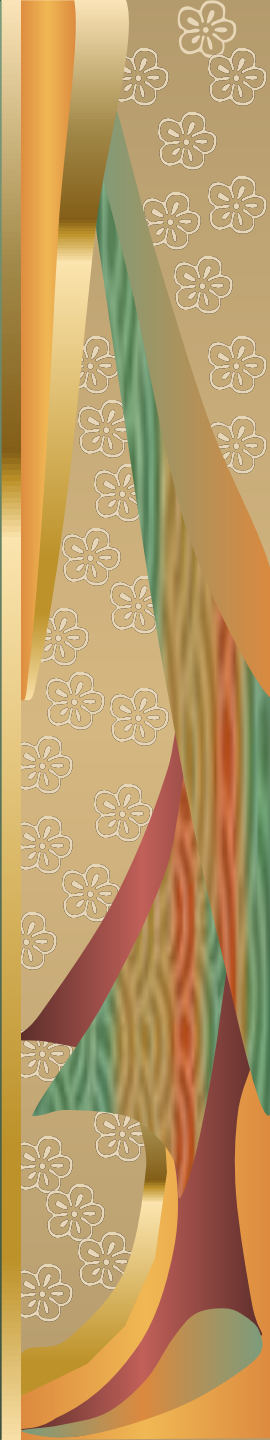


**ГБОУ ДОД ДДТ «ОЛИМП»  
Выборгского района Санкт-Петербурга**

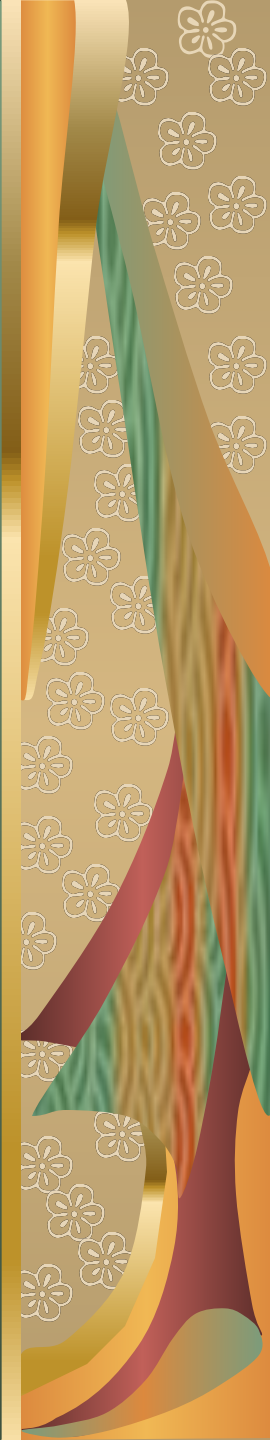
- **Виртуальная экскурсия  
(по залам Государственного Эрмитажа)**
- **Тема: «Знакомство учащихся с  
искусством Японии на занятиях оригами»**
  - **Автор: Дубинина Татьяна Николаевна,  
педагог дополнительного образования**

**Санкт-Петербург 2011 год**



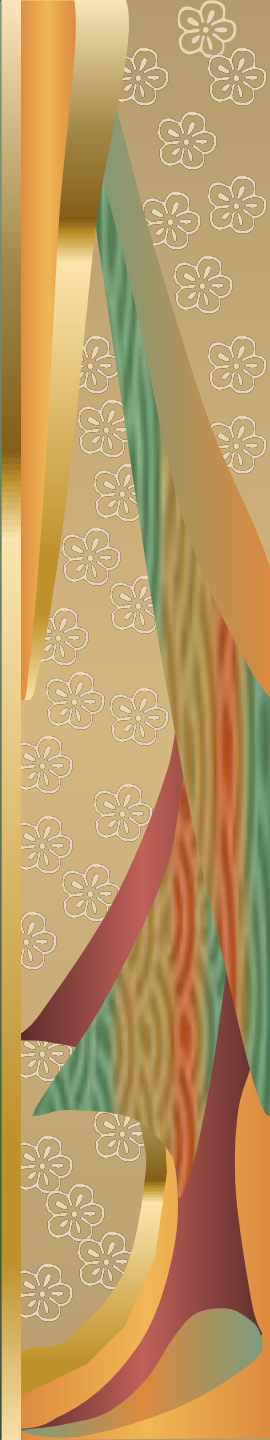
# Оглавление

1. 1 слайд - Титульный лист
2. 2 слайд - Оглавление
3. 3 слайд - Введение
4. 4 слайд - Искусство Японии в собрании Эрмитажа
5. 5,6 слайды - Ксилография
6. 7-9 слайды - Нэцкэ
7. 10,11 слайды - Театр Японии. Маски театра Но
- 8.12слайд - Костюм театра Но
- 9.13 слайд - Кимоно
- 10.14 слайд- Коллекция прикладного искусства в Эрмитаже
- 11.15 слайд –Блюдо  
(фарфор)
12. 16 слайд – Ваза из керамики
13. 17 слайд - Холодное оружие
14. 18 слайд - Костюм самурая
23. 32,33 слайды -Японская живопись
24. 34 слайд - Библиография



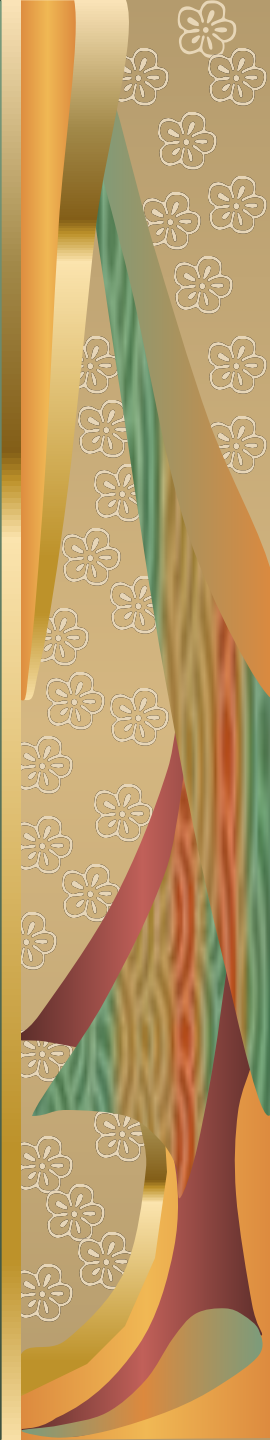
# Введение

- Главной задачей эстетического воспитания в начальной школе является вовлечение учащихся в атмосферу искусства, а это возможно только в музее.
- Государственный Эрмитаж предоставляет возможность познакомиться с материалами изобразительного и декоративно-прикладного искусства по разнообразным темам. Осуществить экскурсию с детьми можно по его залам, а также совершить виртуальную экскурсию на сайте Эрмитажа [/www.hermitagemuseum.org/](http://www.hermitagemuseum.org/), познакомиться с историей искусства Японии и ее культурой.



# Искусство Японии

- Около 8 тысяч произведений насчитывает самое многочисленное в России собрание японского искусства XIII – XIX вв. Главным образом, это памятники периода Токугава (1603 - 1868) - времени последнего расцвета традиционной культуры Японии.
- В Эрмитаже хранятся 1500 листов цветной ксилографии, среди которых работы известных мастеров японской гравюры с сер. XVIII до XX века (Сюзюки Харунобу, Утагава Кунисада, Итиносай Куниеси и др.); немногочисленными, но интересными образцами представлена японская живопись.



# Искусство Японии

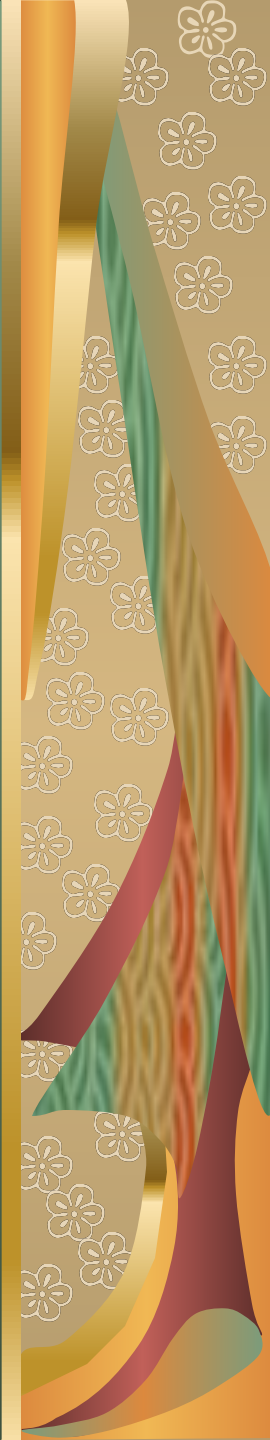
- Японская гравюра
- Ксилография (от греч.  $\chi\lambda\omicron\nu$  дерево и  $\gamma\rho\alpha\phi\omicron$  пишу, рисую), гравюра на дереве, один из видов гравюры.
- Печатная форма (клише) выполняется ручным гравированием.
- Японский художник Утагава Кунисада (1786-1864)



# Искусство Японии

## Ксилография

- Японский художник  
Итиносай Куниёси  
«Цветущая сакура»  
Сакура – это японское  
название декоративной  
вишни и её цветов



# Искусство Японии

## Нэцкэ

Наиболее ценной частью японского фонда Эрмитажа является коллекция *нэцкэ* - миниатюрной скульптуры XVII - XIX веков, насчитывающая более тысячи произведений.

Все известные школы резьбы, все наиболее значительные мастера и характерные для нэцкэ сюжеты отображены в эрмитажном собрании.



Три обезьяны, играющие в го



Щенок на циновке

# Искусство Японии

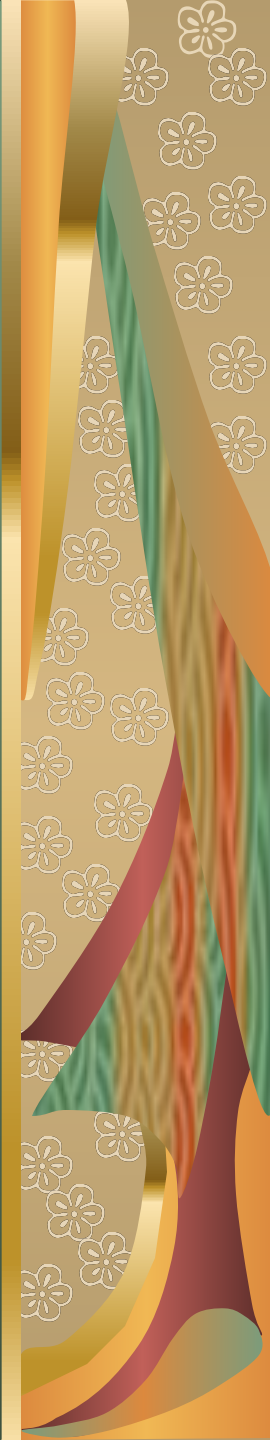
*Нэцкэ* — брелок или противовес помощью которого на поясе крепили кисет с табаком, связку ключей или инро-коробочку для парфюмерии и лекарств. Необходимость такого приспособления была вызвана отсутствием карманов в японском традиционном костюме. Специфика художественного оформления подобного брелока (в виде резной скульптуры, рельефной пластинки и т.п.) была заимствована из Китая. *Нэцкэ* — одновременно и утилитарная деталь костюма, имеющая специфическую форму, и художественное произведение, оформленное в определённом стиле. Основным материалом при изготовлении *нэцкэ* была слоновая кость.





# Искусство Японии

- Нэцкэ — одновременно и утилитарная деталь костюма, имеющая специфическую форму, и художественное произведение, оформленное в определённом стиле. Основным материалом при изготовлении нэцкэ была слоновая кость.
- Мастера-профессионалы превращают нэцкэ в самостоятельный вид искусства, со специфическим набором форм, материалами, кругом сюжетов и символикой.



# Искусство Японии

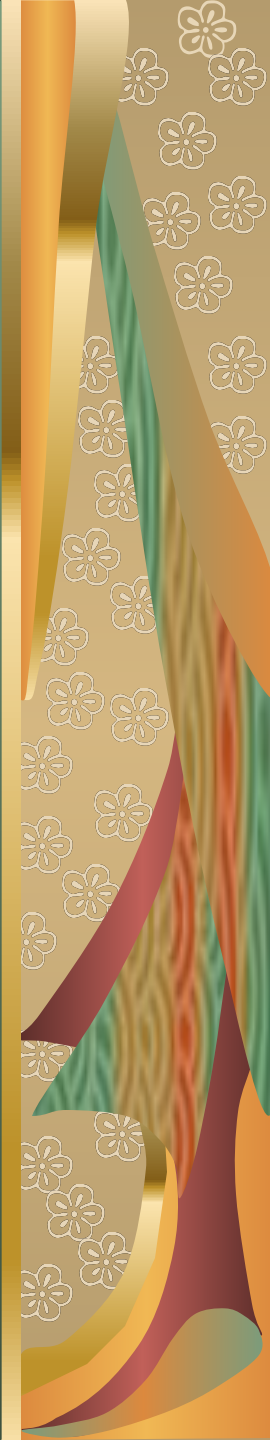
## ***Театр Японии***

Одним из ранних видов театра стал театр **НО** (яп. 能 *НО*: «талант, мастерство»), сложившийся в XIУ-XУ веках, актёры играли в масках и роскошных костюмах. Театр считается «маскированной» драмой, но маски (о-мотэ) надевают лишь ситэ и ваки. В ХУП веке сложился один из наиболее известных видов японского традиционного театра — кабуки (яп. 歌舞伎 «песня, танец, мастерство»), актёры этого театра были исключительно мужчины, их лица были сложным образом загримированы. Высоко ценится искусство оннагата (яп. 女形 *женский образ*), актёров, исполняющих женские роли.



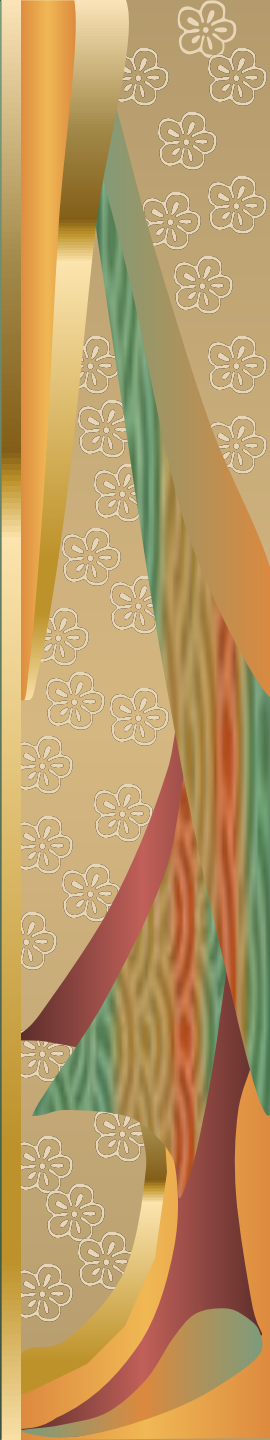
# Искусство Японии

Маски театра Но



# Искусство Японии

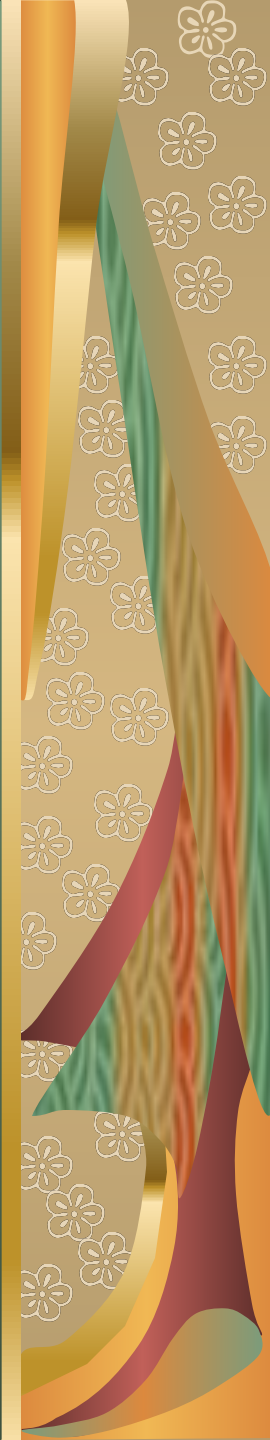
- Костюм театра Но
- Каригину
- Первая половина XIX в.  
Шелк



# Искусство Японии

- *Кимоно́* (яп. 着物, *кимоно*, «одежда»; яп. 服, *вафуку*, «национальная одежда») — традиционная одежда в Японии.

С середины XIX века считается японским «национальным костюмом». Также кимоно является рабочей одеждой гейши и майко (будущая гейша).



# Искусство Японии

- В коллекции прикладного искусства Государственного Эрмитажа:
  - ❖ холодное оружие ( клинки, цуба, мэнуки и др.),
  - ❖ собрание фарфора и керамики
  - ❖ ( свыше 2000 экземпляров),
  - ❖ лаки XIV -XX веков,
  - ❖ образцы тканей и костюма.



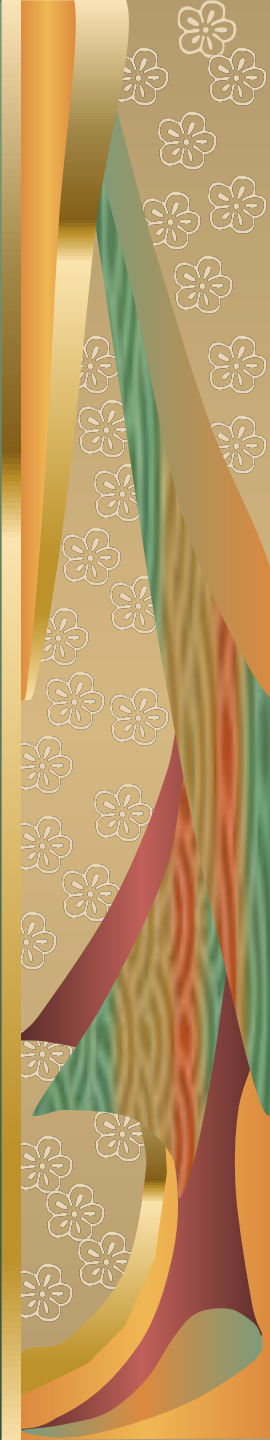
# Искусство Японии

Блюдо из фарфора



# Искусство Японии

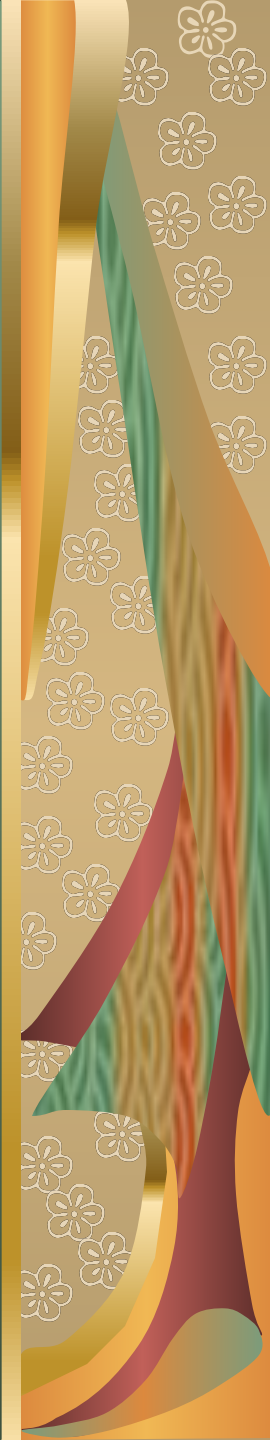
Ваза из керамики





# Искусство Японии

- Японская живопись



# Искусство Японии

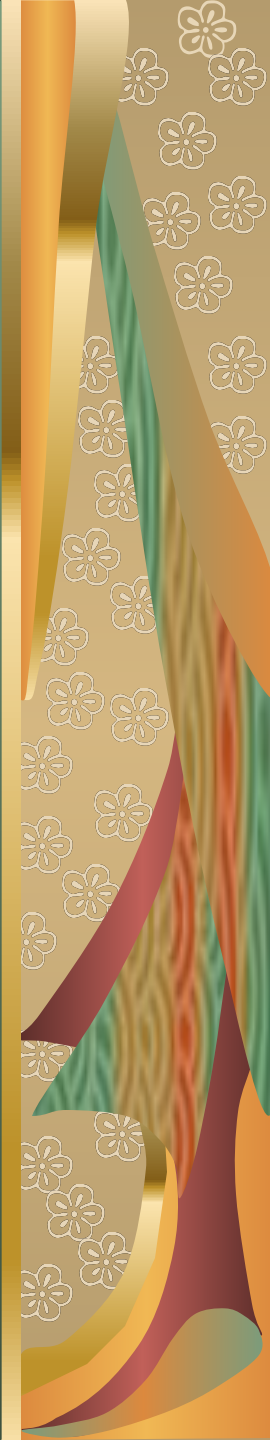
• Японская живопись

**Большая волна в Канагава. Кацусика Хокусай**



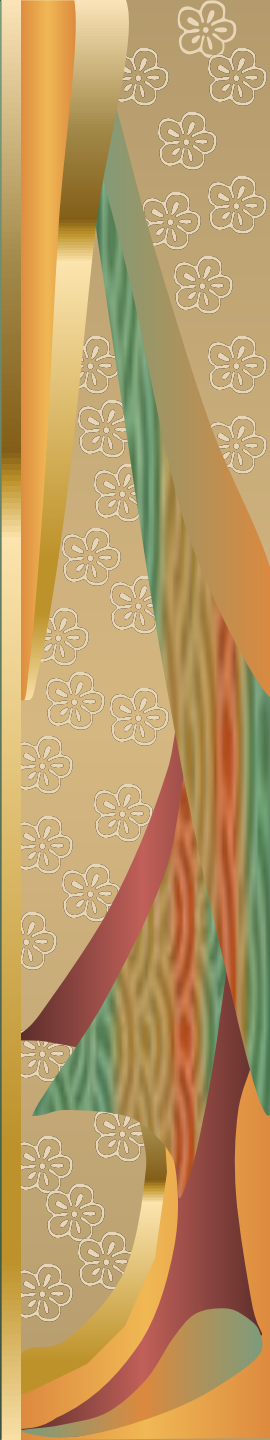
# Искусство Японии

• Холодное оружие – самурайские мечи, клинки



# Искусство Японии

## Костюм воина-самурая



# Библиография

- 1. Афонькины С.Ю и Е.Ю Всё об оригами. – СПб.: Кристалл, 2004
- 2. Бакшеев Е. Обычаи, культы и поверия о-вов Мияко.Окинава.- М.: Молодая гвардия, 1999
- 3. Бакшеев Е. В поисках «Богинииз Ниима»: по следам легенды «Почему перестали рождаться красавицы». Часть 1 и П. – М.: Молодая гвардия, 2000
- 4. Журнал «Оригами. Искусство складывания из бумаги». - М.: Аким, 2000-2002
- 5. Кабачинская Е.Л. Календарь японских праздников. – СПб.: 2003.
- 6. Николаева Н. С. Декоративное искусство Японии. - М.: Искусство, 1972
- 7 Нэцкэ. Серия «Мастера и шедевры». Сост. Афонькин С. Ю. - СПб.: Бестиарий, 2007
- 8. Нэцке и японская гравюра из собрания С. П. Варшавского. Каталог выставки. - Л.: Искусство, 1983
- 9. Успенский М. В. Нэцке. - Л.: Искусство, 1986
- 10. Фото Япония. Журнал № 4, 1993.
  
- Сайт Эрмитажа
- [www.hermitagemuseum.org/](http://www.hermitagemuseum.org/)

