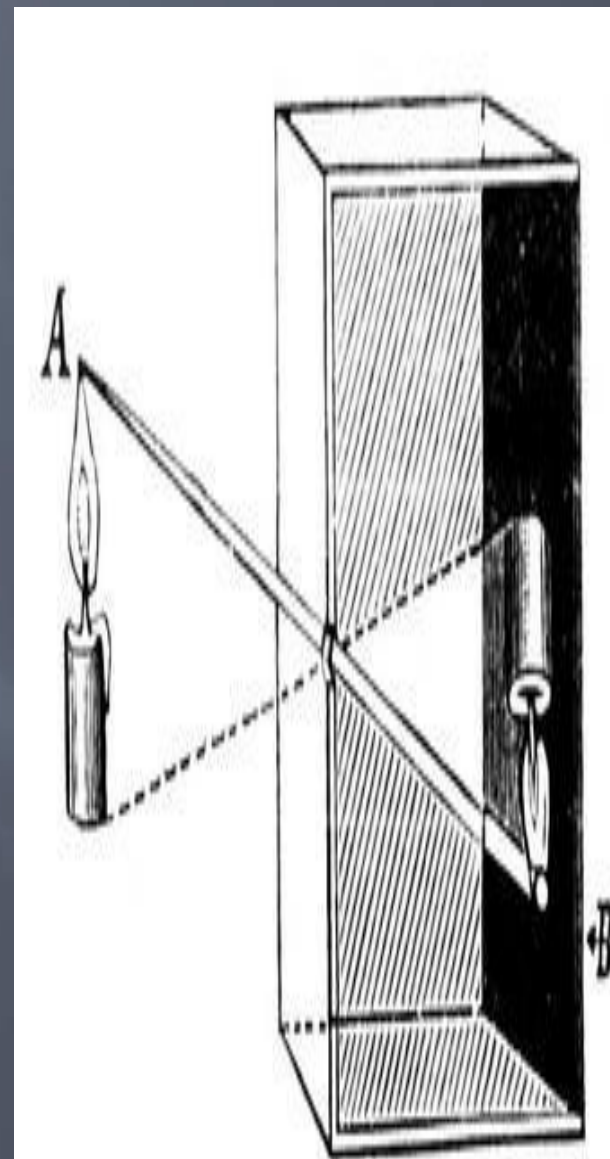
STORIA DELLA FOTOGRAFIA - 1 - La camera oscura

ESTRATTO DI CARNE LIEBIG: bontà e sostanza della carne

Liebig

reproduzione vietata

Spiegazione a tergo



□ Модифицированные и улучшенные камеры Даггерра

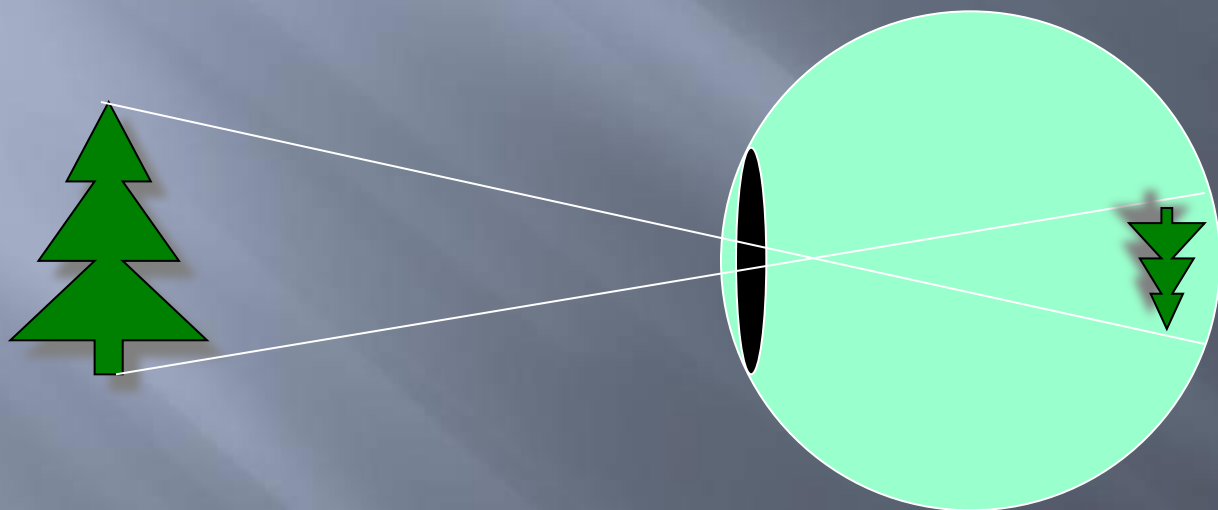


- **1878-88гг.** Американец Г.Гудвин патентует целлулоидную катушечную пленку. КОДАК продает первый пленочный фотоаппарат. Начало эпохи массовой фотографии.
 - 1891г.** КОДАК выпускает пленку для зарядки при дневном свете.
 - 1900г.** На рынке США появляется прототип современной "мыльницы" - фотоаппарат фирмы КОДАК стоимостью один доллар.
 - 1903г.** Братья Люмьер из Франции разрабатывают процесс "Автохром" - первый поступивший в массовую продажу цветной фотоматериал.
 - 1924-25гг.** Фотоаппарат ЛЕЙКА-1 стал первым массовым технически совершенным фотоаппаратом, использующим стандартную 35-ти мм сменную пленку на катушках.
- **1925г.** Изобретена лампа-вспышка.
 - 1928г.** Первый массовый двухобъективный зеркальный фотоаппарат РОЛЛЕЙФЛЕКС. С этого момента у фотографов появилась возможность производить точную кадровку даже при оперативной съемке.
 - 1935-36гг.** Изобретены импульсные осветители. КОДАК выпускает массовую цветную фотопленку "Кодахром" (для кино и фото техники). Это первая цветная пленка, позволяющая обрабатывать ее конечному пользователю.
 - 1937г.** Первый массовый однообъективный зеркальный фотоаппарат ЭКЗАКТА.
 - 1938г.** Первый массовый фотоаппарат с автоматическим управлением диафрагмой КОДАК СУПЕР 620.
 - 1942г.** Пленка Kodacolor впервые позволяет получать цветные отпечатки. Новый шаг эпохи массовой фотографии.
 - 1948г.** Революционное изобретение - фотоаппарат полароид, позволяющий получать готовые черно-белые снимки за 60 секунд.
 - 1954г.** Первая 35-ти мм зеркальная фотокамера с полностью автоматическим механизмом подъема зеркала - родоначальник современных зеркальных фотоаппаратов. Это модель ASANIFLEX II была произведена японской фирмой PENTAX - таким образом лидерство в конструировании фототехники уверенно захватывают японские производители.

Формирование современного зеркального фотоаппарата происходило в несколько этапов:

1. Появление видоискателя призмного типа (пентапризма).
2. Рождение электронноуправляемых затворов.
3. Частичная автоматика экспозиции (приоритет выдержки или диафрагмы).
4. Устройства автоматической (в том числе и скоростной) транспортировки пленки.
5. Полная автоматика экспозиции.
6. Появление вспышек.
7. Микропроцессорное многофункциональное управление всеми устройствами фотоаппарата с использованием информационных дисплеев.
8. Вспышка встраивается в корпус фотокамеры.
9. Появление автофокуса.
10. Резкое экспоненциальное улучшение и модернизация всех вышеперечисленных устройств фотоаппарата.

Фотоаппараты и объективы имитируют человеческий глаз.



Фотохимический процесс.

Фотоаппарат



Плёнка



Проявитель



Промывка



Фиксация



Промывка



Сушка



Негатив

Негатив



Фотоувеличитель



Фотобумага



Экспозиция



Проявитель



Промывка



Фиксаж



Промывка



Сушка



Фотография



- ▣ Эдвин Герберт Лэнд
- ▣ 13 октября 2001г. Polaroid объявляет о банкротстве.



**В 2008 г.
Прекращён выпуск
кассет для
Полароида**

Что такое пиксели?

- ▣ По мере увеличения цифрового снимка вы начинаете видеть, что он состоит из крошечных квадратиков, это и есть пиксели.
- ▣ Несложные расчеты показывают, что для идеальной печати снимка популярного формата 10x15 разрешение матрицы должно составлять 2,1 мегапикселей.



При увеличении фото видны
пиксели



История развития цифровой фотографии.

- В цифровых фотоаппаратах процесс получения изображения намного более сложен.
- Год рождения цифровой фотокамеры установить несложно. Несмотря на то, что работы в этом направлении начались еще в середине 70-х, а первые действующие образцы появились на свет в 1981 году

Отметки в 3, 4 и 5 мегапикселей легко преодолело множество производителей.

Цены на цифровую технику интенсивно снижались, пока не приблизились к психологически комфортной отметке 300 долларов— что, собственно, и позволило цифровым камерам вступить в прямую конкуренцию с компактными плёночными моделями.

- ▣ Для достижения качества, аналогичного слайду, эффективное разрешение матрицы должно составлять около 25 мегапикселей.

Стоимость плёночной фотографии.

- Стоимость плёночного фотоаппарата (мыльницы): около 1000 рублей.
- Стоимость плёнки на 36 кадров: около 100 рублей.
- Стоимость печати одной фотографии 10*15: 6 рублей.

Стоимость цифровой фотографии.

- Стоимость цифрового фотоаппарата: 4000-10000 рублей.
- Стоимость карты памяти на 100-600 кадров: около 200 -1000 рублей.
- Стоимость печати одной фотографии 10*15: 3,5 рубля.

Перспективы развития фотографии.

В будущем ожидается еще один (и на этот раз, очевидно, уже последний) скачок в развитии 35-ти мм зеркальных фотоаппаратов - их скрещивание с цифровой техникой.

Распространенное мнение о том, что цифровая фотография вытеснит обычную, пока беспочвенны.

Опрос.

Опрошено	83 человека	%
Пользуются цифровым фотоаппаратом	63 человека из них у 27 человек цифровик в сотовом телефоне	76% 32,5%
Пользуются плёночным фотоаппаратом	8 человек	9,6%
Пользуются цифровым и плёночным фотоаппаратами	4 человека	4,8%
Нет фотоаппарата	8 человек	9,6%

- Кроме потребителей мы опросили продавцов отделов магазинов «Фототовары». В магазинах наряду с большим выбором цифровых фотоаппаратов, также существует небольшой выбор плёночных. Плёнку для плёночных фотоаппаратов продолжают покупать и печатать с неё фотографии. Со слов продавцов с цифровых носителей печатают фотографии 2/3, а с плёнки 1/3 фотолюбителей.
- Итак: результаты опроса показали, что количество пользователей цифровых фотоаппаратов в несколько раз больше, чем пользователей плёночных.

Снимки сделаны с фотокамеры
в 2 Мега пикселей.



**Снимки сделаны с фотокамеры
в 8.1 Мега пикселей**



Снимки сделаны с фотокамеры в 7,2 Мега пикселей



Практическая работа.







