


**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский №116»  
г. Сыктывкара**

# **«Волшебные голоса»**

**Программа по работе  
с одаренными детьми**



**Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни.**

- **выбор метода выявления детей с выраженной музыкальностью;**
- **подбор методов и приёмов развития музыкальных способностей, а так же обеспечения реализации творческого потенциала таковых детей;**
- **актуализация проблем одаренных детей перед другими участниками образовательного процесса – родителями и педагогами образовательного учреждения.**

## **Музыкальность -**

компонент музыкальной одаренности, необходимый для занятия именно музыкальной деятельностью (любого ее вида), в отличие от всякой другой. Музыкальность объединяет в себе комплекс музыкальных способностей, требуемых для осуществления музыкальной деятельности.

# Музыкальные способности

(Б. М. Теплов)

- ладовое чувство
- музыкально слуховые представления
- чувство ритма

Музыкальные способности у всех детей  
выявляются по – разному.

Сложно развиваются у детей музыкально –  
слуховые представления – способность  
воспроизводить мелодию голосом, точно ее  
интонируя, или подбирать ее по слуху на  
музыкальном инструменте.

Отсутствие раннего проявления способностей  
не является показателем слабости или тем  
более отсутствия способностей.

- наблюдения за детьми
- диагностика музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма)
- планирование и учет работы по музыкальному воспитанию

## Технология педагогического наблюдения

Объект – музыкальность дошкольника

Цель – выявить детей с задатками музыкальности

Предмет (единицы наблюдения):

- выраженное стремление к музыкальной деятельности
- доминирующие характеристики учебной и игровой деятельности
- характер общения и поведения на музыкальных занятиях
- уровень развития творческих способностей
- уровень развития музыкальных способностей



# Формы работы с родителями

- беседы
- опросы
- консультации
- семинары
- наглядная информация
- развлечения, концерты
- создание предметно – развивающей среды

- участие в фестивалях, конкурсных программах и проектах на местном, муниципальном уровнях
- подготовка сольных номеров для концертных программ и досуговых мероприятий, соответствующих тому или иному календарному празднику, проводимых в детском саду

# Принцип отбора музыкального материала

- **Разнообразность**  
(тематика, жанровое разнообразие)
- **Доступность**
- **Вариативность**
- **Новизна**

## **Цель программы:**

приобщать дошкольников к миру вокальной музыки, формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, способствовать развитию творческих проявлений.

## Задачи:

- Расширять диапазоны голосов детей дошкольного возраста и формировать их естественное звучание;
- Организовать деятельность голосового аппарата, укреплять голосовые связки;
- Совершенствовать певческие способности детей дошкольного возраста, формировать правильное дыхание, дикцию, артикуляцию в пении;
- Формировать эмоционально - эстетическое восприятие окружающего мира через пение;
- Развивать у дошкольников творческое начало, поощрять самостоятельность, инициативу и импровизационные способности в пении.

## **Структура занятий:**

### **1 . Артикуляционная гимнастика.**

**Цель:** Совершенствовать дикцию, артикуляцию, помогать правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы;

### **2. Интонационно – фонетические упражнения (Емельянов В. В.)**

### **3. Упражнения на дыхание.**

**Цель:** Укреплять лёгкие и голосовой аппарат дошкольников, формировать правильное дыхание;

## **4. Основная часть - вокально-хоровая работа.**

**4.1. Распевание;**

**4.2. Пальчиковые и подвижные игры;**

**4.3. Работа над песней:**

**4.3.1. Знакомство с песней (1 – 2 занятия);**

**4.3.2. Прослушивание;**

**4.3.3. Беседа, разъяснение текста;**

**4.3.4. Повторное исполнение;**

#### **4.4. Разучивание песни (3 – 4 занятия):**

4.4.1. Работа над звукообразованием;

4.4.2. Работа над звуковедением;

4.4.3. Работа над дыханием;

4.4.4. Работа над ансамблем;

4.4.5. Работа над дикцией;

#### **4.5. Закрепление (1 – 2 занятия).**

4.5.1. Работа над выразительностью и  
ЭМОЦИОНАЛЬНЫМ ИСПОЛНЕНИЕМ ПЕСНИ.



# Виды контроля

*Предварительный контроль* - выявление исходного уровня подготовки воспитанников (собеседование, прослушивание)

*Текущий контроль* – степень усвоения, подготовленность, заинтересованность

*Итоговый контроль* - определение степени достижения результатов

*Самоконтроль* – самодисциплина, ответственность


## Планируемый результат

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Для развития и реализации творческого потенциала детей с выраженной музыкальностью необходимо создать следующие **педагогические условия**:

- разработать метод выявления детей с выраженной музыкальностью;
- осуществлять дифференцированный подход в процессе музыкального воспитания;
- организовать кружковую и индивидуальную работу с детьми с выраженной музыкальностью;

- 
- способствовать обогащению предметно развивающей среды, в которой протекает процесс музыкального воспитания детей;
  - организовать работу с родителями детей с выраженной музыкальностью, вовлечь их в процесс музыкального развития и воспитания детей, в качестве активных участников и партнеров.



**Спасибо за внимание!**