

# НАТАЛЬЯ И АКСИНЬЯ – ЖИЗНЕННЫЕ ТИПЫ РУССКИХ ЖЕНЩИН В РОМАНЕ «ТИХИЙ ДОН»

---

Презентацию подготовили  
ученицы 11 «А» класса  
Джанаева Бэлла,  
Орлова Наталья

# ПЛАН

---

1. Женские образы в романе «Тихий Дон» - Наталья и Аксинья
2. Мысль семейная Натальи Мелеховой
3. Характер и судьба Аксиньи Астаховой
4. Средства воплощения женских образов в романе «Тихий Дон»
5. Кадры из фильма
6. Вывод

# ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ – НАТАЛЬЯ И АКСИНЬЯ

Главные женские образы романа Михаила Шолохова "Тихий Дон" - это Наталья Мелехова и Аксинья Астахова. Обе они любят одного и того же казака, Григория Мелехова. Он же женат на Наталье, но любит Аксинью, а та, в свою очередь, замужем за другим казаком, Степаном Астаховым.

Образуется очень традиционный любовный треугольник, важная составляющая сюжета романа. Но разрешается он очень трагически. К финалу романа умирают и Наталья и Аксинья. Что же привело двух почти во всем различных между собой женщин к печальному исходу? В самом общем виде на этот вопрос можно ответить так: любовь к Григорию. Наталья не может перенести того, что муж продолжает любить Аксинью, не хочет из-за этого иметь от него еще одного ребенка и совершает самоубийственный аборт, фактически ища смерти, а не просто стремясь избавиться от нежелательной беременности. Аксинью же любовь к Григорию гонит вместе с ним на Кубань. А поскольку Мелехов скрывается от властей, им приходится бежать от попавшегося навстречу патруля. Пуля патрульного случайно ранит Аксинью, и ранит смертельно.

# МЫСЛЬ СЕМЕЙНАЯ НАТАЛЬИ МЕЛЕХОВОЙ

---

Мысль семейная Натальи Мелеховой разворачивается в сложном поединке с судьбой. Она, оскорбляема отрешенностью от нее Григория, то она бунтует, то уходит из дома, покушается на свою жизнь. Но это усиливает ее цельность, верность идее семьи, дома. Вещий инстинкт подсказывает ей, что в доме свекра она дождется неверного мужа, восстановит разрушенную семью, обретет детей.

А что ее ждет вне дома Мелеховых? Там она обречена на вечное одиночество, сиротство. Своим талантом верности, терпения Наталья побеждает «разлучницу» Аксиныю. Борьба за домашний очаг является одной из высших морально-этических ценностей.

# ХАРАКТЕР И СУДЬБА АКСИНЫИ АСТАХОВОЙ

---

Путь Аксиныи в романе преисполнен множеством конфликтов. Красота отрицает серость равенства, она свободна. Ей не нужна уравниловка, несвобода. Автор свел в характере и судьбе Аксиныи как эпической героини земное и идеальное. Ее «коснулись», исковеркали многие житейские удары, а также догмы нового мироустройства.

# СРЕДСТВА ВОПЛОЩЕНИЯ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В РОМАНЕ «ТИХИЙ ДОН»

Женские образы в романе Шолохова «Тихий Дон» олицетворяют собой Россию – прекрасную, но обреченную на страдания.

Образы своих героинь писатель раскрывает многими художественными средствами. Ведущий среди них – прием психологического параллелизма, когда внутреннее состояние человека сравнивается с состоянием природы. Тем самым не только лучше раскрывается душевный мир героев, но и подчеркивается их неразделимая связь с родной землей, казачьими традициями. Среди других приемов можно выделить психологический портрет, художественная деталь.

# КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА

---



# КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА

---





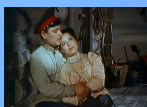
# КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА

---



# КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА

---



# ВЫВОД

---

Через образы Аксины и Натальи не только ярче и многограннее проявляется неоднозначная и беспокойная личность Григория Мелехова, но и раскрывается духовная красота, стойкость, высокие моральные качества донских казачек, их способность к бескорыстной и самоотверженной любви, что делает эти образы незабываемыми для читателя.