



КАКИЕ
БЫВАЮТ
ТКАНИ?



Ткани в истории

Ткани античности в основном известны благодаря дошедшим до нас памятникам литературы и изобразительного искусства. Иногда при археологических раскопках удается найти фрагменты этих полотен, обычно льняных.

В древности самыми красивыми и необычными тканями считались китайские – шелковые и с металлической нитью. Их орнаменты – это символические изображения (иероглифы, драконы), геометрические и растительные узоры.

Близки к китайским по текстуре, составу и рисунку японские ткани. Многие века славились ткани индийские — шелковые и хлопчатобумажные с набивным узором, льняные и шерстяные с растительными и сюжетными орнаментами.

Изысканные шелковые и шерстяные полотна производились в Иране. В узорах преобладали сцены охоты, фантастические животные, символы царской власти. В *15-17* веках получили распространение «золотные ткани» (объяр), бархат и атлас с растительными, животными орнаментами и сценами из эпоса.

С *14* века начинается производство тканей в Италии, которое в *16-17* веках достигло своего пика. Наиболее распространенные орнаменты – Растительные и геральдические. Самыми ценными итальянскими тканями считались парчовые.

На Руси крупное ткацкое производство до Петра I распространено не было. Дорогие золотые и шелковые ткани высокого качества привозили из заграницы или добывали в виде военные трофеев. В Киевской Руси такие ткани назывались поволоки. К ним относились шелк, парча, аксамит, оловир. Известен торговый договор Руси с Византией о поставках поволок. Эти поставки осуществлялись по пути из варяг в греки. Использовались такие ткани для изготовления дорогой одежды, постельного и столового белья, предметов религиозного культа. Поволоки очень высоко ценились, считались почетным даром, их накапливали в храмах и государственной казне. Особо славилась ткани пурпурного и багряного цвета. Привозили также шерстяные ткани, среди которых наиболее дорогими были скорлаты (тонкое сукно) и ковры, их передавали по наследству даже в княжеских семьях.

Местное население на элементарных ткацких станках

шили (носовые платки, полотенца, скалки, ковры, одежку и др.)



Ткань – текстильное изделие, образованное путем переплетения двух перпендикулярных нитей: основы (идет вдоль ткани) и утка (идет поперек).

Процесс производства тканей (ткачество) состоит из нескольких этапов:

- подготовительного (перемотка нитей, шлихтование и снование основ, осуществление перемотки и шлихтования утка),
- основного (привязка основы на станках, непосредственно само ткачество, разбраковка полотна)
- заключительного (отделка ткани – промывка, варка, отбелка, крашение, печать и др.)

Изготавливаться ткани могут как на механических, так и на ручных станках, причем, сегодня последний вариант встречается очень редко.



Виды тканей:

По типу используемого сырья:

- натуральные (растительного, животного или минерального происхождения)
- искусственные
- синтетические

По цвету:

- многоцветные
- однотонные

По назначению:

- бельевые
- плательные
- подкладочные
- блузочные
- курточные
- портьерные
- пальтовые
- костюмные
- обивочные
- технические и др.



Виды тканей - фото слева направо: поплин, репс, сукно, тафта, твид, фукра, хлопок, шелк, шелковый атлас.



батист



жаккард



лён



шелк



сатин



фланель





На ощупь:

- толстые
- тонкие
- мягкие
- грубые
- легкие
- тяжелые

По способу переплетения основы и утка:

- с простым переплетением
- со специальным переплетением
- с составным переплетением
- с крупнозорчатым переплетением
- с двухслойным переплетением



ЧТО МОЖНО СШИТЬ ИЗ ТКАНИ.







ԲՅՈՒՆԻՏԵՐ



allmuz.do.am



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ. ПРЕЗЕНТАЦИЮ
ВЫПОЛНИЛА: ПАНАСЕНКО И.Ю.