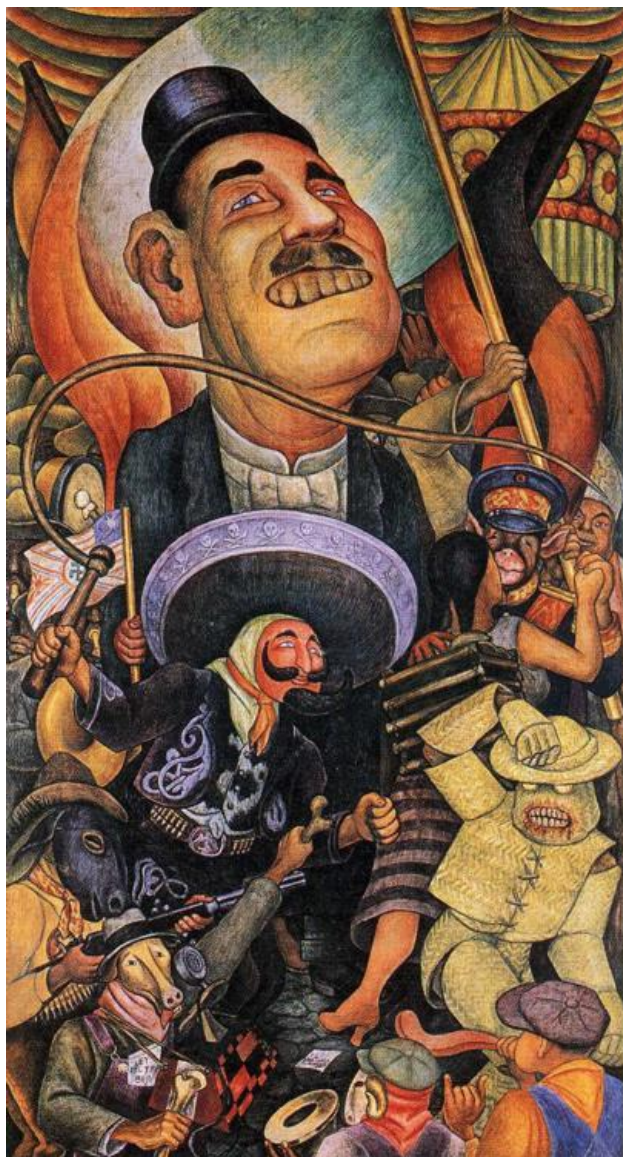


***Древняя Америка.  
Храмовая архитектура  
индейцев Месамерики.***

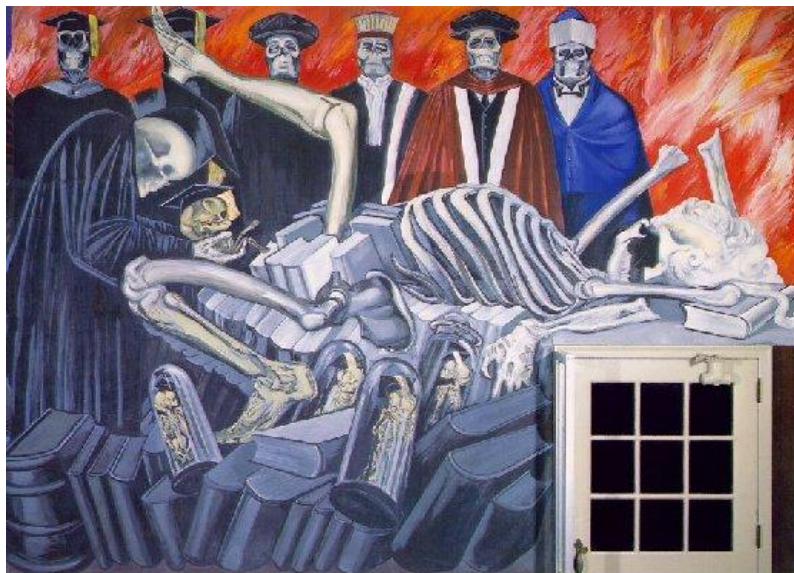


Linda Freeman

Искусство Древней Америки характеризуется в целом как этнографическое. При этом формы и общая направленность были настолько специфическими, что оно не могло оказать серьёзного влияния на европейскую культуру. Однако красочная орнаментальность изобразительного искусства в сочетании с прихотливыми формами испанского зодчества обеспечила неповторимость колоритной мексиканской культуры, возникшей в результате колонизации Центральной и Южной Америки испанцами в конце 16 века. В начале 20 века она послужила могучим импульсом к зарождению яркого, самобытного явления, как *мурализм* (монументальная живопись на стенах общественных зданий). В 1920 – 1930-е годы культура Месамерики стала одной из главных составляющих стиля *Ар Деко*, её влияние прослеживается в декоративном оформлении зданий и интерьеров в США и большинстве европейских стран.



**Диего Ривера  
«Карнавальная  
мексиканская жизнь»**



**Хосе Клементя Ороско  
«Американская цивилизация»**



**Давид  
Сикейрос**

# ***Проектная деятельность***

- Проследите влияние древних образов на современную жизнь. Как проявляется эстетика египетской, древнеамериканской орнаментики в архитектурных проектах, оформлении интерьера, дизайне одежды, украшений?

Найдите предметы быта, модные аксессуары, архитектурные элементы декора, соответствующие одному из стилей.

- Из многочисленных земледельческих цивилизаций, сложившихся в I тыс. до н. э. на территории Америки, наиболее известной является цивилизация индейцев Центрально – Мексиканского плато и полуострова Юкатан: науа, ацтеков, майя.

*Культура наиболее значимых древних племён индейцев Древней Америки включает культуру Теотиуакана*

(I тыс. до н. э. – VIII в.), майя (II тыс. до н. э. – XV в.), ацтеков (XIII – XVI в.).



# **Теотиуакан – «город богов»**



**Пирамида Солнца**

**Экономической  
основой  
существования  
теотиуаканского  
общества являлось  
орошаемое  
земледелие. Орошение  
осуществлялось в  
виде строительства  
*чинамп*,  
т. е. насыпных  
островков среди озёр и  
болот. Общественный  
строй - *теократия***



*Теотиуакан*



Пирамиды Луны и Солнца возводились на высоких многоступенчатых платформах. Она представляет собой четырёхступенчатый блок, сложенный из земли и камней, с периметром основания тысяча метров. Все храмы расписаны фресками и покрыты нарядным каменным рельефом, отштукатуренным и ярко раскрашенным. Декор выполнял религиозную функцию.





Наиболее часто встречается бог дождя *Тлалока* («заставляющий расти»). Культ существует со 2 века до н. э. По природе благодетельное божество, но может вызвать наводнения, засухи, град, заморозки.

Скульптурные и живописные изображения, жестко очерченные и, как правило, сделанные в профиль, походят на плакаты, а слабо проявленный антропоморфизм придаёт им абстрактно-символическое звучание, не лишая их при этом своеобразной прелести.





*Ометеотль* – божество  
противоположностей  
(совмещает женское и  
мужское начало)

Бог двойственности у науа.  
*Автохтонный* оберег  
народов науа.  
*Автохтоны* (от греческого-  
коренной) – вид организмов,  
обитающих в данной  
местности со времени своего  
становления.





Фреска с изображением подземного *рая Тлалока*. В ветвях гигантского дерева толуач, усыпанного жёлтыми и розовыми цветами и растущего прямо из головы бога влаги с глазами совы, клыками ягуара и завитками змей под носом, сидят птицы. Из их клювов торчат крючки, похожие на вопросительный знак, означающий пение. В воде плавают моллюски с ручками и ножками, намекающими на движение. Под головой *бога Тлалока*, множество людей, окружённых порхающими бабочками, бегают, болтают, демонстрируя счастливую жизнь.

*Теотиуаканский* тип культовых сооружений стал определяющим в архитектуре индейцев Центральной Америки. Так же строили в середине 13 века ацтеки, основавшие город *Теночтитлан* («плодовое дерево, растущее из камня»), или **Мехико**. Там они увидели орла, сидящего на кактусе и пожирающего змею. Возвеличили своего бога - покровителя *Уицилопочтли* до уровня бога солнца, они отождествили его с **пятым Солнцем**. Жизнедеятельность Солнца обеспечивалась кровью жертв и погибших в ритуальной войне воинов. Смерть порождала жизнь и воспринималась как средство поддержания космического порядка и всеобщего благоденствия.



**Храм  
Уицилопочтли.  
13 в. Для  
совершения  
жертвенного  
ритуала.  
Теночтитлан.  
Реконструкция.**



**«Обитель тех, кто знает дорогу к богам».**

*Змея* – означает 5 день календаря. Имеет высокое религиозное значение. Соединяет в себе качества птицы и змеи как дуалистической системы, связывающей небо и землю.





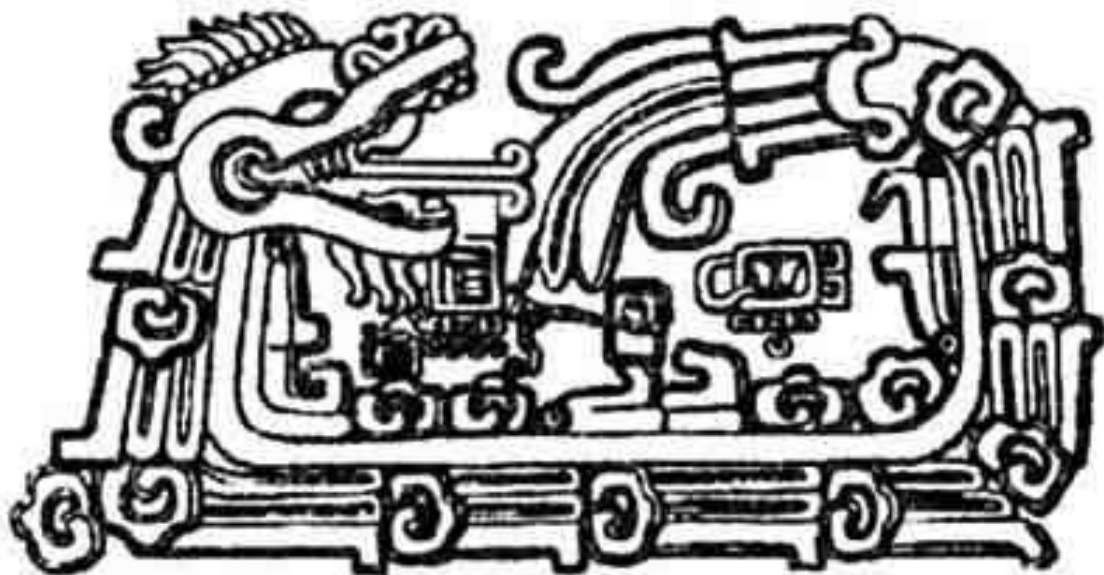
**«Восьмерица». Такие круги часто применялись в качестве знаков на барельефах.**





**Пернатый змей –  
главный символ  
Звёздного неба.**

**Это знаки  
божественного  
закона, единого  
для неба и земли.**



**Руины храма бога Кецалькоатле.  
(Сочетание образа птицы и змеи).  
Творец мира, бог мудрости.**



**Атланты. Прежде  
они поддерживали  
часть свода.**



**Солнце - огромный  
раскалённый шар, дающий  
жизнь.**

**Чудовищный  
пёс.  
Сопровождает  
души воинов,  
погибших в  
бою.**



**Жрец и владыка  
Кецалькоатля.  
Версия: он строит  
плот из змей и  
уплывает по морю  
в блаженный край,  
где пребывают  
боги.**



**Солнечный камень**



**Бог Кецалькоатль**



**Ритуальный нож.**



***Комплекс Паленке:  
дворец Правителей,  
храм Солнца,  
храм Надписей.***