



**История
возникновения
эссеистики**

Родоначальником жанра эссе был французский писатель – гуманист Монтеня Леонтель, который написал своё произведение о судьбе общества и человека. Эта работа была переведена на русский язык, как «Опыты».

Затем у других писателей этот жанр трансформировался – его стали понимать как опыт автора в разработке определённой проблемы. К эссе обращались такие крупные художники, как Б. Шоу, Дж. Голсуорси, А. Франс, Р. Роллан.

Термин «эссе» широко распространён на Западе, особенно в Англии, Франции, Польше. В Германии употребляют термин «Скитце» - набросок, зарисовка впечатлений, возникший в результате переноса импрессионизма на почву литературы.

Уникальным явлением в русской эссеистике стал роман А. И. Герцена «Былое и думы», названный «энциклопедией эссеизма». К этому жанру можно отнести и «Выбранные места из переписки с друзьями» Н. В. Гоголя и «Исповедь» А. Н. Толстого.

В истории эссеистики последних десятилетий необходимо указать имена М. Кольцова, М. Пришвина, В. Некрасова, Ю. Нагибина, В. Солоухина, А.

Адамовича и такие произведения, как «Гамбургский счёт» В. Шкловского, «Ни дня без строчки» Ю. Олеши, «Золотая роза» К. Паустовского, «Перечитывая Чехова», «Уроки Стендаля» И. Эренбурга, «Трава забвения» и «Святой колодец» В. Катаева, путевые очерки Д. Гранина, В. Некрасова, «Люди и нелюди» В. Тендрякова.