



Разум может  
ошибаться,  
чувство – никогда!  
Жан Жак Руссо

**СЕНТИМЕНТАЛИЗМ**

# В ЧЁМ СХОДСТВО И РАЗЛИЧИЕ ПОРТРЕТОВ?



# ПАРАДНЫЙ ПОРТРЕТ КЛАССИЦИЗМА



**И.Н.Никитин**

**Портрет графа**



**А.Антропов**

**Портрет А.М.Измайловой**

**ПОРТРЕТ Е.Н.АРСЕНЬЕВОЙ – ЯРКИЙ ОБРАЗЕЦ  
СЕНТИМЕНТАЛИЗМА.**



**В.Л.Боровиковский .**

**Портрет Е.Н.Арсеньевой.1796**

# Сентиментализм –

художественное течение в искусстве и литературе второй половины XVIII – начала XIX веков. Название “сентиментализм” (от франц. *sentiment* – чувствительный) указывает на то, что чувство становится центральной эстетической категорией этого направления.

Живопись сентиментализма показывала “человека чувствительного”. Человек был примечателен не воинскими подвигами или государственными делами, а богатством души и сердца.



В.Л.БОРОВИКОВСКИЙ  
ПОРТРЕТ А.Г. И В.Г. ГАГАРИНЫХ. 1802 Г.

# Русский живописный портрет 18 века



**Ф.С.РОКОТОВ  
«ПОРТРЕТ А.П.  
СТРУЙСКОЙ»**

**Д.Г.ЛЕВИЦКИЙ  
«ПОРТРЕТ А.Д.  
ЛЕВИЦКОЙ»**

**Д.Л.БОРОВИКОВСКИЙ  
«ПОРТРЕТ Е.Г.  
ТЁМКИНОЙ»**

В.Л.Боровиковский  
В.Л.Боровиковский  
(1757 - 1825г)– – гений  
сентиментализма

Не титла славу нам сплетают,  
Не предков наших имена,  
Одни достоинства венчают  
И честь венчает  
нас одна...

М.М.Х.



# ДУШИ ИЗМЕНЧИВОЙ ПРИМЕТЫ...



**В.Л.Боровиковский**  
**Портрет великой княжны**  
**Александры Павловны**

**В.Л.Боровиковский**  
**Портрет Елены**  
**Александровны Нарышкиной**

**В.Л.Боровиковский**  
**Екатерина вторая в**  
**Царкосельском Лицее**



# «ПОРТРЕТ М.И.ЛОПУХИНОЙ» - ШЕДЕВР СЕНТИМЕНТАЛИЗМА

ПРЕКРАСНА ТЫ В ВЛАСАХ  
СВОИХ,  
ХОТЬ ИХ НИКАК НЕ  
УБИРАЕШЬ,  
НО ТЫ НАРЯД ТАКОЙ ЛИШЬ  
ЛЮБИШЬ,  
В КОТОРОМ НЕЖНОСТЬ  
ПРОСТОТЫ  
БЛЕСТИТ ОТ СИЛЫ КРАСОТЫ  
Ф.ДМИТРИЕВ- МАМОНОВ



В.Л. Боровиковский. Портрет М.И.Лопухиной

# Великие сентименталисты русской литературы



**В.Л.Боровиковский**

**Портрет Г.Р.Державина**

**Неизвестный художник**

**Портрет А.Н.Радищева**

**В.А.Тропинин**

**Портрет**

**Н.М.Карамзина**

---

# Поэты-сентименталисты



**Ж. -Л. Монье. Портрет  
Муравьева Михаила  
Никитича ( 1757 - 1807 )**



**Д.Г.Левицкий Портрет  
Ивана Ивановича  
Дмитриева ( 1760 - 1837)**



**Юрий Александрович  
Нелединский-Мелецкий  
(1752 – 1829)**

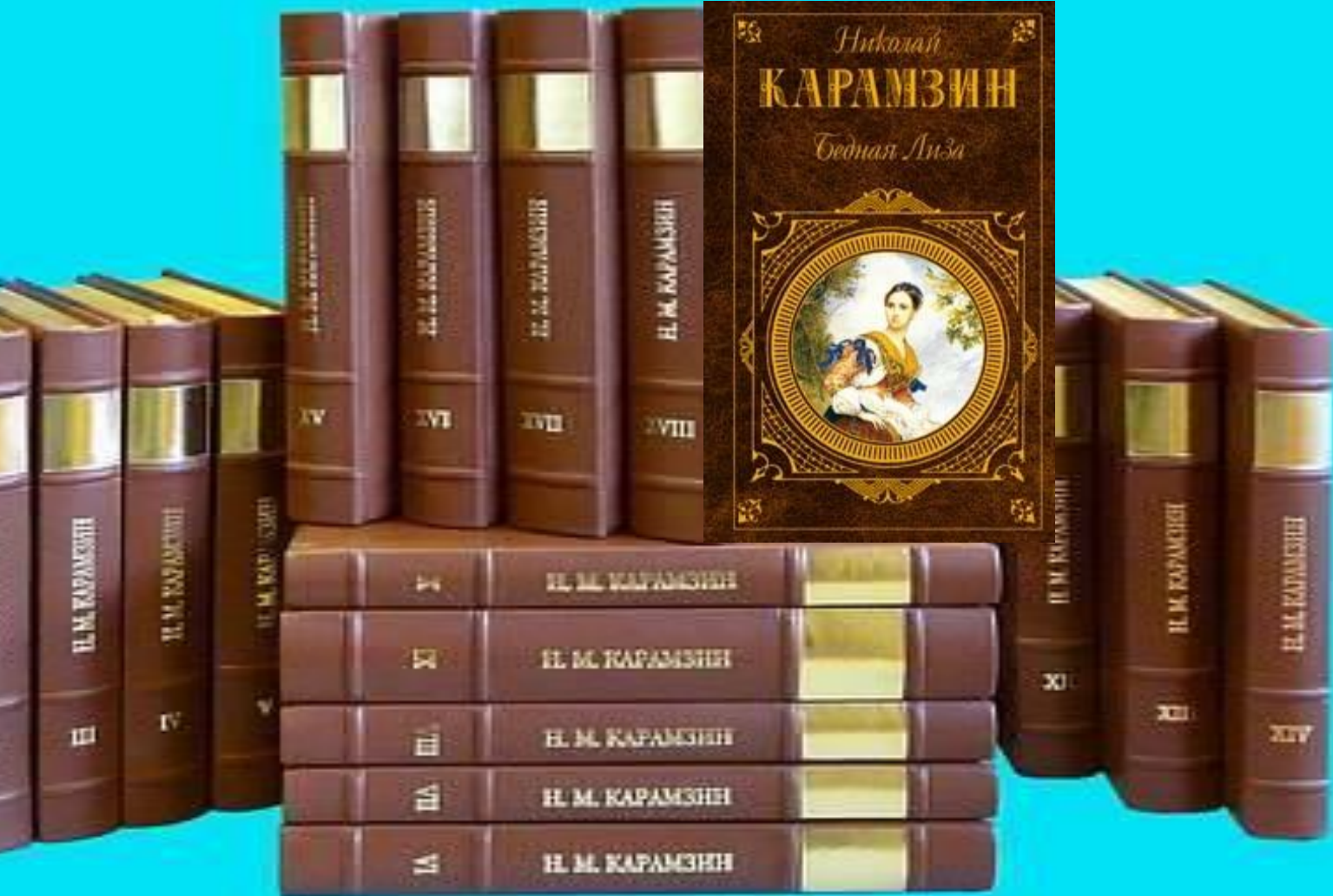
# Н.М.КАРАМЗИН – ОСНОВОПОЛОЖНИК РУССКОГО СЕНТИМЕНТАЛИЗМА



**Карамзин Николай Михайлович (1766-1826)** – журналист, историк-историограф, писатель, поэт, почётный член Петербургской Академии наук, создатель «Истории государства Российского», издатель первого детского журнала «Детское чтение для сердца и разума». Редактор «Московского журнала» (1791-92) и «Вестника Европы» (1802-1803).

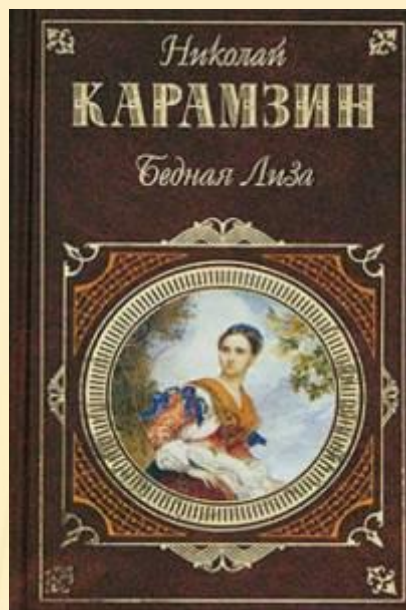
**ГОВОРЯТ, ЧТО АВТОРУ НУЖНЫ ТАЛАНТ И ЗНАНИЯ: ОСТРЫЙ  
ПРОНИЦАТЕЛЬНЫЙ РАЗУМ, ЖИВОЕ ВООБРАЖЕНИЕ И ПРОЧЕЕ.  
СПРАВЕДЛИВО, НО СЕГО НЕ ДОВОЛЬНО. ЕМУ НАДОБНО ИМЕТЬ И ДОБРОЕ,  
НЕЖНОЕ СЕРДЦЕ, ЕСЛИ ОН ХОЧЕТ БЫТЬ ДРУГОМ — И ЛЮБИМЦЕМ ДУШИ  
НАШЕЙ...**

**Н.М.КАРАМЗИН**



Повесть Н.М.  
Карамзина

«Бедная Лиза»  
(1792) - шедевр  
русской  
сентиментальной  
прозы.



**Домашнее задание:**  
сформулировать выводы  
о соответствии повести  
требованиям  
сентиментализма



**СИМОНОВ МОНАСТЫРЬ**

# ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ДВУХ НАПРАВЛЕНИЙ В ЛИТЕРАТУРЕ

<b>Основные черты</b>	<b>Классицизм</b>	<b>Сентиментализм</b>
<b>Основной пафос</b>	<b>культ разума</b>	<b>культ чувства</b>
<b>Взаимоотношения личности и государства</b>	<b>человек-гражданин, интерес к государственным деятелям</b>	<b>приоритет личной жизни, интерес к простому человеку</b>
<b>Изображение героя</b>	<b>внешняя сторона жизни, акцент на поступках героев; однозначность характера</b>	<b>внутренняя жизнь человека, мысли, чувства, настроения героев; неоднозначность характера</b>
<b>Авторская позиция</b>	<b>объективность повествования</b>	<b>субъективность повествования, неоднозначность авторской позиции</b>
<b>Ведущие жанры</b>	<b>ода, трагедия, комедия</b>	<b>повесть, дневник, письма, песня, романс</b>
<b>Роль литературы</b>	<b>поучать, воспитывать</b>	<b>сострадать, пробуждать лучшие чувства</b>
<b>Нормированность</b>	<b>строгие правила</b>	<b>нарушение норм; культ природы; элементы психологизма</b>

# ПАРАДНЫЙ ПОРТРЕТ КЛАССИЦИЗМА

## □ Свойства парадного портрета:

- Центральное положение фигуры на холсте.
- Выделение фигуры цветом и светом.
- Уравновешенность композиции.
- Статичность позы и жестов.
- Цвет красок чистый, без оттенков.

## □ Цель парадного портрета:

— прославление монархов и вельмож, важность человека государственного.

**Особое внимание** - торжественности одежды, сословным аксессуарам, достойной позе, на лице - уму и самообладанию.





# **ПОРТРЕТ Е.Н.АРСЕНЬЕВОЙ – ЯРКИЙ ОБРАЗЕЦ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА.**

## **Устное рисование:**

**Кареглазая красавица с горделивой осанкой пышет здоровьем и румянцем. Искрящиеся озорные глаза, ямочки на щеках. Платье, жемчужины на рукавах – серебристо-воздушное, сказочное.**

**Какое красивое, живое лицо и сколь невыразительно яблоко в руках красавицы!**

**Кокетливо вздернутая головка в «пастушеской» соломенной шляпке, воздушный голубой шарф – всё говорит о лёгком жизнерадостном характере девушки.**

**Удивителен и пейзаж, на котором изображена прелестная девушка, - одухотворённый и поэтический.**



# БОРОВИКОВСКИЙ В.Л. - ГЕНИЙ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА

- Художник вошел в историю русского искусства как создатель сентиментального портрета.
- «Мир чувств» и «жизнь сердца» стали основой творческого понимания моделей Боровиковского.
- Полотна мастера выделяются подчеркнутой лиричностью, созерцательностью, вниманием к миру личных переживаний человека.
- Камерные портреты Боровиковского открыли новую страницу в русском искусстве.
- На полотнах художника можно видеть и царей, и полководцев, и аристократов, служителей храмов, и крестьян.
- Боровиковский умело сочетал условность композиции и правдивость в характеристике модели, типичность и индивидуальность.



# СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

- Сентиментализм – художественное и литературное течение, отражающее мир с позиции чувства, а не разума. В 18 веке под словом **сентиментализм** понимали восприимчивость, способность откликнуться душой на все, что окружает человека.
- Живопись сентиментализма показывала “человека чувствительного”. Человек был примечателен не воинскими подвигами или государственными делами, а богатством души и сердца.
- Воспринимая жизнь человеческую как превратную и скоротечную, мастера слова и живописи славил **вечные ценности – природу, дружбу и любовь**.
- Призвание литераторов-сентименталистов - утешить людей в страданиях, бедах, обратить их к добродетели, гармонии и красоте.
- Сентименталисты во многом способствовали сближению литературного языка с разговорным.
- Они обогатили литературу прозаическими жанрами, как элегия, переписка, дневник, путешествие, очерк, повесть, роман, драма; особое место занимало «путешествие», т. е. путевые записки, помогающие раскрыть внутренний мир героев и самого автора.



# ВЕЛИКИЕ СЕНТИМЕНТАЛИСТЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Крупнейшим поэтом конца XVIII века был Г.Р. Державин, чьей наибольшей заслугой была демократизация поэтического слова. Он смело сочетал “высокий” и “низкий” стили, внёс элементы живой разговорной речи в литературный язык, называя поэзию “говорящей живописью”.
- Расцвет сентиментализма в литературе связан с творчеством А.Н. Радищева («Путешествие из Петербурга в Москву» №) и Н.М. Карамзина («Бедная Лиза»).
- Сентименталисты обогатили литературу такими жанрами, как элегия, переписка, дневник, путешествие, очерк, повесть, роман, драма. Для сентиментализма характерны, как правило, прозаические жанры: повесть, роман (чаще всего эпистолярный), дневник, «путешествие», т. е. путевые записки, помогающие раскрыть внутренний мир героев и самого автора.



# Н.М.КАРАМЗИН - ОСНОВОПОЛОЖНИК СЕНТИМЕНТАЛИЗМА

- По словам В.Г. Белинского, с Карамзина началась новая эпоха русской литературы.
- Н.М.Карамзин стремился создать человека новой культуры — утонченного, «чувствительного», с тонкой душой и умом, наследующим все лучшее из запаса мировой культуры. Хотел поднять рядового читателя до уровня современной культуры. Мечтал о грамотном крестьянине, о светской даме, говорящей по-русски и читающей русские книги, о внутренней культуре и человеческом достоинстве русского человека.
- Карамзин считал, что роман и повесть, короткое лирическое стихотворение и романс облагораживают умы и чувства читателей.
- Психологизм — главное художественное открытие Карамзина. Писатель не представляет своих героев однозначно положительными или отрицательными. В повести нет злодеев, а есть люди, в которых «нельзя забывать человека».



# ПОВЕСТЬ Н.М. КАРАМЗИНА «БЕДНАЯ ЛИЗА»

- ❑ Повесть "Бедная Лиза" Н. М. Карамзина (1792) совершила настоящий переворот в русской литературе.
  - ❑ Психологизм – главное художественное открытие Карамзина. Автор сознательно создавал ощущение реальности описанного, он прямо обращался к читателю, видел в нем друга. Рассказчик лично знал героя, который и привел его к Лизиной могиле.
  - ❑ Авторское вступление и заключение настраивали читателя на определенный эмоциональный лад, вызывающий сопереживание и сочувствие читателей.
  - ❑ Повесть пронизана уважением к человеку и воспитывает гуманность, будит сострадание и благородные чувства у читателей.
  - ❑ Образ Лизы – поэтический, нарисован как воплощение трудолюбия, скромности, бескорыстной, бесхитростной доверчивости и самоотверженности.
  - ❑ Это первая в русской литературе героиня, которая, забыв о долге и рассудке, пошла навстречу своему чувству.
- Герои , как и живые люди, любят, страдают, совершают ошибки, раскаиваются.



# СИМОНОВ МОНАСТЫРЬ

- Повесть имела большой успех у читателей, так как автор точно назвал место действия - Симонов монастырь и пруд, находившийся неподалеку, где погибла Лиза.
- Со стен Симонова монастыря представлена панорама Москвы. Читателю открывается великолепный пейзаж, красоту которого тонко чувствует и передает рассказчик, что свидетельствует о глубине и богатстве его души.
- Противопоставляя город и деревню, автор готовит читателя к восприятию образов героев. Переход от летней панорамы Москвы к осенней настраивает на тревожное ожидание, создает грустное настроение.





▣ *Презентация «Сентиментализм»  
выполнена учителем русского  
языка и литературы  
МОУ «Долгодеревенская средняя  
общеобразовательная школа»  
Волковой Елизаветой Ураловной*



## **ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ:**

1. ПОРТРЕТ ЛОПУХИНОЙ - [BIBLIOTEKAR.RU/.../1.FILES/IMAGE002.JPG](http://BIBLIOTEKAR.RU/.../1.FILES/IMAGE002.JPG)
2. ПОРТРЕТ А.Г. И В.Г. ГАГАРИНЫХ - [ARTINVESTMENT.RU/CONTENT/DOWNLOAD/NEWS/200810..](http://ARTINVESTMENT.RU/CONTENT/DOWNLOAD/NEWS/200810..)
3. ПОРТРЕТ АРСЕНЬЕВОЙ - [ART-CATALOG.RU](http://ART-CATALOG.RU).
4. ПОРТРЕТ ГРАФА - [IMG1.LIVEINTERNET.RU/IMAGES/ATTACH/B/3/27/594](http://IMG1.LIVEINTERNET.RU/IMAGES/ATTACH/B/3/27/594).
5. ПОРТРЕТ ИЗМАЙЛОВОЙ - [IMG12.NNM.RU/.../B3DBB8973A58A96013701FCC8F9.JPG](http://IMG12.NNM.RU/.../B3DBB8973A58A96013701FCC8F9.JPG)
6. ПОРТРЕТ СТРУЙСКОЙ - [WWW.LIVEINTERNET.RU/IMAGES/ATTACH/1/3349/3349..](http://WWW.LIVEINTERNET.RU/IMAGES/ATTACH/1/3349/3349..)
7. ПОРТРЕТ ЛЕВИЦКОЙ - [IMG1.LIVEINTERNET.RU/IMAGES/ATTACH/B/3/15/348...](http://IMG1.LIVEINTERNET.RU/IMAGES/ATTACH/B/3/15/348...)
8. ПОРТРЕТ ТЕМКИНОЙ - [IMG0.LIVEINTERNET.RU/.../70050837\\_1ТЕМКИНА.JPG](http://IMG0.LIVEINTERNET.RU/.../70050837_1ТЕМКИНА.JPG)
9. АВТОПОРТРЕТ. БОРОВИКОВСКИЙ - [S42.RADIKAL.RU/I095/0906/AF/D29D9980F4E8.JPG](http://S42.RADIKAL.RU/I095/0906/AF/D29D9980F4E8.JPG)
10. ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ - [STATIC.DIARY.RU/.../4/5/4/3/454397/18526383.JPG](http://STATIC.DIARY.RU/.../4/5/4/3/454397/18526383.JPG)
11. ПОРТРЕТ ВЕЛИКОЙ КНЯЖНЫ АЛЕКСАНДРЫ ПАВЛОВНЫ - [IMG0.LIVEINTERNET.RU/IMAGES/ATTACH/B/3/17/839...](http://IMG0.LIVEINTERNET.RU/IMAGES/ATTACH/B/3/17/839...)
12. ПОРТРЕТ ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА НАРЫШКИНОЙ - [IMG1.LIVEINTERNET.RU/IMAGES/ATTACH/B/3/26/643..](http://IMG1.LIVEINTERNET.RU/IMAGES/ATTACH/B/3/26/643..)
13. ПОРТРЕТ ДЕРЖАВИНА - [NEARYOU.RU/BOROVIK/BORP3/3DERZG-BOR2.JPG](http://NEARYOU.RU/BOROVIK/BORP3/3DERZG-BOR2.JPG)
14. ПОРТРЕТ РАДИЩЕВА - [ARTCLASSIC.EDU.RU/ATTACH.ASP?A\\_NO=9309](http://ARTCLASSIC.EDU.RU/ATTACH.ASP?A_NO=9309)
15. ПОРТРЕТ М.Н. МУРАВЬЁВА - [ALOCVET.NAROD.RU/LIB/ALEKS/MURAVIEV.JPG](http://ALOCVET.NAROD.RU/LIB/ALEKS/MURAVIEV.JPG)
16. ПОРТРЕТ И.И. ДМИТРИЕВА - [WWW.LEGANKOVA.RU/IMAGES/PICT/PID.JPG](http://WWW.LEGANKOVA.RU/IMAGES/PICT/PID.JPG)
17. ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ НЕЛЕДИНСКИЙ-МЕЛЕЦКИЙ - [BUKVITSA.COM/CLASSICS/NELEDINSKIY.JPG](http://BUKVITSA.COM/CLASSICS/NELEDINSKIY.JPG)
18. ПОРТРЕТ КАРАМЗИНА - [2.VP.BLOGSPOT.COM/.../S1600/KARAMZIN.JPG](http://2.VP.BLOGSPOT.COM/.../S1600/KARAMZIN.JPG)
19. КНИГИ - [WWW.PRIDEBOOK.RU/IMAGES/00.%CA%E0%F0%E0%EC%E7...](http://WWW.PRIDEBOOK.RU/IMAGES/00.%CA%E0%F0%E0%EC%E7...)
20. ОБЛОЖКИ КНИГ - [MY-LIB.RU/BOOKPIC/4/4/5/4459.JPG](http://MY-LIB.RU/BOOKPIC/4/4/5/4459.JPG)
21. ОБЛОЖКА «БЕДНАЯ ЛИЗА» - [WWW.SEKLIB.RU/.../STORIES/IMAGE-SITE/%20%20.JPG](http://WWW.SEKLIB.RU/.../STORIES/IMAGE-SITE/%20%20.JPG)
22. БЕДНАЯ ЛИЗА - [WWW.TRETYAKOVGALLERY.RU/PICTURES/8/81/8158B8A...](http://WWW.TRETYAKOVGALLERY.RU/PICTURES/8/81/8158B8A...)
23. СИМОНОВ МОНАСТЫРЬ - [FOTO.MAIL.RU/INBOX/MARVIC/1049/S-1150.JPG](http://FOTO.MAIL.RU/INBOX/MARVIC/1049/S-1150.JPG)