

Родина в творчестве М. Ю. Лермонтова



М. Ю. Лермонтов, «Вид Пятигорска» 1837 г., картон, масло. Государственный литературный музей

«Люблю отчизну я, но странною любовью»



Образ родины в творчестве Лермонтова является одним из ключевых. Однако отношения поэта к России неоднозначно.

Так, Михаил Юрьевич идеализирует прошлое своей отчизны, но совершенно недоволен современным положением дел в ней. Тема родины в лирике Лермонтова приобретает трагические ноты, связанные с невозможностью даже усилиями лучших людей исправить ситуацию. В то же время на страницах его произведений можно найти немало восхвалений подвигов и свершений России.

Странная и мучительная любовь к родине



Родина в творчестве Лермонтова представлена, как уже было сказано, весьма неоднозначно. Многие из того, что он видел, ему не нравилось, казалось неправильным. Лермонтов активно выступал против официальной точки зрения, которая гласила, что нынешняя Россия – практически идеал государства. Писатель видел в отчизне другое – это страна рабов и господ. Но в то же время Лермонтов и любит свою родину

Яркими сочными красками рисует родные пейзажи Лермонтов. Природа и родина тесно переплетаются в сознании поэта. Несмотря на то что Лермонтов считается признанным певцом кавказских красот, в его творчестве много обращений именно к родной природе.



Соотношение образов Родины и природы



Родина в творчестве Лермонтова предстает как место, где можно найти защиту и покой. Однако этот образ напрямую связан с пейзажными зарисовками. Только когда в сознании поэта восстают изображения ландышей, бескрайних полей, садов, отступает одиночество, приходит блаженство и умиротворение.

Тема родины в лирике Лермонтова тесно связана с образами родной природы. При этом здесь поэт не колеблется относительно своей любви к отчизне. Он однозначно дает понять, что нет ничего прекраснее и ближе для него.



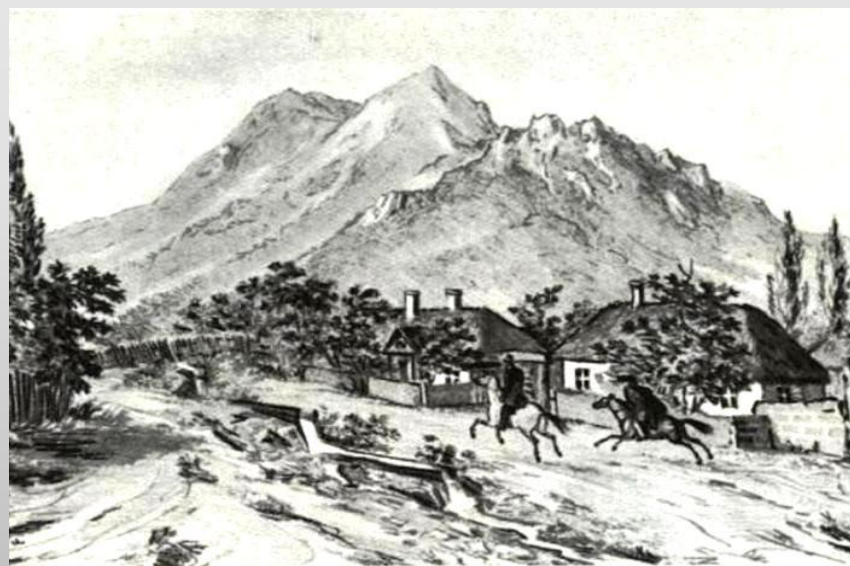
Родина

*Люблю отчизну я, но
странною любовью!
Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.
Но я люблю – за что, не знаю сам
Ее степей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек ее, подобные морям;
Проселочным путем люблю скакать в телеге
И, взором медленным пронзая ночи тень, вздыхая о ночлеге,*

Прощай, немытая Россия..

*Прощай, немытая Россия,
Страна рабов, страна
господ,
И вы, мундиры голубые,
И ты, им преданный народ.*

*Быть может, за стеной
Кавказа
Укроюсь от твоих пашей,
От их всевидящего глаза,
От их всеслышащих ушей.
Свернуть*



Заключение

Все произведения, которые Лермонтов создал за годы своей творческой жизни, связаны с темами родины и свободы. Не всегда поэт говорил об этом прямо, но эти темы звучали и в тех стихотворениях, где изображались судьбы поколений, велись рассуждения о предназначении поэта, рассказывалось об узнике или бессмысленном кровопролитии, повествовалось об изгнании и никчемности жизни.

Если говорить о том, какое место занимает родина в творчестве Лермонтова кратко, то однозначно можно заявить, что центрообразующее. Многие мотивы лирики поэта так или иначе будут связаны с образом отчизны.



Над темой и презентацией работали

*Ученики 9Б класса
Козлов Евгений
Максарова Диана*

Материалы взяты с

<http://fb.ru/article/159525/rodina-v-tvorchestve-lermontova-tema-rodinyi-v-lirike-lermontova#image555669>