

Государственное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 55  
Колпинского района Санкт-Петербурга

---

**«Место изобразительного  
искусства в содержании работы  
по художественно-эстетическому  
воспитанию детей дошкольного  
возраста»**

---

Воспитатель высшей квалификационной категории  
**Куликова Елена Николаевна**

СПб, март 2010

# Основные задачи художественно-эстетического развития

- Формирование духовного мира ребёнка путем приобщения к различным видам искусства
- Пробуждение эмоционально-творческого начала воспитанников
- Воспитание эстетического отношения к окружающему через ознакомление с предметным миром, природой в процессе трудовой деятельности и игры
- Воспитание эстетического отношения к окружающему средствами искусства



**Методы, способствующие формированию у детей эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий**



- **Метод убеждения**
- **Метод побуждения к сопереживанию**
- **Метод приучения, упражнений в практических действиях**
- **Метод проблемных ситуаций**

# Содержание работы по художественно-эстетическому воспитанию



# Изобразительное искусство

Художники детям



Иллюстрации  
детской  
литературы



«Дымка», ушка



# Содержание работы по художественно-эстетическому воспитанию



# Музыкальное воспитание



# Содержание работы по художественно-эстетическому воспитанию





# Развитие речи и ознакомление с художественной литературой



# Содержание работы по художественно-эстетическому воспитанию



# Народная культура



Быт и традиции  
русского народа



Изделия народных  
умельцев



У самовара



Народные  
промыслы



# Содержание работы по художественно-эстетическому воспитанию



# Театрализованная деятельность



«Старичок-лесовичок»

«Веселая ярмарка»



Русская народная сказка  
«Волк и лиса»

## Содержание работы по художественно-эстетическому воспитанию



# Природа и город



## Вывод:

Таким образом, изобразительное искусство имеет огромное значение в содержании всей работы по художественно-эстетическому воспитанию, что связано с особенностью самой изобразительной деятельности, а также создания у ребёнка целостной картины мира, где все находится в нерасторжимом единстве, необходимостью наиболее полно задействовать оба полушария головного мозга, обеспечивающее полноценное развитие личности ребёнка

