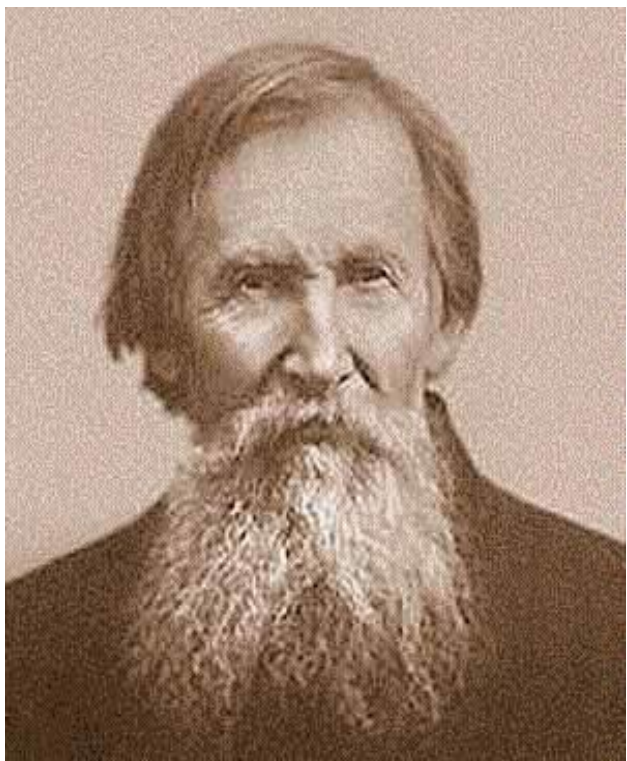


A colorful illustration of a village street. On the left is a large, ornate wooden house with a red roof and decorative carvings. On the right is a smaller, rustic wooden house. A dirt path leads through the center towards a green field and a small tower in the distance. A sunflower is in the foreground. The title 'В гостях у Алёнушки' is written in large red letters across the middle.

В гостях у Алёнушки

Составитель: Рындюк Ю.В. Воспитатель КОУ Омской области
«Нововаршавская общеобразовательная (коррекционная) школа– интернат
VIII вида»



1848 - 1926

*« Там русский дух
... там Русью
пахнет! »*

А. С. Пушкин

Алёнушка

1881г

Государственная Третьяковская галерея, Москва





Алёнушка

1881г

Государственная Третьяковская галерея,
Москва

Аленушка убежала из дома в (.....) лес, к (.....) омуту, чтобы там выплакать свое горе. Гаснет (.....) заря. Одинокó сидит Аленушка и смотрит на (.....) воду омута. (.....) природа перекликается с тоской девочки. В (.....) молчании застыли вокруг (.....) березки и осины. (.....) листья тихо падают на (.....) поверхность пруда. Ласточки сочувствуют Аленушке и своим (.....) щебетанием как бы стараются успокоить ее.

Описание картины В.М. Васнецова «Аленушка»



Аленушка убежала из дома в дремучий лес, к глубокому омуту, чтобы там выплакать свое горе. Гаснет вечерняя заря. Одинокó сидит Аленушка и смотрит на холодную темную воду омута. Тихая и грустная родная природа перекликается с тоской девочки. В печальном молчании застыли вокруг тонкие молодые березки и осины. Желтые листья тихо падают на зеркальную поверхность пруда. Ласточки сочувствуют Аленушке и своим нежным щебетанием как бы стараются успокоить ее.



В.М. Васнецов.
Ковер-самолет.

В чудесном небе своего детства изобразил Васнецов парящий как сказочная птица ковер-самолет. Герой - победитель в нарядном одеянии гордо стоит на ковре, держа за золотое кольцо клетку с добытой Жар-птицей, от которой идет неземное сияние. Земля отходит ко сну.



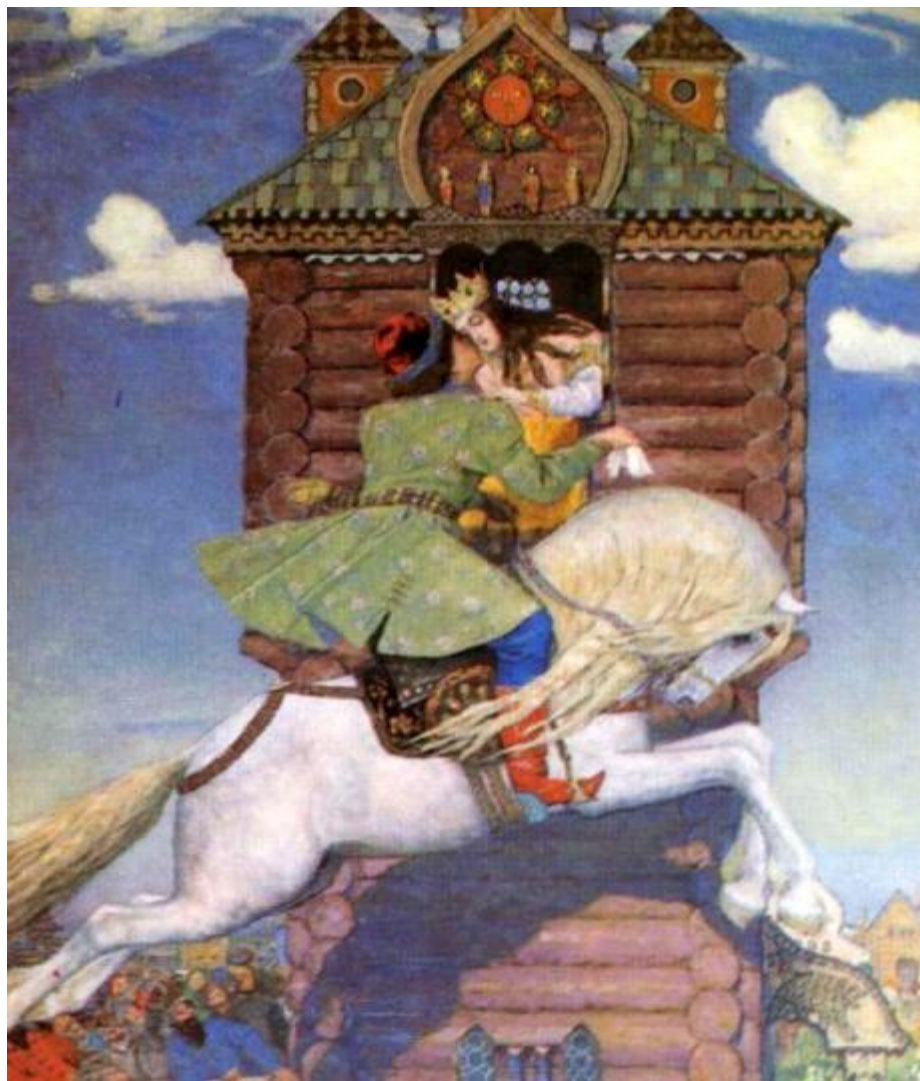
Иван-Царевич на Сером Волке

Среди старых деревьев, похожих на великанов, обнявших друг друга за плечи, несётся огромный косматый зверь. (Художник писал его с настоящего волка, которого приводили в мастерскую.) Под ногами у зверя открытая вода — то ли озеро, то ли болото — с кувшинками. Волк парит над этой водой, распластавшись в прыжке. Ясно, что следующий прыжок он сделает, оттолкнувшись от воздуха...

На спине волка — царевич и прекрасная царевна, которую он выкрал у её отца. Царевич тревожно озирается, ожидая погони. Девушка в страхе прижалась к своему похитителю и закрыла глаза. Нежность, с которой она склонила голову ему на плечо, и бережность, с которой он обнимает её, говорят о взаимной симпатии похитителя и пленницы, способной перерасти в более серьёзное чувство.



В.М. Васнецов
Баба - Яга



Васнецов В. М. **Сивка –
Бурка.**



Васнецов В. М. Спящая
царевна,



В. Васнецов. Кощей Бессмертный..



Бой Ивана-Царевича с трехглавым змеем

Подбери нужную картину!



«Иван-царевич
на сером волке»
1889 г.

1. Горе горевать – не пир пировать.

2. Где любовь да совет, там и горя нет.

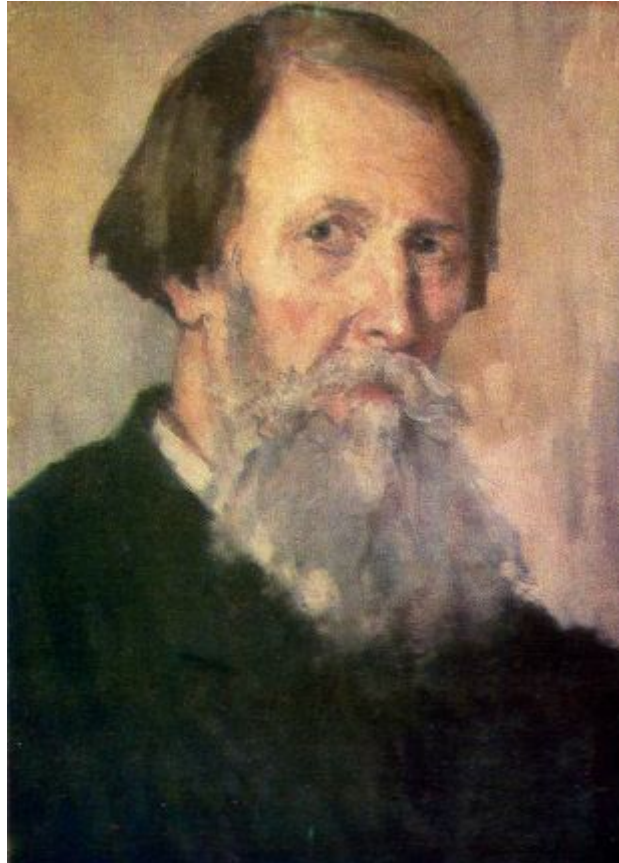


«Богатыри» 1898 г.

3. Один в поле не воин.



«Алёнушка» 1881 г.



В.М. Васнецов. Автопортрет.
1913. Холст, масло
Дом-музей В. М. Васнецова, Москва