

МЕТОДЫ развития опыта творческой деятельности

активизация творческого мышления,
выработка умений решать проблемы,
сознательный поиск решения задач

*Метод внезапных
запрещений* – запрет
использования тех или иных
действий для разрушения
стереотипов деятельности

*Метод скоростного
эскизирования* –
изображение всех вариантов
творческого поиска

Метод новых вариантов –
выполнение заданий по-
новому при имеющихся
нескольких вариантах

*Метод информационной
недостаточности* – решение
задачи с явным недостатком
данных

Метод временных ограничений –
учет влияния временного фактора на
деятельность (повышение или
понижение активности и
результативности)

Метод информационной насыщенности – решение задачи с заведомо излишними данными

Метод абсурда –
решение заведомо
Невыполнимой задачи

Метод рекодификации –
выражение явления по-иному,
переход с одного языка науки на
другой (например, с
математического языка на
графическое представление).

**Метод «черного ящика» –
выявление возможных дефектов и
причин их возникновения
косвенным путем**

Метод дневников – запись
возникающих идей каждым членом
группы в течение определенного
времени, формирование
усредненного мнения

Метод 6-6 – шесть членов группы за шесть минут формулируют конкретные идеи, каждый на отдельном листе записывает свои варианты, обсуждение и отбор наиболее важных альтернатив

Метод Делфи – выбор из серии альтернатив лучшей с оценкой каждой из них, ранжирование, подсчет результатов коллективного выбора

Методы коллективного стимулирования творческих поисков

Метод мозгового штурма –

студенты, педагоги свободно
обсуждают проблему, высказывая как
можно больше идей о путях ее
решения

Методы коллективного стимулирования творческих поисков

Метод синектики – выделение главной цели поиска, аналогов решения задач через абстрагирование, фантазии, переключения от навязчивых идей, поиск необычного в обычном и наоборот

Методы коллективного стимулирования творческих поисков

Метод морфологического анализа и синтеза – составление списка альтернатив в виде таблицы, поиск сочетания вариантов, комбинирование всевозможных элементов с помощью осей координат, установление зависимостей, логических совпадений, возможных связей

Методы коллективного стимулирования творческих поисков

Метод функционально-стоимостного анализа –

рассмотрение объекта для оптимизации соотношения свойств и затрат обеспечения этих свойств, снижение непродуктивных расходов

Методы коллективного стимулирования творческих поисков

Методы ТРИЗ – построение системы логических операций для разрешения противоречий (около 40 приемов):

Методы коллективного стимулирования творческих поисков

- «Дробление» – разделить на части, разобрать объект, увеличить степень дробления.
- «Объединение» – соединить однородные или смежные операции, объединить во времени однородные или смежные операции.
- «Матрешка» – разместить объекты внутри другого.
- «Наоборот» – сделать движущуюся часть объекта неподвижной и наоборот; перевернуть объект, вывернуть его, осуществить обратное действие

СИНКВЕЙН (от фр. «5») – аналогия с японским «хокку»;
построение стихотворной формы на основе рефлексии

Синквейны позволяют синтезировать сложную информацию, способствуют творческой выразительности, резюмируют информацию, излагают идеи и чувства в нескольких словах

ПРАВИЛА написания синквейна:

Назвать тему одним словом (существительное).

Описать тему в двух словах (прилагательные).

Описать действия по теме тремя словами
(глаголы).

Фраза из четырех слов об отношении к теме
(может быть в форме пословицы или поговорки).

Синоним сути темы (одно слово).

Спасибо за внимание