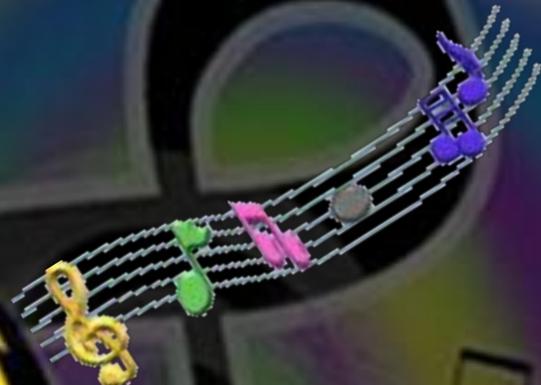


Дети и джаз



Все слайды
переключаются



Начало XX
века



Джаз- Банд

Здесь смешивались европейская музыка с негритянскими фольклорными песнями и исполнялась небольшими ансамблями.

А
М
Е
Р
И
К
А

Н
О
В
Ы
Й
О
Р
Л
Е
А
Н

Спиричуэл – духовные песни негров



Песни
приспосабливались
к условиям
повседневной
жизни и быта
негров.

Пение
сопровождалось
хлопаньем в

Spiritual -

песни



Рэгтайм

Раг-рваный

Тате-время

Афро-американский танец,
с характерным ритмом



Играет квинтет преподавателей ДМШ
№ 1

Блю

З



Блюзы

исполнялись соло
в сопровождении
банджо, гитары или
губной гармошки.

В них поётся
потерянной,
неразделенной

любви,

о горькой неволе

и непосильном труде.

Blues-уныние,

Л
е
г
е
н
д
ы

Леони
Аутёсо
В

Louis Armstrong

Glenn
Miller

*Hello
Love*

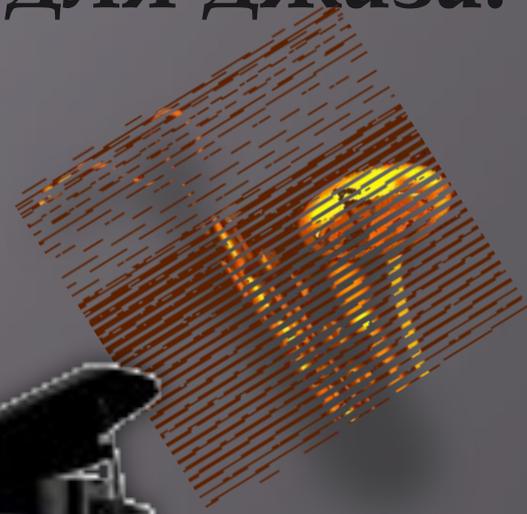
ELLA
FITZGERALD

*Duke
Ellington* (1899-1974)

Д
Ж
а
з
а

Инструменты, характерные для джаза.

Духовые:



Клавишные:



Ударные:

Соло
хорошего
трубача,
саксофониста,
пианиста или
контрабасиста -
многокрасочная
импровизация
онная

Джаз-вокал

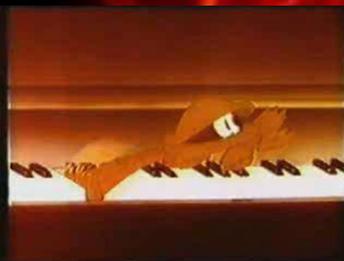


В джазе существуют свои особенности пения – использование глиссандо, фальцета, носогортанных звуков или резкого форсирования.



Джазовый вокал неразрывно связан

с



**Вот какой
энергичный
интересный
богатый по
звучанию,
сложный в
исполнении
фантазер
и весельчак
Джаз!**

