

Основные направления модернизма в начале XX века

Модернизм (от лат. *новый, современный*)-
собирательное, общее обозначение всех новейших
течений, направлений и художественных школ XX
века, которые отрицают традиционные формы и
эстетические принципы и считают эксперимент
основой творческого метода. Модернизм близок к
авангардизму и противоположен *академизму*.

Модерн, арт нуво(от лат. *современный*)-стиль конца
XIX нач. XX века, был создан живописцами и
графиками, которые положили в его основу мотив
вьющегося растения. Ярко проявился в архитектуре,
декоре, книжной графике.

**Модерн- мировоззренческий исток авангарда
XX века**

Авангард (с фр.-передовой + отряд)-
название ряда течений в искусстве XX в.,
порывающих с существующими нормами и
традициями реализма. Авангардисты
рассматривают искусство как особую,
лишенную социальной значимости
эстетическую сферу, постоянно
экспериментируют в поисках новых форм.

*«...если так никогда не делалось, то это
необходимо сделать»*

Основные направления и стили в искусстве начала XX века



Экспрессионизм

- (лат. выражение, выразительность).

Художники экспрессионисты выражали несогласие с окружающей действительностью, проявляли пессимизм, доходящий до мистики. В творческих работах этих художников подобные настроения часто проявлялись в острых гротесковых формах.

Экспрессионизм как « искусство кричать »

Эдвард Мунк.
Крик (1893)



Василий Кандинский
«Москва.» 1916



Франц Марк (1880-1916)



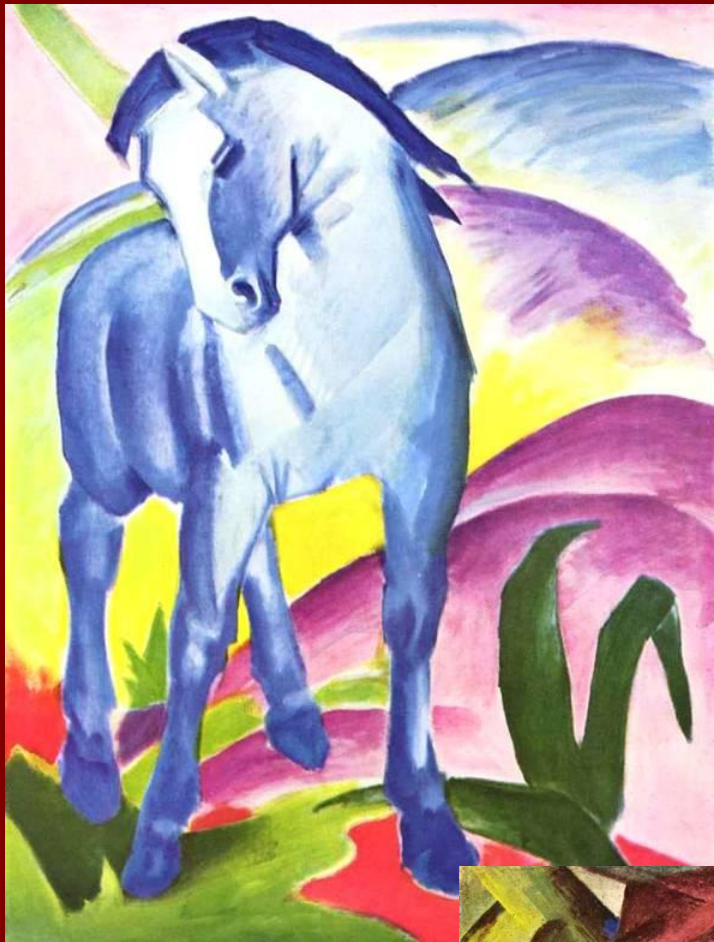
Франц Марк.
«Олени в лесу.» 1913—1914 г.



«СВИНЬИ»

«Кот на желтой подушке»





«Синий и
красный
конь»



«Башня синего коня»



«Синий конь» 1911

Абстракционизм

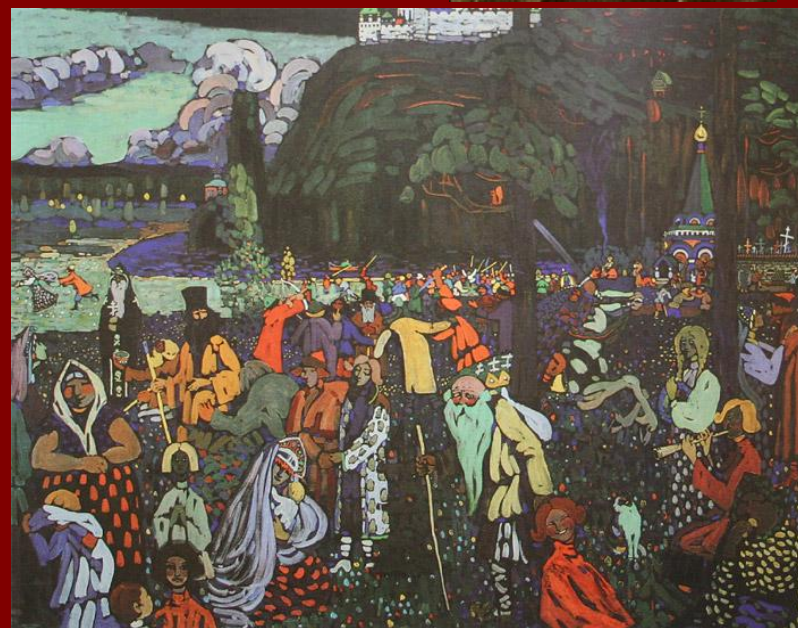
Основателем и теоретиком направления был **Василий Кандинский**. Им созданы первые “беспредметные” произведения, в которых бесформенные пятна в ярких сочетаниях пересекаются кривыми или извилистыми линиями. В. Кандинский создает “психофизиологическую” теорию живописи: “Появляется на свет психическая сила краски, рождающая вибрацию души”.

Василий Кандинский

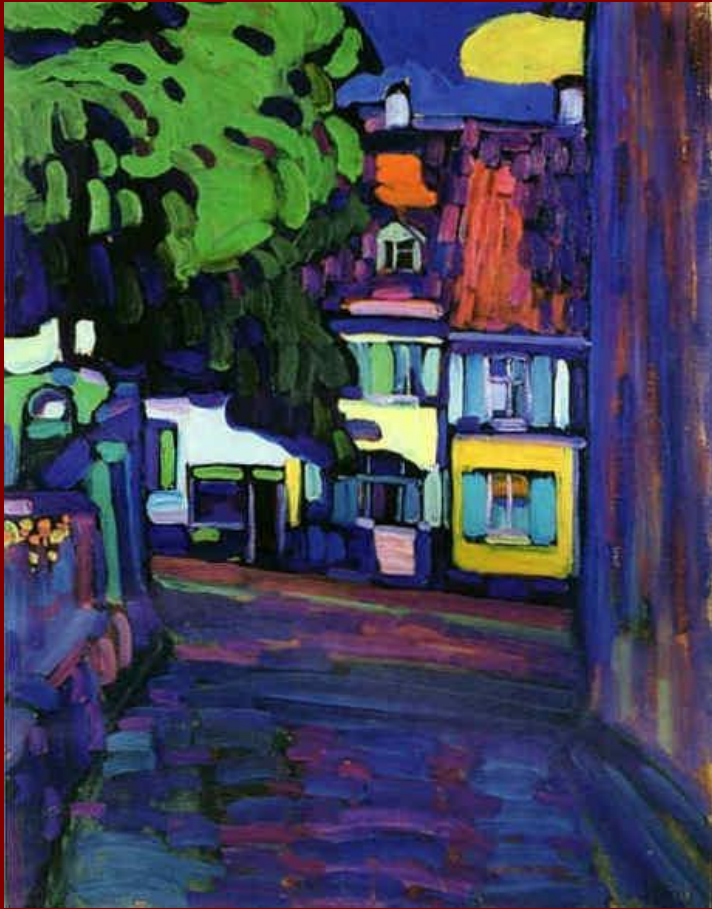
(1866-1944)



"Пара, едущая верхом на коне"
1906-1907, Мюнхен



"Пестрая жизнь"
1907,, Мюнхен



"Дома в Мурнау на Обермаркт".
1908 г



"Импровизация. Ущелье".
1914 г



"Композиция VII". 1913 г



"Сложное-простое".
1939 г

"Небесно-голубое". 1940 г

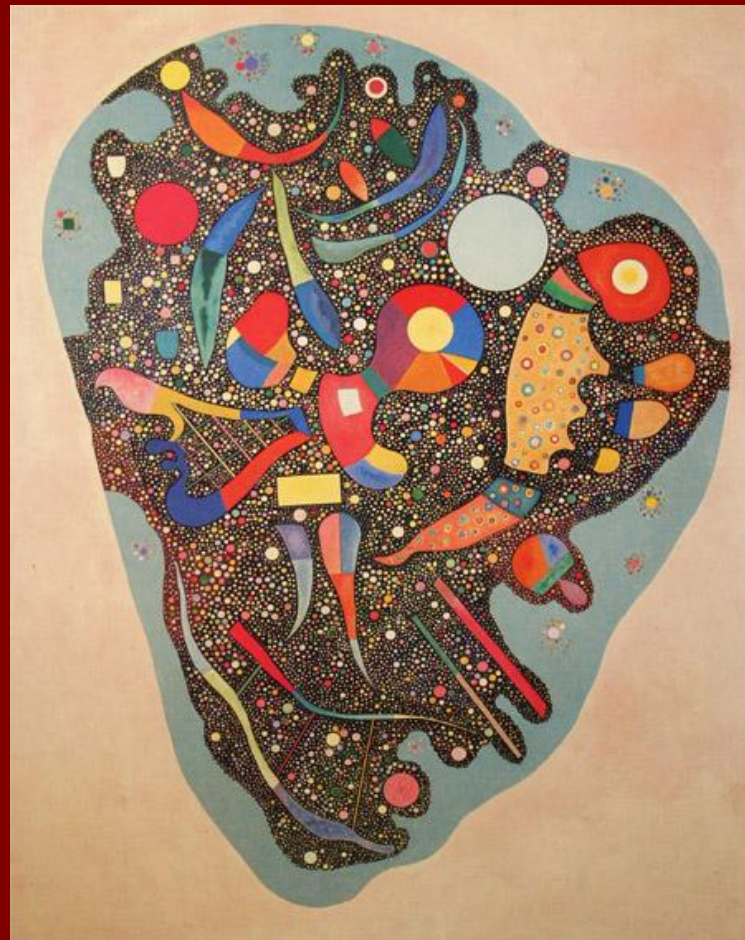


"Причудливое". 1930 г





"Казачи"
1917, Третьяковская галерея



"Пестрый ансамбль". 1938 г

ФОВИЗМ

- (с фр.- дикий), течение во французской живописи начала XX века. Художники - фовисты решительно отрицали живописные приемы XIX века. Их объединяло стремление к эмоциональной стихийности открытого цвета и к остроте ритма. Для работ фовистов характерно обобщение объемов, пространства и рисунка.

Анри Матисс

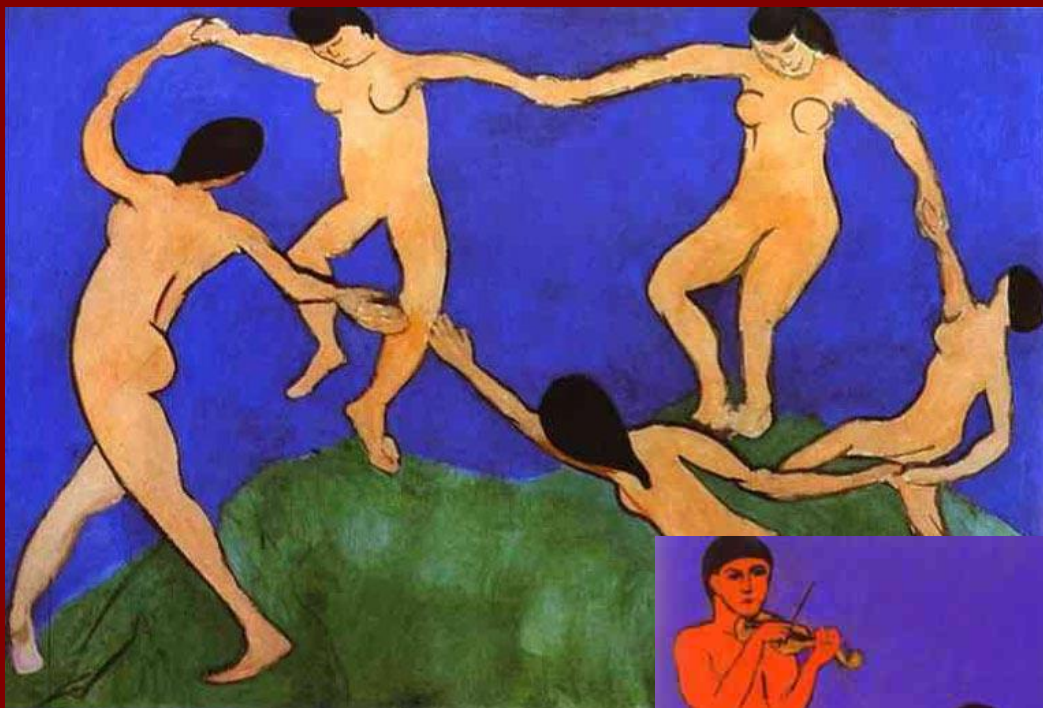
(1869 – 1954)



«Семейный портрет»

"Красные рыбки"





«Танец»

«Музыка»



Кубизм

- течение в живописи 1-й четверти 20 века. Его возникновение связывают с творчеством Пабло Пикассо и Жоржа Брака. Для произведений художников этого направления характерно преобладание прямых линий, острых граней и кубоподобных форм. Изображения деформированные, огрубленные формы, а перспектива и светотень отсутствуют. .

Пластический язык кубизма основывался на деформации и разложении предметов на геометрические плоскости, пластическом сдвиге формы.

Брак Жорж (1882-1963 гг.)

- французский живописец, вместе с Пикассо французский живописец, вместе с Пикассо ставший основателем кубизма французский живописец, вместе с Пикассо ставший основателем кубизма. В 1907 г. открыл для себя творчество Сезанна и стал писать в геометрическо-аналитической манере. В том же году познакомился с Пикассо.
- Брак рисовал главным образом натюрморты в едва уловимых приглушённых тонах, смешивая иногда краску с песком. Иллюстрировал книги, создавал декорации и костюмы для театра.

"Женщина с Гитарой" 1913 г



"Скрипка и Кувшин" 1910 г.



Пикассо Пабло (1881-1973 гг.)

французский художник, испанец по происхождению. Скульптор, график, живописец, керамист и дизайнер, наиболее знаменитый, многогранный и плодовитый среди современников.

"Герника" 1937 г. Пикассо Пабло



"Три женщины"



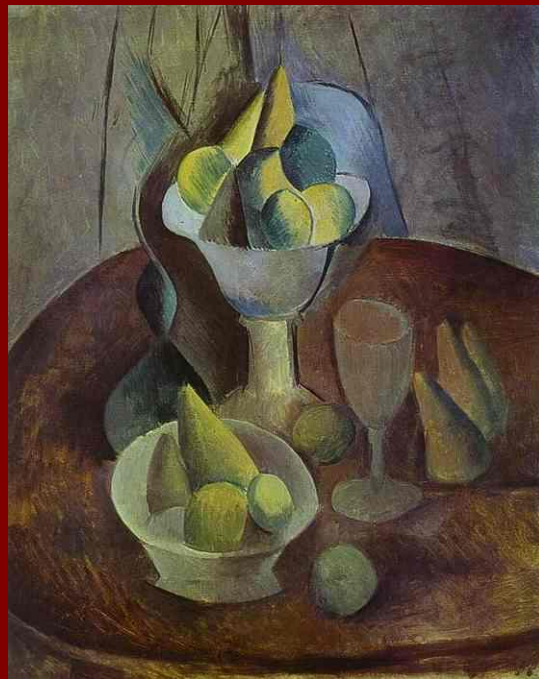
Портрет Амбруаза Воллара. 1910.

Кубизм

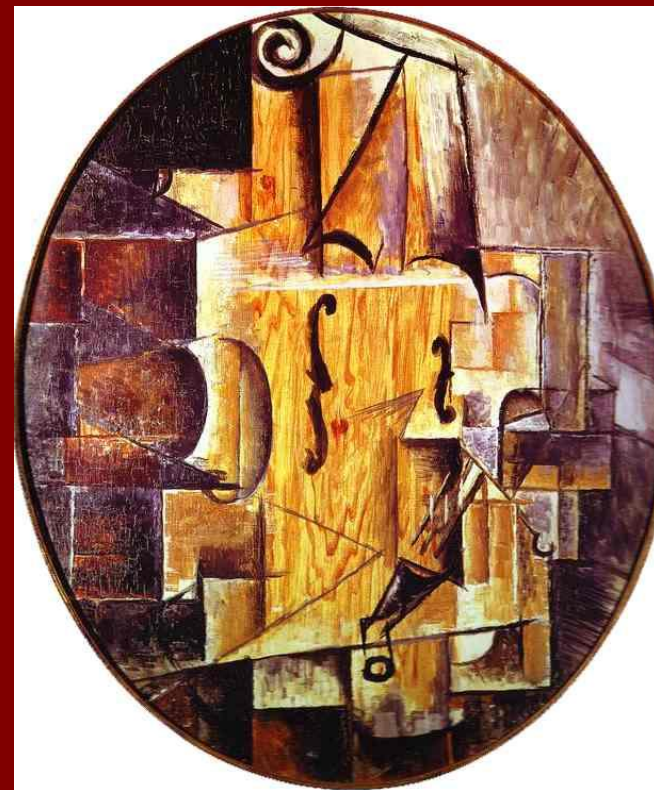


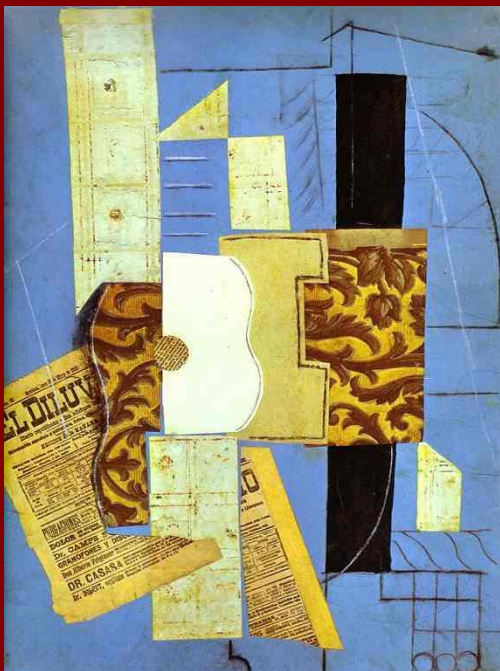
"Купание"

"Скрипка"



"Ваза, фрукты и бокал"





"Гитара"



"Арлекин"



"Картёжник"

Розовый период творчества П. Пикассо



"Девочка на шаре"



"Акробаты (Мать и сын)"



"Девочка с козлом"

Голубой период творчества П. Пикассо

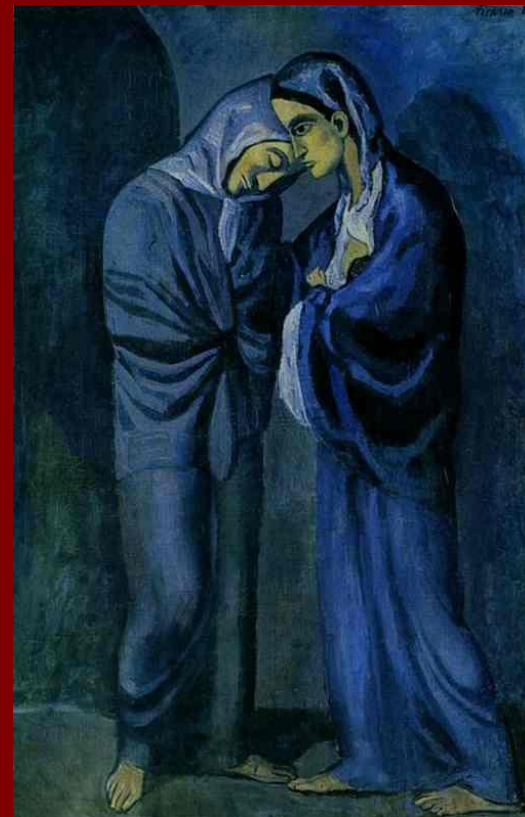


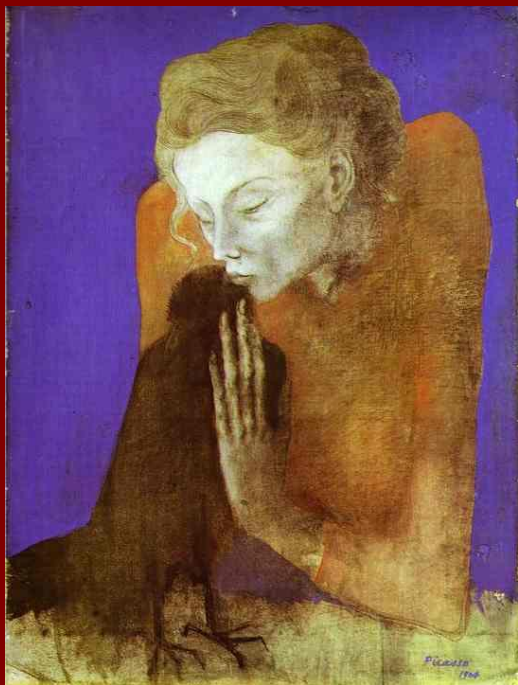
"Автопортрет в голубой период"



"Старый гитарист"

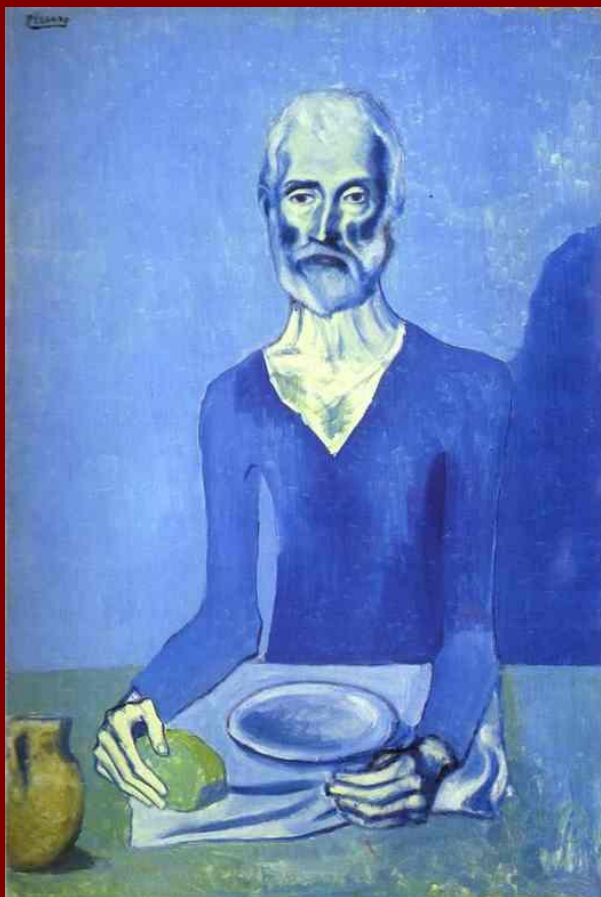
"Свидание (Две сестры)"



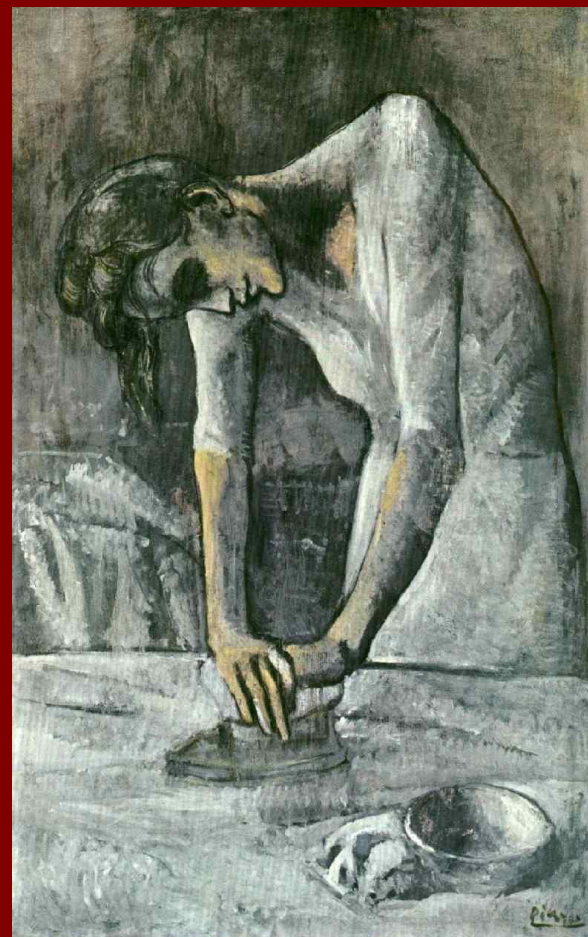


"Женщина с
вороной"

"Аскет"



"Гладильщица"





"Портрет матери
художника"



"Поль в костюме Арлекина"



"Майя с куклой"

Голубь мира



CONGRÈS MONDIAL
DES PARTISANS
DE LA PAIX

SALLE PLEYEL
20-21-22 ET 23 AVRIL 1949
PARIS

Урок МХК , 11 класс.

Учитель ИЗО и МХК Шадрина Марина Николаевна, МОУ СОШ №3
п. Черноисточинск