

Музейная практика как средство воспитания толерантности у обучающихся

Школьный этнографический
музей

Культурное наследие страны

- Без знания основ православной культуры нельзя оценить до конца российскую культуру в целом, язык, на котором говорит все население страны вне зависимости от национальности и вероисповедания.
- Православная культура – это культурное наследие нашей страны, так как она связана с национальными культурами многих народов России.

Из истории музейного дела

- Учебные музеи как кабинеты истории, литературы существовали во многих российских гимназиях в 19 веке.
- Вопрос о целесообразности создания школьных музеев историко-краеведческой тематики был впервые поставлен в книге В.Я. Уланова «Опыт методики истории в начальной школе» (1914). С развитием школьного краеведения в 20-е годы XX века в России началось массовое создание школьных музеев.
- Наибольшее развитие этот процесс получил во 2-й половине 50-х годов и особенно в 70-е годы под влиянием широкомасштабных акций, проводившихся комсомольской и пионерской организациями.

- В 1989 году в Париже проходила Генеральная конференция ООН по вопросам образования, науки и культуры. Основной темой заседаний стал фольклор. Результатом работы конференции был ряд рекомендаций.

Рекомендации заседания ООН:

- Государствам – членам ООН рекомендовано (в числе других мер) создавать музеи или отделы фольклора в существующих музеях, где могут устраиваться выставки традиционных и народных культур. Поэтому сохранение культурного наследия является одним из приоритетов и Российской государственной культурной политики. Как же это может быть воплощено в жизнь в конкретно взятом учебном заведении?
- Давая определение фольклора, отмечалось, что его формы включают, в частности, язык, музыку, танцы, игры, мифологию, обряды, обычаи, ремесла, архитектуру и другие виды художественного творчества.

Специфика школьного музея:

- Школьные музеи являются негосударственными музеями, работающими на общественных началах, и выполняют те же функции, что и государственные.
- Специфика школьного музея заключается в том, что в его деятельности преобладают образовательно-воспитательные функции.
- Школьный музей – прежде всего действенное средство повышения эффективности обучения и воспитания школьников.

Что дают музейные уроки:

- музейные уроки позволяют «вывести» ребенка за пределы школы, дополнить школьное преподавание среди живой природы, в интерьерах музейных залов.
- Задача преподавателя состоит не только в том, чтобы раскрыть суть ключевых понятий, но и озадачить детей вечными философскими вопросами, ответы на которые они будут искать все свою жизнь.

О создании музея

- Наш музей русского быта относительно молод, находится в стадии развития. В основе музея лежит принцип – музей для детей и руками детей. Задача образования видится не просто в усвоении ребенком суммы сведений, а в воспитании просвещённой личности путем сопричастности к живому опыту культуры.
- Школьный музей - это сложный механизм, его жизнедеятельность целиком зависит от работы коллектива педагогов, учащихся, родителей. Наш музей создавался по инициативе педагогов и обучающихся, его организация в нашем образовательном учреждении есть результат краеведческой, экскурсионной работы учащихся и педагогов.

Главная цель организаторов музея – цель духовно- нравственного порядка

- В «Национальной государственной концепции образования в России» четко сформулированы задачи, стоящие перед школой: «В этих тяжелых условиях наша школа, материально обессиленная, духовно дезориентированная, болеющая всеми болезнями сегодняшнего общества, остается, тем не менее, основным инструментом нравственного и умственного воспитания подрастающих поколений. Если мы еще упустим несколько поколений, как уже было упущено, то будет уже не с кем восстанавливать наше Отечество. Россия, как духовная сущность, как вдохновляющий идеал перестанет существовать. Система образования в сегодняшних условиях становится одним из главных инструментов преодоления духовно-нравственного кризиса нашего общества.»

- Музей позволит развивать ум и сердце, мышление и чувство, воображение и интуицию, приобретать функциональные знания о мире. А самое главное, позволит творить себя как целостного человека, занимающего достойное место в обществе, сохранившего свою самобытную культуру, вызывающего к себе интерес и уважение других людей .

ЦЕЛИ СОЗДАНИЯ МУЗЕЯ

- - воспитывать чувство любви к своей Родине, гордость за соотечественников;
- - познакомить с предметами быта 19 – 20 в.;
- - использовать экспонаты на уроках и внеклассных мероприятиях;
- - сохранить старинные вещи.

Основные направления деятельности музея:

- - информирование;
- - развитие творческих начал;
- - обучение;
- - общение;
- - ОТДЫХ.

Основной принцип деятельности музея:

- предоставление посетителям музея возможности заниматься тем, что их интересует, создание условий для самореализации.
- участие детей в поисково-исследовательской работе, изучение и описание музейных экспонатов, создание экспозиций, проведение экскурсий.
- заполнение досуга учащихся, овладение различными приёмами и навыками краеведческой деятельности.

Результаты работы музея:

- ежегодное пополнение фонда лучшими творческими работами детей и предметами старины;
- проведение выставок новых поступлений;
- участие в профильных конкурсах (районных, городских, областных и т.д.);
- отчет о проведении экскурсий.

Школьный музей – центр духовно- нравственного воспитания

Наши дети должны знать и любить прошлое родной земли, беречь его для счастливого и достойного будущего. Будущее – это новое поколение. Поэтому, чтобы создавались крепкие и дружные семьи, мы должны обратиться к отечественной культуре, так как именно в народной культуре заложены гуманные идеи единения человека и природы, ценные ориентиры для формирования трудолюбия, милосердия, мужества, любви к отчей земле.

Таким образом, школьный музей:

- становится своеобразным научно-исследовательским центром духовно-нравственного, гражданского и патриотического воспитания подрастающего поколения;
- развивает творческие способности детей.

Так все начиналось:



Таким наш музей стал



ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ:

- Сборник текстов детского фольклора;
- Сборник текстов малых жанров фольклора;
- Сборник текстов несказочной прозы;
- Записи текстов лирики, частушек;
- Сочинения по теме «Улица, на которой я живу»;
- История храмов Астрахани и Астраханской области;
- Исследовательские работы по фольклору (рефераты).

Результаты деятельности организаторов музея

- Авторизированная программа факультативного курса «Русский фольклор»;
- Сборник фольклорных произведений (авторы: учителя русского языка и литературы Портнова Е.М., Ларионова И.Г.);
- Сценарии народных праздников.