


# Социо - игровые подходы к педагогике



По материалам книги  
«Социо-игровые подходы к  
педагогике»

Шулешко Е.Е., Ершова А.п., Букатова

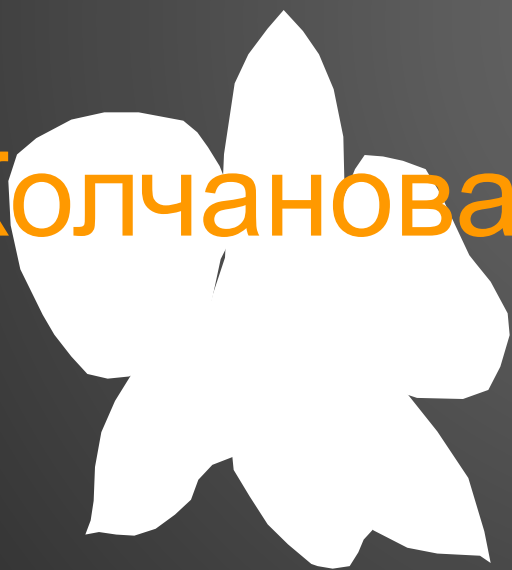
Подготовила материалы:

методист МАДОУ

«Детский сад № 238» г.

Перми

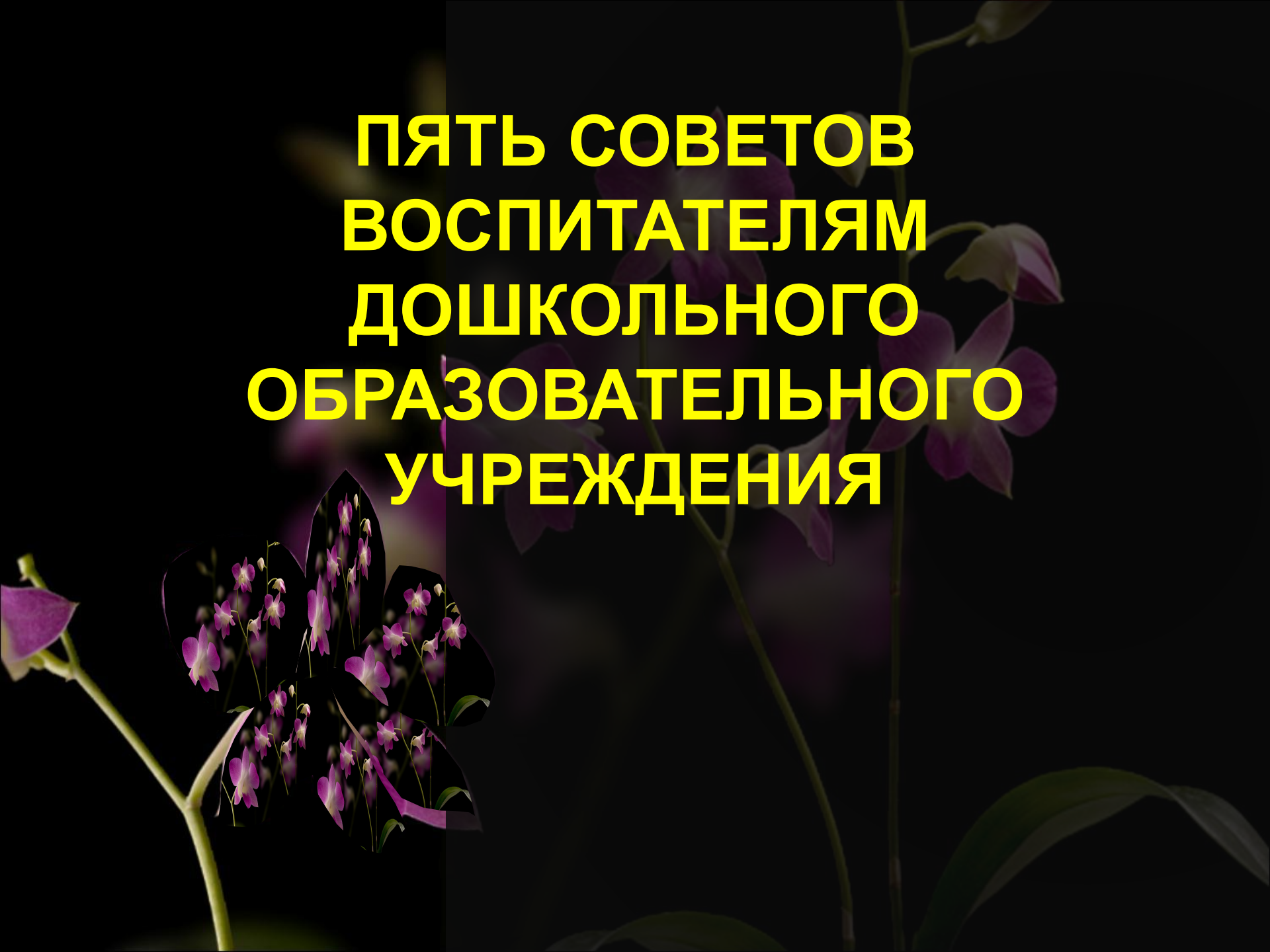
Колчанова Любовь Петровна



**Социо – игровая  
педагогика –  
педагогический стиль,  
особый подход, где  
условием хорошего  
настроения становится  
именно сама работа!**



**ПЯТЬ СОВЕТОВ  
ВОСПИТАТЕЛЯМ  
ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ**



# Первый совет: Быть готовым к собственным промахам

- Какое бы предложение *сыграть, показать, вспомнить, придумать* или *выполнить* — ни высказал воспитатель, он должен исходить из реальных возможностей данной группы. Но возможности эти выясняются не сразу. Поэтому воспитателю нужно быть готовым к своим возможным промахам, а не ждать, что предстоящая деятельность обязательно будет успешной и обязательно принесет запланированные достижения.
- Все препятствия, встречающиеся в социо-игровой работе, воспитателю следует рассматривать как *содержание* НОД, видя в ней сущность своих задач, а в их преодолении — сущность развития и всей группы, и самого ребёнка.

## Второй совет:

### Не разжевывать смысл задания

- Часто дети говорят, что не начинают выполнять заданное, потому что ничего «не поняли». Но это совсем не означает необходимости «разжевывать» задания так, чтобы уж ничего не оставалось отгадать, сообразить, понять самому ребёнку.
- В социо-игровых заданиях доля самостоятельности исполнителя раз от раза обязательно должна расти. Тогда дети могут почувствовать: «не понял» — это, наверное, просто поосторожничал, «поленился» или подумать, или попробовать. И если они увидят, как кто-то из них пробует, и поймут, что в этом нет ничего страшного, то число сославшихся на «не понял» будет уменьшаться.
- Хотя конечно иногда воспитательница должна и пояснять (повторять) задание, если она почувствовала, что предыдущее разъяснение оказалось непонятным по существу (точнее по ее собственной вине, а не из-за невнимания или пассивности обучаемых детей).

# Третий совет: Обращать внимание на интересные неожиданности

- Если задание выполняется детьми неверно из-за того, что оно было неверно понято, необходимо обратить свое внимание на все неожиданное и интересное в выполнении неверно понятого задания. Иногда оно оказывается более интересным и полезным, чем «верный» вариант, запланированный воспитательницей.
- Подчеркиваем, что важнее включить в работу активность, даже неточно направленную, чем заглушать ее страхом ошибки или закреплять у детей установку: сначала вы мне расскажите, как и что нужно делать, а уж потом я сделаю, если буду уверен, что получится.
- Иначе, повторим ещё раз, союз детей и воспитателя распадается на *лидерство взрослого* и *иждивенчество ребёнка*. В результате равноправие исчезнет, игра умрёт. Останется один труд, радость от которого сводится к ожиданию — «когда же тётя или дядя меня похвалит».

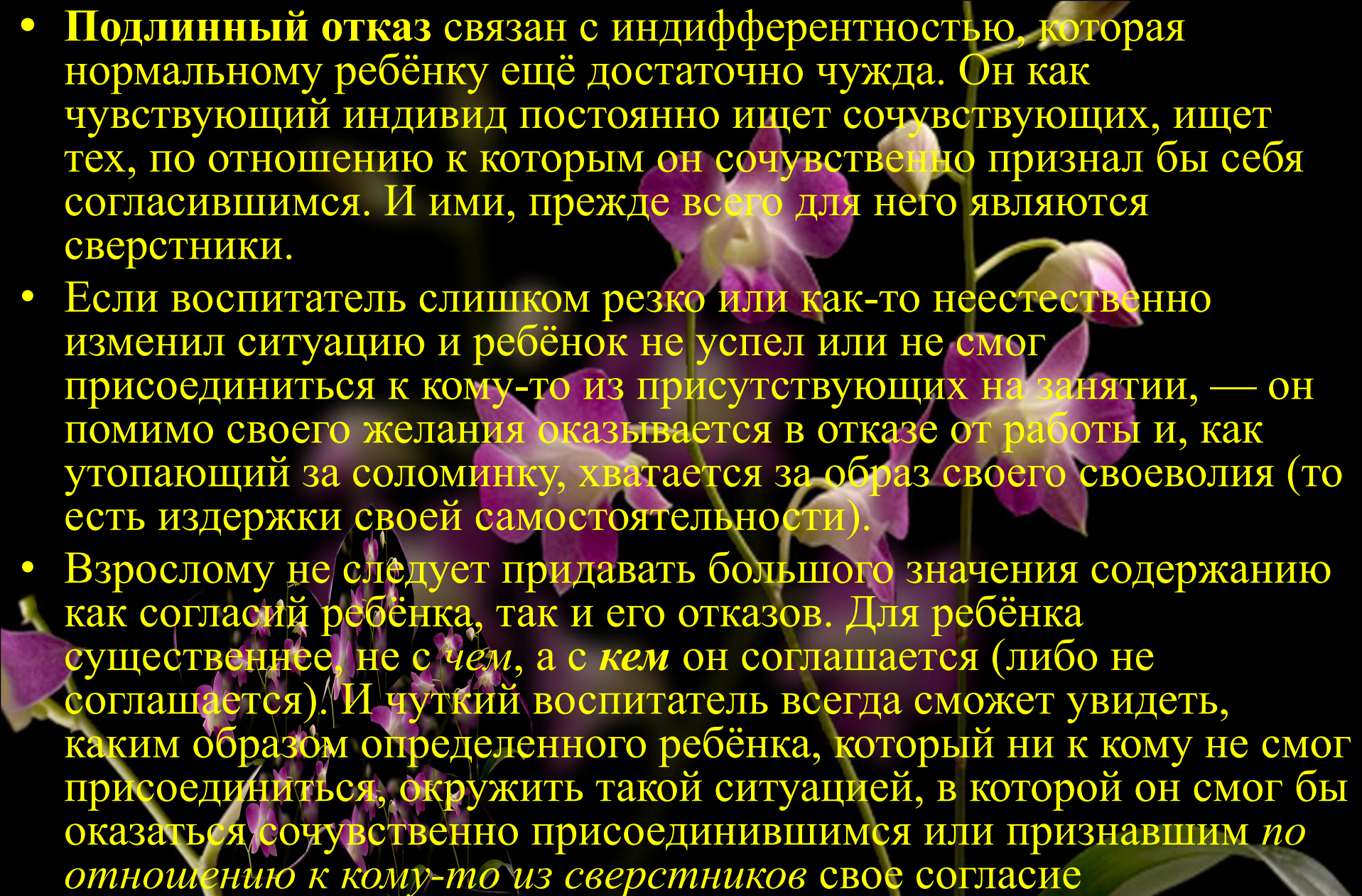
# Четвертый совет: Видеть в детских отказах ценные подсказки

- Самая «страшная» неприятность — отказ некоторых детей от участия в предложенной игре (задании, упражнении) — снимается предварительной готовностью воспитателя преодолеть этот отказ специальным набором таких упражнений, чтобы отказывающиеся нашли в себе уверенность для участия в общей работе.
- Воспитатели по-разному относятся к отказам детей, им симпатичных и несимпатичных. Первым они доверяют, поэтому их отказы воспринимаются как сигнал о том, что ситуация оказалась педагогически непродуманной. В отказах же вторых они видят либо злой умысел, либо вредность характера ребёнка.
- Столкновение с детским отказом перестаёт быть «страшным», если воспринимать его не как личное оскорбление, а как своевременную подсказку, подаренную ребёнком. Представьте, что отказ исходит от вашего любимого воспитанника (а ещё лучше — от нескольких любимых воспитанников). Это поможет стряхнуть шоры и увидеть чудесный выход.



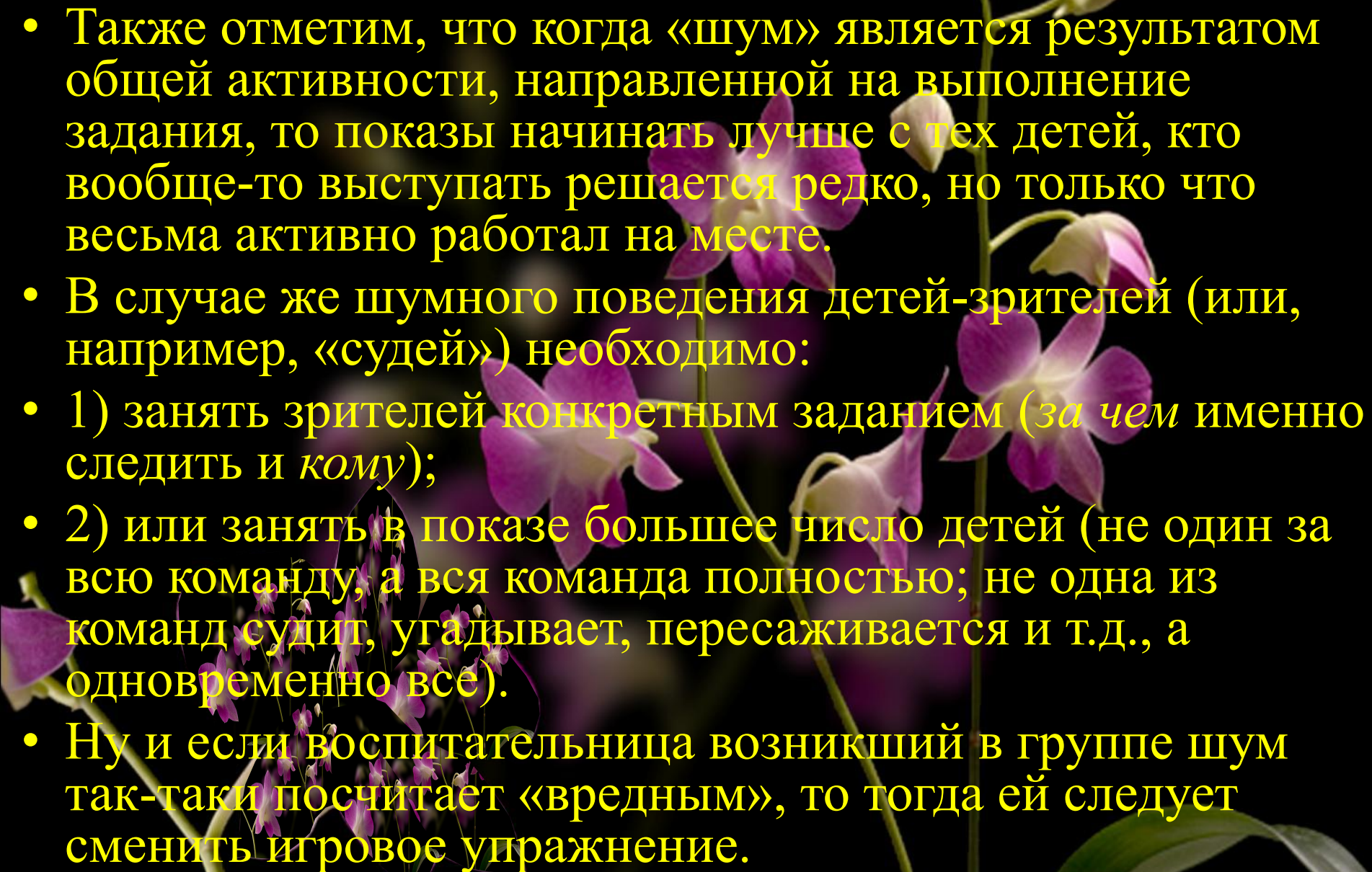
# Постскриптум к четвертому совету: Помочь ребёнку обнаружить себя сочувственно присоединившимся

- К сказанному о ситуациях отказа детей 5-10 лет от предлагаемых воспитателем (или учителем) игровых заданий добавим краткое изложение следующих наблюдений и рассуждений Евг.Евг. Шулешко.
- Каждый ребёнок склонен к признанию согласия. Особенно легко ему признавать согласившимися других. Труднее признавать собственное согласие. Труднее потому, что для него согласие ведет иногда к потере себя. «Внешнее» удержание ребёнком образа своей *самостоятельности* часто выражается его «видимым» несогласием, отказом.

- 
- **Подлинный отказ** связан с индифферентностью, которая нормальному ребёнку ещё достаточно чужда. Он как чувствующий индивид постоянно ищет сочувствующих, ищет тех, по отношению к которым он сочувственно признал бы себя согласившимся. И ими, прежде всего для него являются сверстники.
  - Если воспитатель слишком резко или как-то неестественно изменил ситуацию и ребёнок не успел или не смог присоединиться к кому-то из присутствующих на занятии, — он помимо своего желания оказывается в отказе от работы и, как утопающий за соломинку, хватается за образ своего своеволия (то есть издержки своей самостоятельности).
  - Взрослому не следует придавать большого значения содержанию как согласий ребёнка, так и его отказов. Для ребёнка существеннее, не с *чем*, а с *кем* он соглашается (либо не соглашается). И чуткий воспитатель всегда сможет увидеть, каким образом определенного ребёнка, который ни к кому не смог присоединиться, окружить такой ситуацией, в которой он смог бы оказаться сочувственно присоединившимся или признавшим *по отношению к кому-то из сверстников* свое согласие

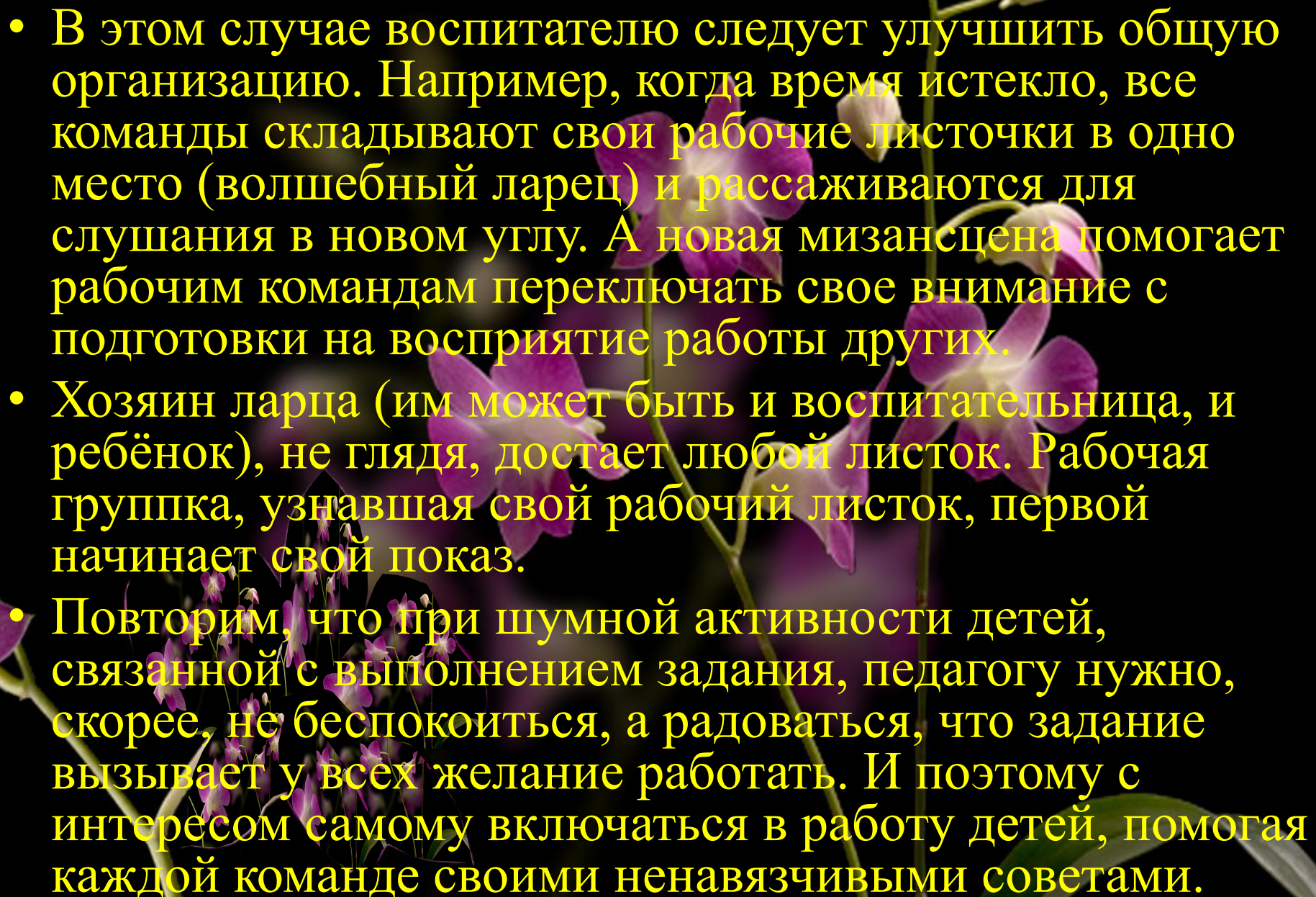
# Пятый совет: Умейте порадоваться шуму

- Часто у воспитателей возникает недовольство лишним, казалось бы, посторонним шумом, естественным при повышении активности обучаемых детей. Каждый раз воспитательнице необходимо со всем вниманием к происходящему (то есть, замечая и видя конкретных детей) давать себе отчет: «вреден» ли тот шум, что возник на местах. А это далеко не всегда так!
- Чаще всего «шум» происходит от стихийно возникших деловых «репетиций» (то есть работы-подготовки на местах). И поэтому воспитательнице, скорее, нужно радоваться, что её задание вызывает у детей желание работать. (Подчеркнём, что после шумных проб, когда вызванные группки начнут показывать свои работы, то любая из удач почти сразу обеспечит внимательную тишину во всех группках до того бойко работавших).

- 
- Также отметим, что когда «шум» является результатом общей активности, направленной на выполнение задания, то показы начинать лучше с тех детей, кто вообще-то выступать решается редко, но только что весьма активно работал на месте.
  - В случае же шумного поведения детей-зрителей (или, например, «судей») необходимо:
    - 1) занять зрителей конкретным заданием (за чем именно следить и кому);
    - 2) или занять в показе большее число детей (не один за всю команду, а вся команда полностью; не одна из команд судит, угадывает, пересаживается и т.д., а одновременно все).
  - Ну и если воспитательница возникший в группе шум так-таки посчитает «вредным», то тогда ей следует сменить игровое упражнение.

# Постскриптум к пятому совету: Помогать детям переключаться

- Случается, что, когда одна из команд-шестёрок показывает свои результаты, то те из зрителей, кто имеет ещё маленький опыт общения в микрогруппах, могут быть к показу соседей невнимательными. Педагогу необходимо либо терпеливо дожидаться того времени, когда дети откроют для себя интерес в восприятии результатов работы другой команды, либо проверить общую конструктивность организации игрового задания.
- Например, если каждая группка сочинила рассказ и для запоминания сделала на бумаге какие-то рисунки или записи (если дети уже освоили грамоту), то когда наступит этап показа, все «слушающие» команды все время будут вносить в свои планы какие-то поправки, не в силах остановить внутригруппового обсуждения своего варианта. А отсюда в командах появится и общее

- 
- В этом случае воспитателю следует улучшить общую организацию. Например, когда время истекло, все команды складывают свои рабочие листочки в одно место (волшебный ларец) и рассаживаются для слушания в новом углу. А новая мизансцена помогает рабочим командам переключать свое внимание с подготовки на восприятие работы других.
  - Хозяин ларца (им может быть и воспитательница, и ребёнок), не глядя, достаёт любой листок. Рабочая группка, узнав свой рабочий листок, первой начинает свой показ.
  - Повторим, что при шумной активности детей, связанной с выполнением задания, педагогу нужно, скорее, не беспокоиться, а радоваться, что задание вызывает у всех желание работать. И поэтому с интересом самому включаться в работу детей, помогая каждой команде своими ненавязчивыми советами.

## **Источники дополнительных сведений:**

**Драмогерменевтика: Ситуационное конструирование игровых приёмов. - В.Букатов, 1994;**

**Шулешко Е.Е., Ершова А.П., Букатов В.М. Социо-игровые подходы к педагогике. - Красноярск, 1990;**

