

Культура и цивилизация

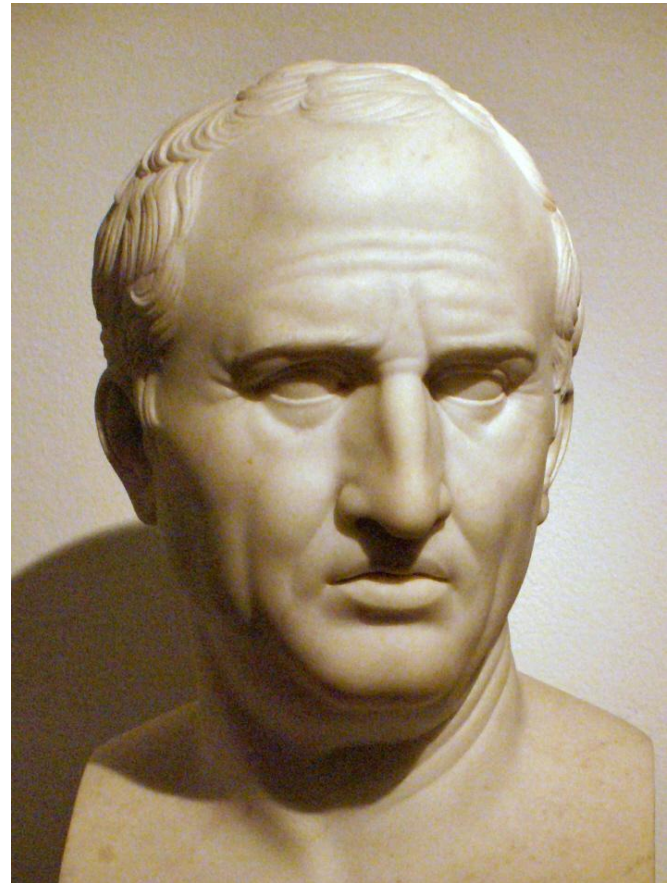


План темы:

- 1. Теории происхождения культуры. Культура и культ. Человек в мире культуры. Культура и цивилизация.**
- 2. Внешняя и внутренняя культура.**
- 3. Массовая культура и массовый человек. Культура и контркультура. Основные контркультурные движения.**
- 4. Кризис культуры и пути его преодоления. Культура и природа.**

Термин «культура» впервые был применен римским оратором и философом *Цицероном*.

- По Цицерону философия является «культурой ума», **тонким инструментом для познания окружающего мира.**



**Цицерон (Cicero) Марк Туллий
(106-43 до н.э.)**

Понятие культура в истории философии

- **Средние века:** К. - это богоподобие человека, его служение Богу, терпение и смирение.
- **Эпоха Возрождения:** под культурой стали подразумеваться высокие гуманистические идеалы. Культурным считался свободный, универсально развитый человек, разумный и деятельный.
- **Просветители XVIII в.** (Ф. Вольтер, Д. Дидро и др.) смотрели на культуру как на воплощение в ней *разума* - светлого, цивилизованного начала.
- **В эпоху Просвещения** появилась и пессимистическая трактовка культуры, критика ее негативных сторон и противопоставление культуры природе (Ж. Ж. Руссо).

Понятие культура в истории философии

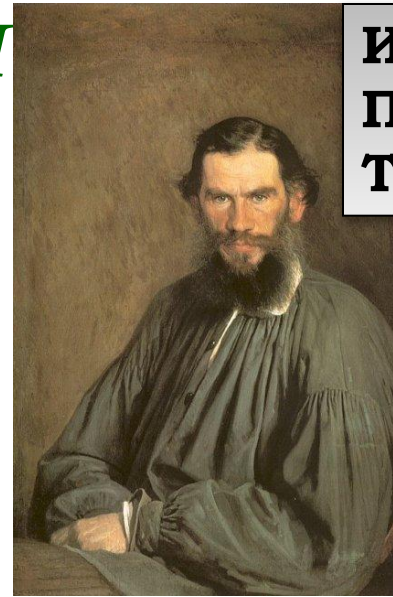
- **Классическая немецкая философия** (И. Кант, Г. Гегель) воспринимала культуру преимущественно как сферу духовной свободы и деятельности человека.
- **Классическая марксистская философия XIX в.:** понятие культуры стало применяться для характеристики творческих («сущностных») сил человека и совокупных результатов его деятельности.

- **Социальная философия на рубеже XIX - XX вв.:**

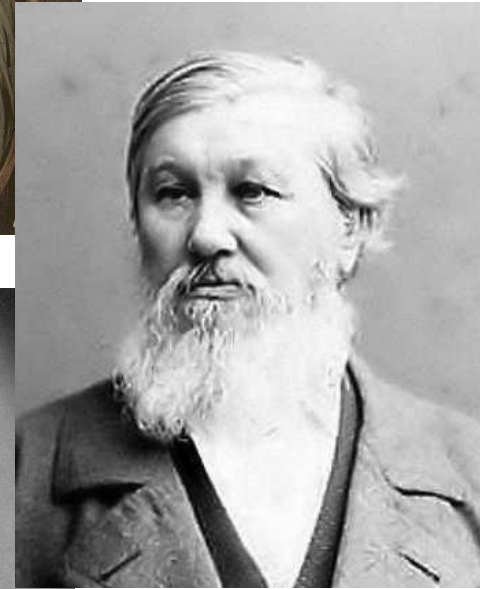
- **Ф. Ницше** остро критиковал культуру и видел в ней всего лишь средство для подавления и порабощения человека с помощью правовых и иных норм, предписаний и запретов;
- **О. Шпенглер:** теория «локальных культур», в которой он отрицал прогресс в истории культуры (выделял и характеризовал 8 локальных культур), переход общества к цивилизации (индустриальное общество) означает кризис и гибель культуры.

- **З. Фрейд** исходил из идеи наличия вечного и неустранимого противоречия между человеком и культурой; **К. враждебна** человеку, поскольку она ограничивает свободу его действий.
- **Философия XX в.:**
- **Д. Белл, Р. Арон:** **К.** сводилась к достижениям науки и техники, которые якобы способны обеспечить стремительный прорыв человечества в блестящее будущее.
- В докладах **Римского клуба (А. Печчеи** и др.): необходимость совершенствования самого человека, если он желает выжить в условиях обострения глобальных проблем.
- **А. Швейцер:** современная **К.** призвана быть прежде всего «живой этикой», как основание «нового гуманизма».

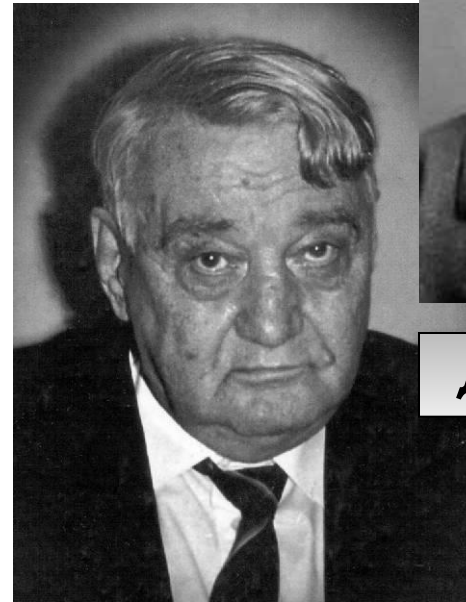
- *Русская философия (Л. Н. Толстой, Н.Я. Данилевский, Л.Н. Гумилев и др.):* понятие К. имело высокое духовное и нравственное наполнение. В этом проявился дух православия с его идеями добра, милосердия и справедливости, солидарности между всеми людьми и народами.



И. Н. Крамской.
Портрет Л. Н.
Толстого (1873)



Данилевский



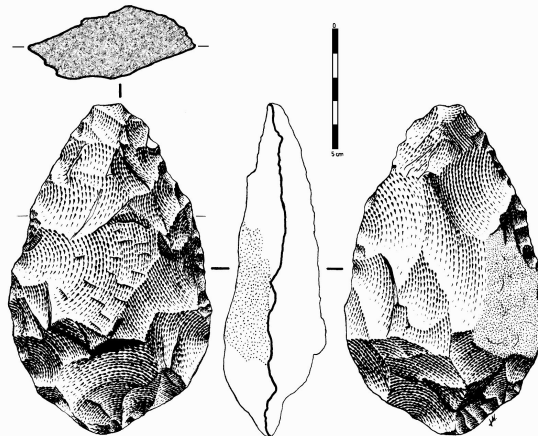
Л.Н.
Гумилёв

**«Культура» в пер. с лат. -
«возделывание», «уход», «обработка»,
«почитание».**

- **Культура** - это философское понятие для характеристики человека как творческого существа, раскрытия его сущностных сил и способностей.
- **Культура** - это все созданное мудрой мыслью и деятельной рукой человека, сотворенный человеком мир, «вторая природа», существующая наряду с обычной природной средой.

Культура имеет два слоя

- **Духовная культура:** включает совокупные знания и методы познания, формы мышления (сюда относятся также язык и общественное сознание, система образования и воспитания человека).
- **Материальная культура:** орудия труда и техника, сами навыки трудовой деятельности, коммуникации и приборы, жилье, продукты питания.



Формы культуры

- **Политическая культура - единство политического сознания и политической деятельности.**
- **Художественная культура как мир произведений искусства, нашедших свое предметное воплощение в книгах, картинах, скульптурах и т.д.**



Социальные функции культуры:

- **Познавательная:** помогает получать знания о человеке и окружающем мире;
- **Практическая:** указывает на то, что культура служит целям преобразования природы, что осуществляется с помощью знаний и орудий труда и соответствующих навыков;
- **Аксиологическая:** К. являет собой «вместилище» ценностей, т.е. имеющих социальное значение продуктов духовно-практической деятельности человека - идей, образов и идеалов, социальных норм, искусственных предметов.

- **Социализирующая:** указывает на особую роль культуры в формировании человеческого начала в человеке - высоких потребностей и благородных поступков. Без приобщения к культуре (к науке и искусству, традициям и нормам, опыту общества) нет и не может быть воспитанного и умелого человека.



Исторические типы культуры

Первый тип: культура «традиционного» общества (древние Египет, Китай, Индия; страны «третьего мира»)

- господство устойчивых, консервативных традиций и медленное накопление нововведений;
- невысокая степень практического вмешательства человека в природу;
- экономика основывается на экстенсивном производстве с низкой эффективностью;
- свобода индивида фактически отсутствует, подменена его зависимостью от «целого» в виде общины, коллектива или государства.

Второй тип - культура «техногенного» общества.

- **Динамичное развитие знаний и техники;**
- **активная предметная деятельность человека и его вторжение в природу, психология ее покорения;**
- **активная и целеустремленная деятельность как высшее предназначение человека;**
- **природа воспринимается как кладовая и мастерская, а человек в ней - умелый работник;**
- **Ч. рассматривается как кузнец собственного счастья и судьбы, творец «второй» природы (искусственной среды обитания), а знания - это его основная сила.**