

Кто дал имя храму святой Софии, неизвестно. В IV веке его уже называли Софией.

«Ай-я София»



Архитекторы: Анфимий Трала и Исидор из Милета

Постройка храма, его размеры и украшения производили на современников неизъяснимое впечатление, поэтому не удивительно, что вокруг всего него сразу же стали складываться легенды и мифы.

Рассказывали, что план здания был вручен императору Юстиниану во сне ангелом.

Когда между императором и архитекторами возникали споры (например, сколько окон делать над главным алтарем), Юстиниану якобы во сне опять явился ангел и приказал сделать три окна в честь Святой Троицы.

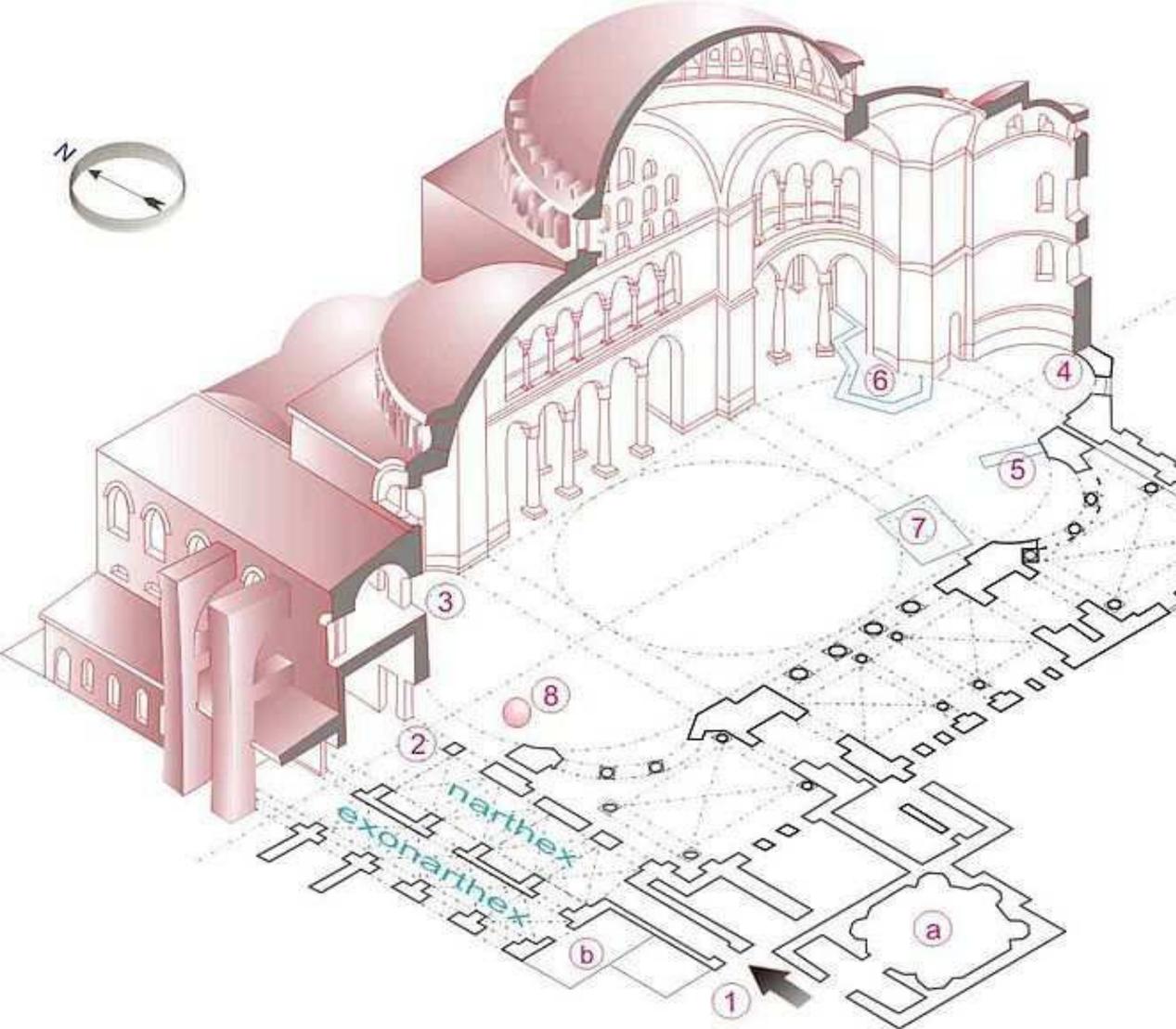


Ангел показывает Юстиниану модель Собора Святой Софии

Храм Святой Софии был самой пышной византийской постройкой и гордостью императора **Юстиниана**. В день освящения храма, 27 декабря 537 г., он подъехал к главному входу на колеснице, запряженной четверкой лошадей, быстро прошел до середины собора и, подняв руки кверху, воскликнул: **«Слава Богу, Который дал мне возможность закончить эту постройку. О, Соломон! Я превзошел тебя!»**.



храм Соломона в Иерусалиме



Храм был выстроен по плану архитекторов **Анфимия из Трала и Исидора из Милета.**
В плане собор представляет собой крест, 70x50 м. Продольная часть крестовокупольной формы - это трехнефная базилика длиной 81 м и шириной 75 с четырехугольным средокрестием, увенчанным куполом. Высота здания составляет 55,6 м с центральным куполом **32,9 м** в диаметре.

Особенно поражает своими размерами и красотой **купол**.

Снаружи гигантский купол как бы вырастает из двух полукуполов; каждый из них опирается, в свою очередь, на три малых полукупола.

Возвести сооружение такой длины и ширины и перекрыть его кирпичным куполом (диаметр которого 32 м) **было в те годы революционной задачей.** Чтобы скомпенсировать огромную силу давления (распора) купола можно было бы увеличить толщину стен, однако, храм не должен был казаться массивным, кроме того, в слишком толстой стене трудно делать окна.

Поэтому стены строили из особых кирпичей, которые уменьшали тяжесть громадного купола. Эти кирпичи были сделаны из **родосской глины** и так легки, что по просушке дюжина их весила не более одного обыкновенного кирпича. На них были оттиснуты слова: «Господь да поможет».



У основания купола сделано **40** больших арочных окон, через которые льется яркий свет южного солнца, и, таким образом, громадный купол, вознесенный на головокружительную высоту, кажется невесомым, парящим в воздухе, так как четыре столба, предназначенных для опоры купола, выложенных из больших глыб известкового камня, связывая их свинцовой заливкой и железными полосами - скрыты от зрителя. Окна в основании купола, поставленные очень близко друг к другу, зрительно отрезают **купол** от нижней части храма.



Вошедшему в храм кажется, что его огромный купол не имеет реальной опоры, он как бы висит в воздухе. «Кажется, что он покоится не на каменной кладке, а свисает с неба на золотой нити».

В эпоху Средневековья существовала легенда о том, что купол Святой Софии подвешен на золотой цепи с неба и ангелы его поддерживают.

107 колонн из малахита и египетского порфира поддерживают галереи, окружающие главный неф.

Прокопий Кесарийский пишет об интерьере храма: «Кто оценил великолепие колонн и мраморов, которые украшают храм? Кажется будто находишься на роскошном лугу, покрытом цветами. Можно ли остаться равнодушным перед пурпурной и изумрудной отделкой? Багровый цвет меняется белым, как солнце. Такое впечатление, что художником здесь была сама природа»



порфиновые колонны из храма солнца в Бальбеке

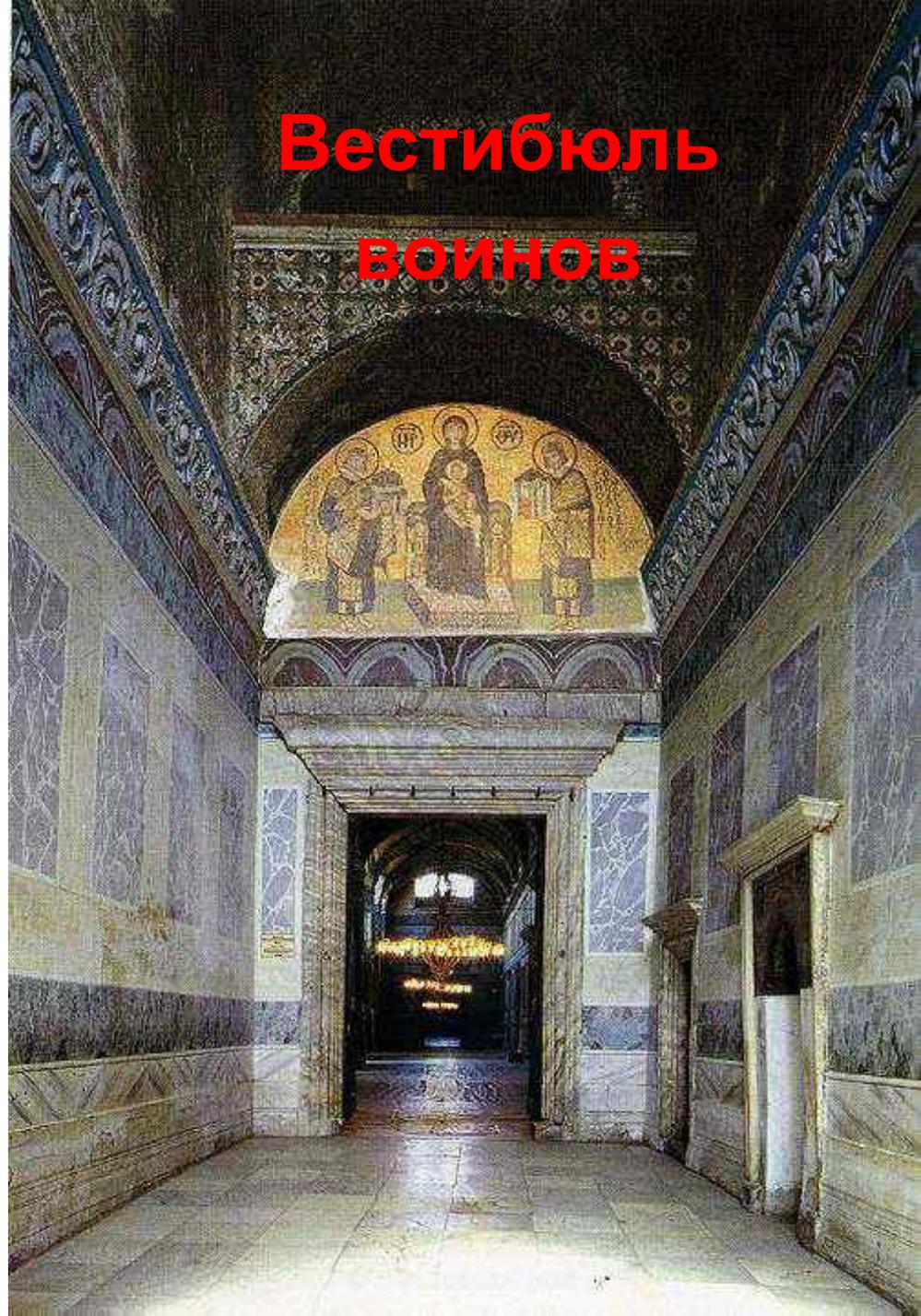


Полы и стены храма украшали редкие по красоте разноцветные композиции из мрамора, порфира и яшмы.



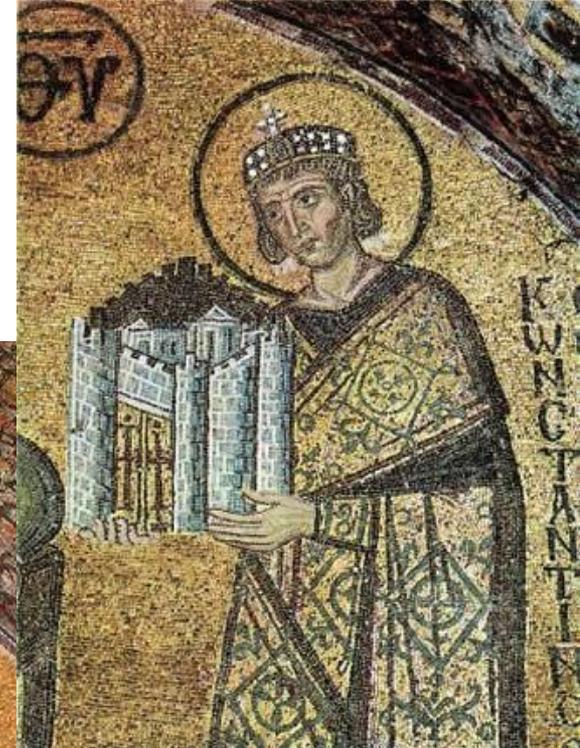
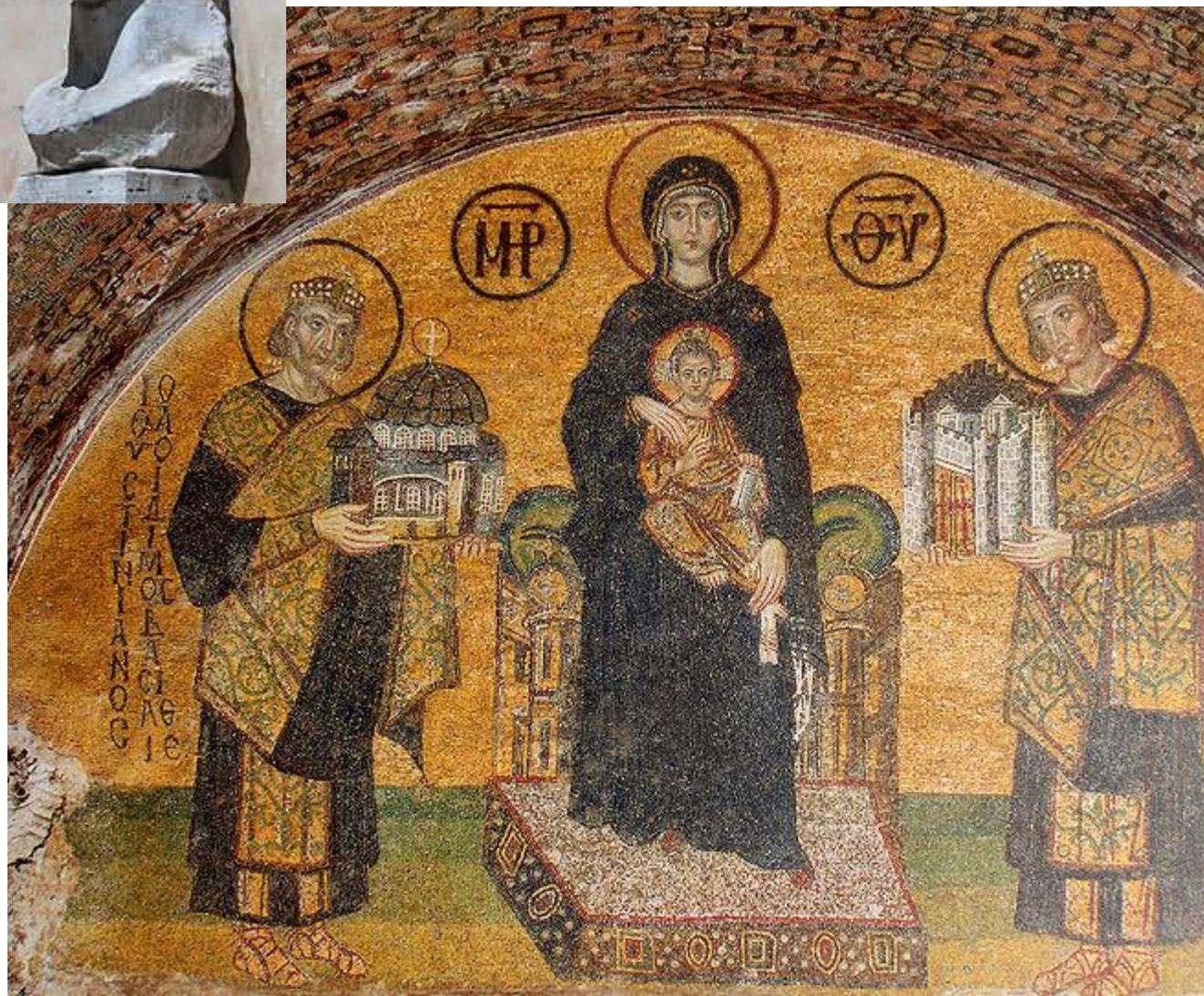
Центральные Императорские двери (Врата) Собора сделаны, по преданию, из остатков Ноева ковчега. Сквозь них в Софию входил только Император. Для других посетителей предназначались соседние входы. По обе стороны Императорских дверей на мраморных плитах пола видны глубокие вмятины, образовавшиеся от ног императорских стражников, в течение сотен лет стоявших у этих дверей. В таких исторических местах поистине чувствуешь дыхание времени.

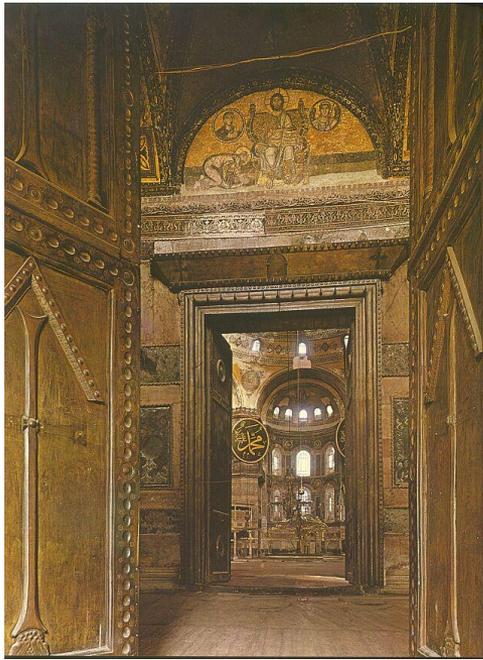
В обычные же дни
государь попадал в собор по
специальному переходу
прямо из Большого дворца.
Попадаешь в сводчатый
коридор, который называется
Вестибюлем воинов: здесь
император оставлял меч,
здесь же оставалась его
охрана.



Вестибюль ВОИНОВ

Приношение даров Константином
и Юстинианом. Мозаика в южном
вестибюле **Святой Софии**





На тимпане Царских врат Мозаика изображает **императора Льва VI Мудрого**, на коленях кающегося перед Христом, он вымаливает прощение в связи со своим четвертым неканоническим браком, после которого патриарх Николай Мистик отказал василевсу в венчании и не пустил в храм.

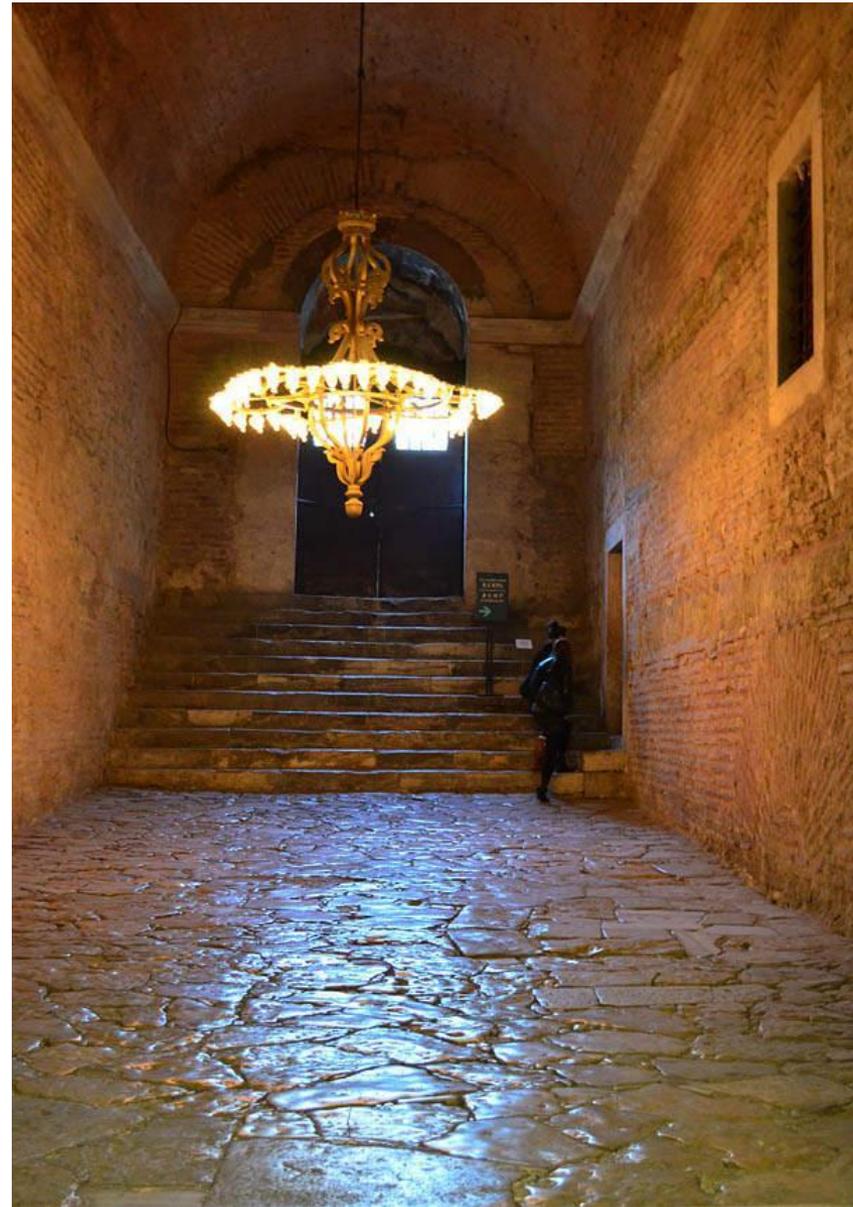


император Лев VI Мудрый, на коленях кающийся перед Христом

Вход на хоры

С трех сторон подкупольное пространство Софии окружают хоры - галереи, открывающиеся в центр храма арками. Вход на хоры - в северном торце нартекса; вверх ведет не лестница, а пологий пандус.

По пандусу этому императрица могла подниматься вверх в своем паланкине, не испытывая ни малейших неудобств. Государыню сопровождали принцессы и фрейлины: во времена Юстиниана хоры предназначались исключительно для женской половины двора. Это было светское место.



Врата рая или врата ангелов



Приношение даров императором Константином
IX Мономахом и императрицей Зоей



ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΥΣ
ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΡΩΜΑΙΩΝ
Ο ΜΟΝΟΜΑΧΟΣ

ΖΩΗ ΑΥΓΟΥΣΤΑ

ΙΣ

ΧΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΩ ΤΩ ΘΩ ΠΙΣΤΟΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ



Иоанн Комнин и его жена Ирина



Деисус

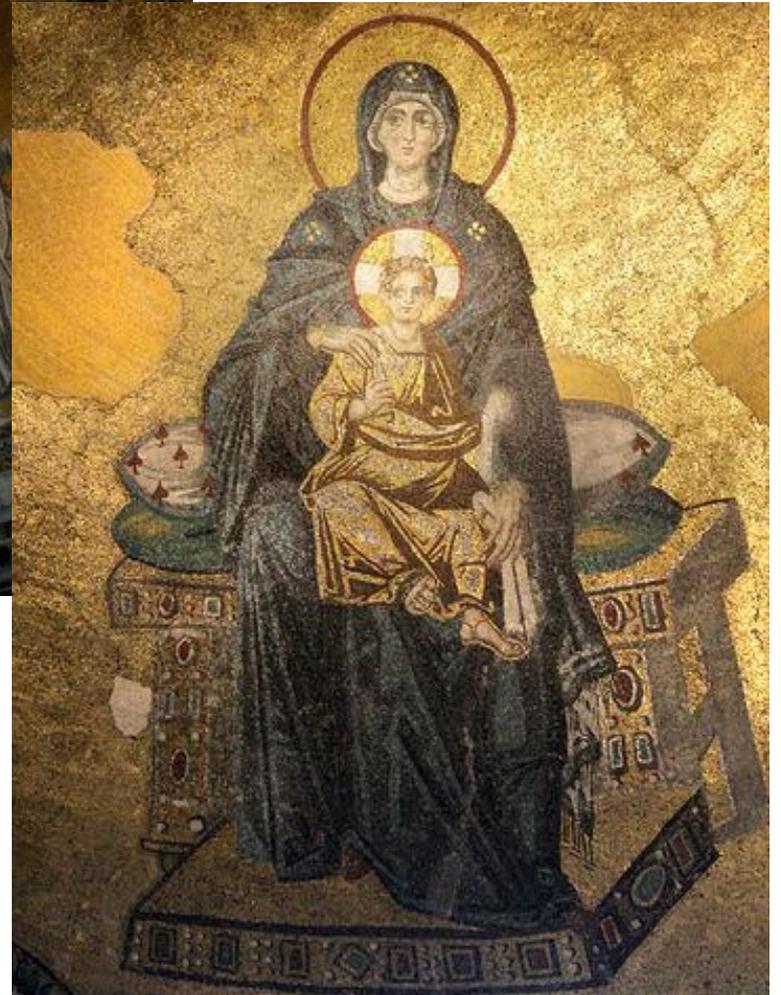


Самая красивая мозаика на хорах (и вообще одно из самых главных произведений византийского искусства) -

Деисус: изображение Христа с Богородицею и Иоанном Крестителем. "Деисус" означает "моление": Богородица и Иоанн молят Христа о спасении рода человеческого. Нижняя часть мозаики разрушена, по преданию - крестоносцами.



Чудесная Богоматерь с Младенцем в полукуполе
центральной апсиды



В 1453 году Константинополь был завоёван султаном Мехмедом II, а церковь Святой Софии была превращена в мечеть. После пристройки к храму четырёх минаретов, христианская церковь была превращена в мусульманскую мечеть, названную Айя-София.

Золотой полумесяц, сменивший крест, стоял на куполе до 1935 года, когда из собора решено было сделать музей. Султан Мехмед гордо въехал в Святую Софию на белом коне. Но красота христианского храма так поразила турка, что он приказал превратить его в мечеть. Великолепные мозаики не испортить, а всего лишь замазать известью.



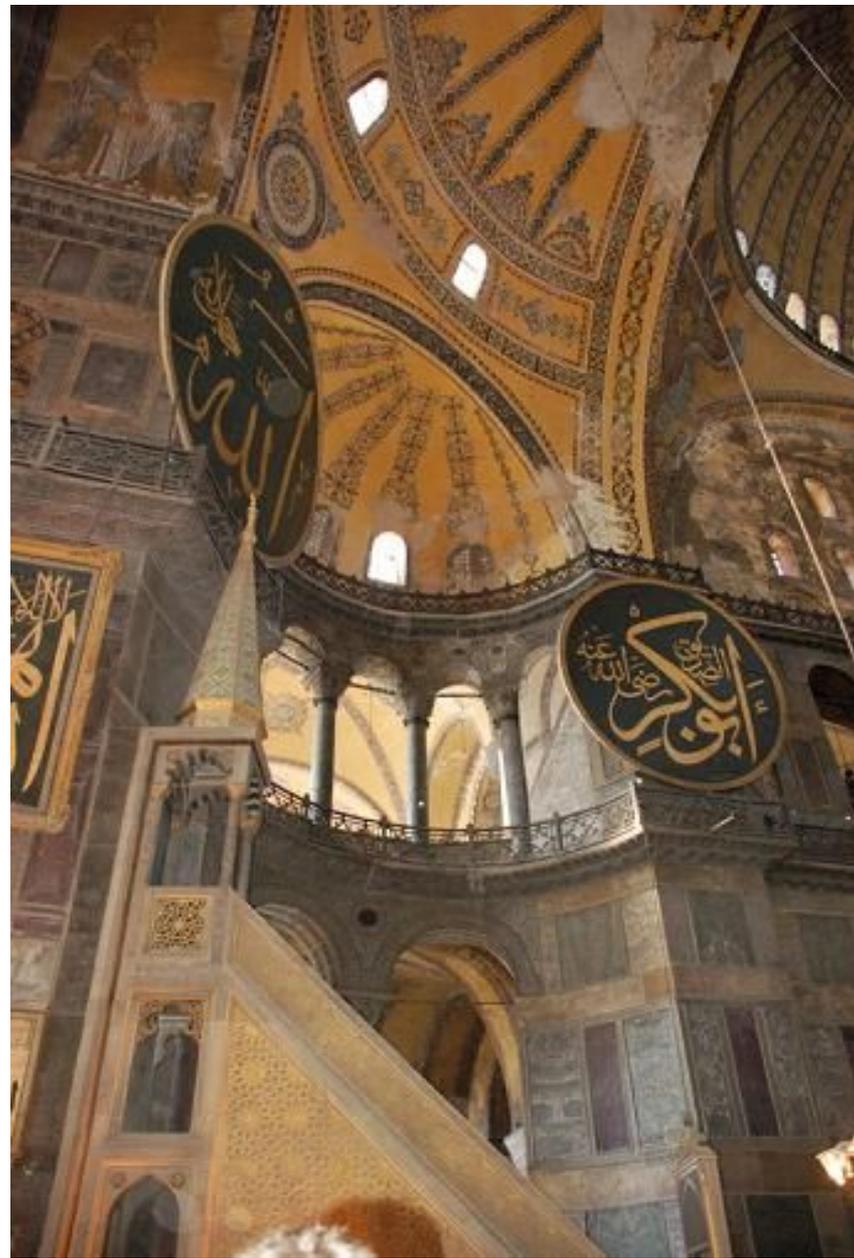
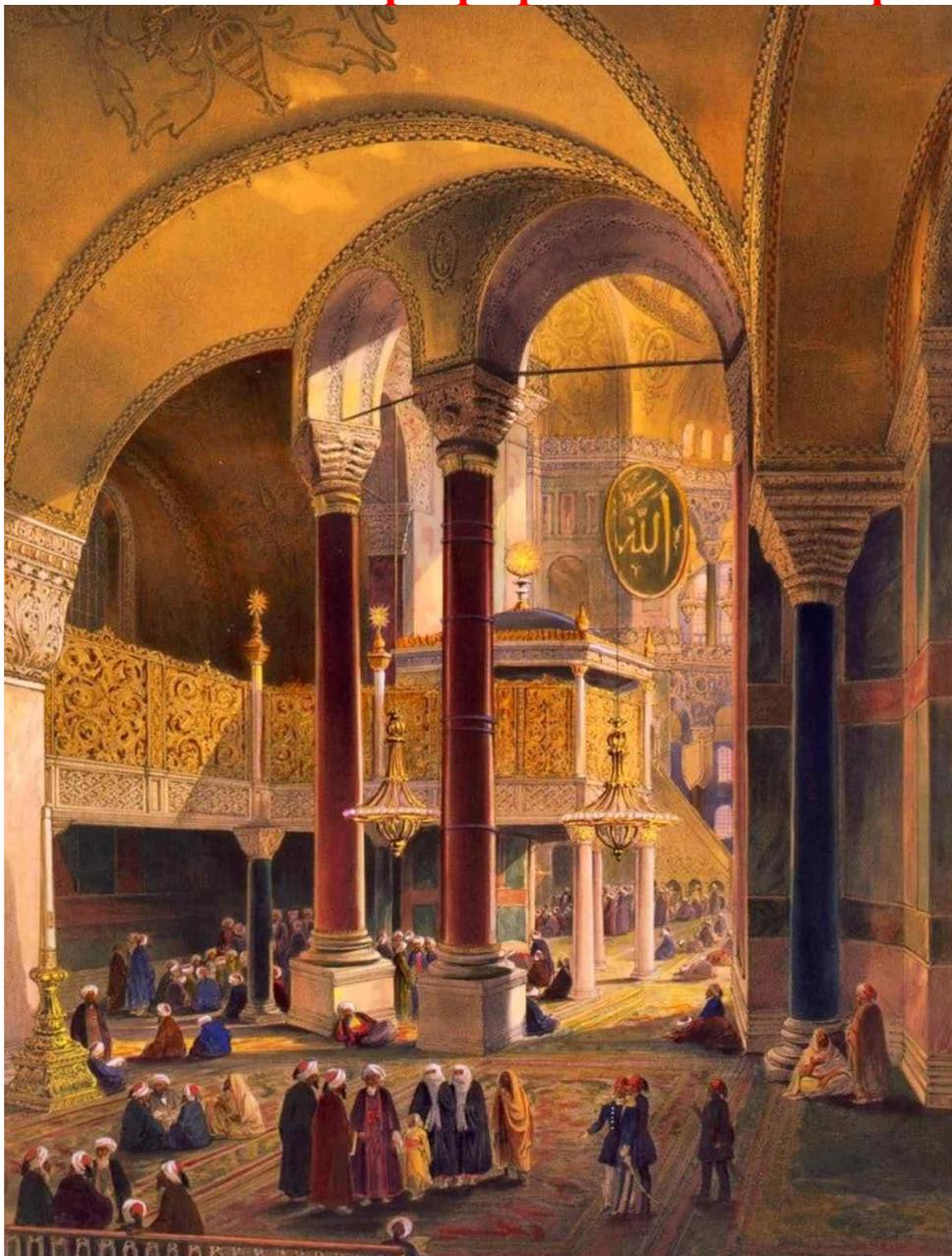
**Портрет султана Мехмеда II
Фатиха. Паоло Веронезе**

**Храм Святой Софии в
Османский период**

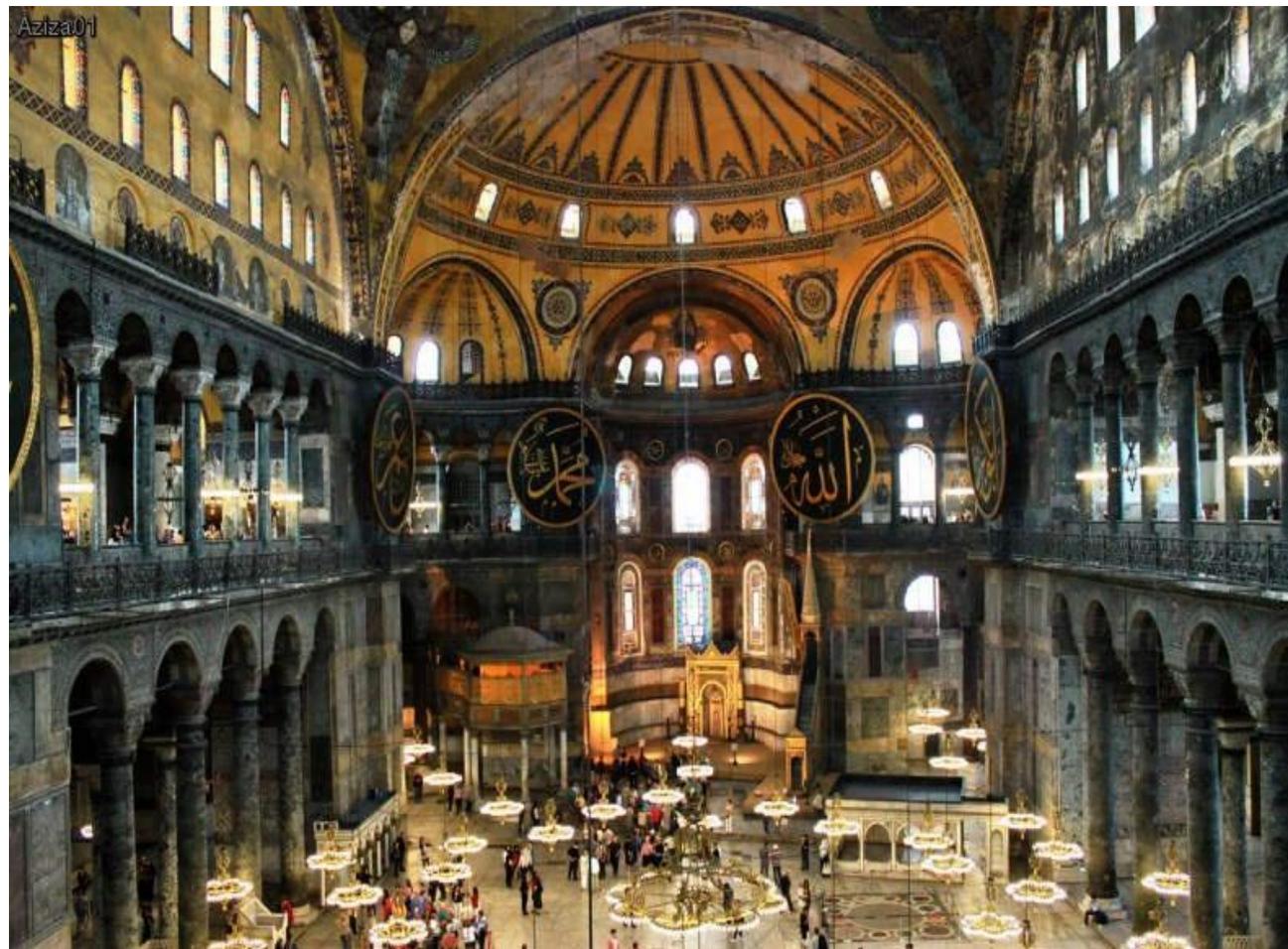


В османский период мозаичные плиты мечети, были покрыты тонким известковым слоем, настенные росписи соскоблены, крестообразные засовы над двустворчатой дверью расклёпаны.

Интерьер храма Святой Софии в Османский период

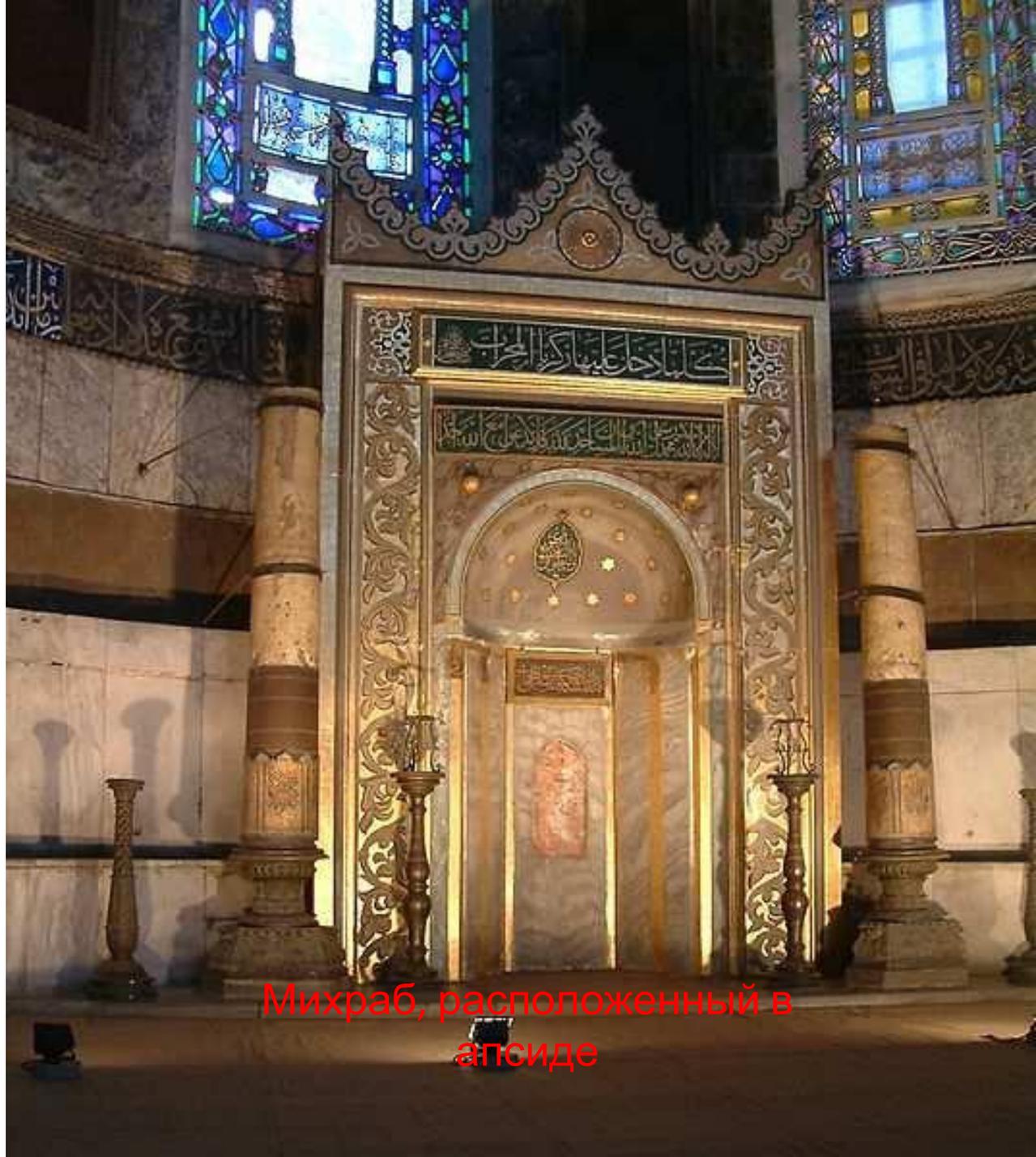


Надписи арабской каллиграфии



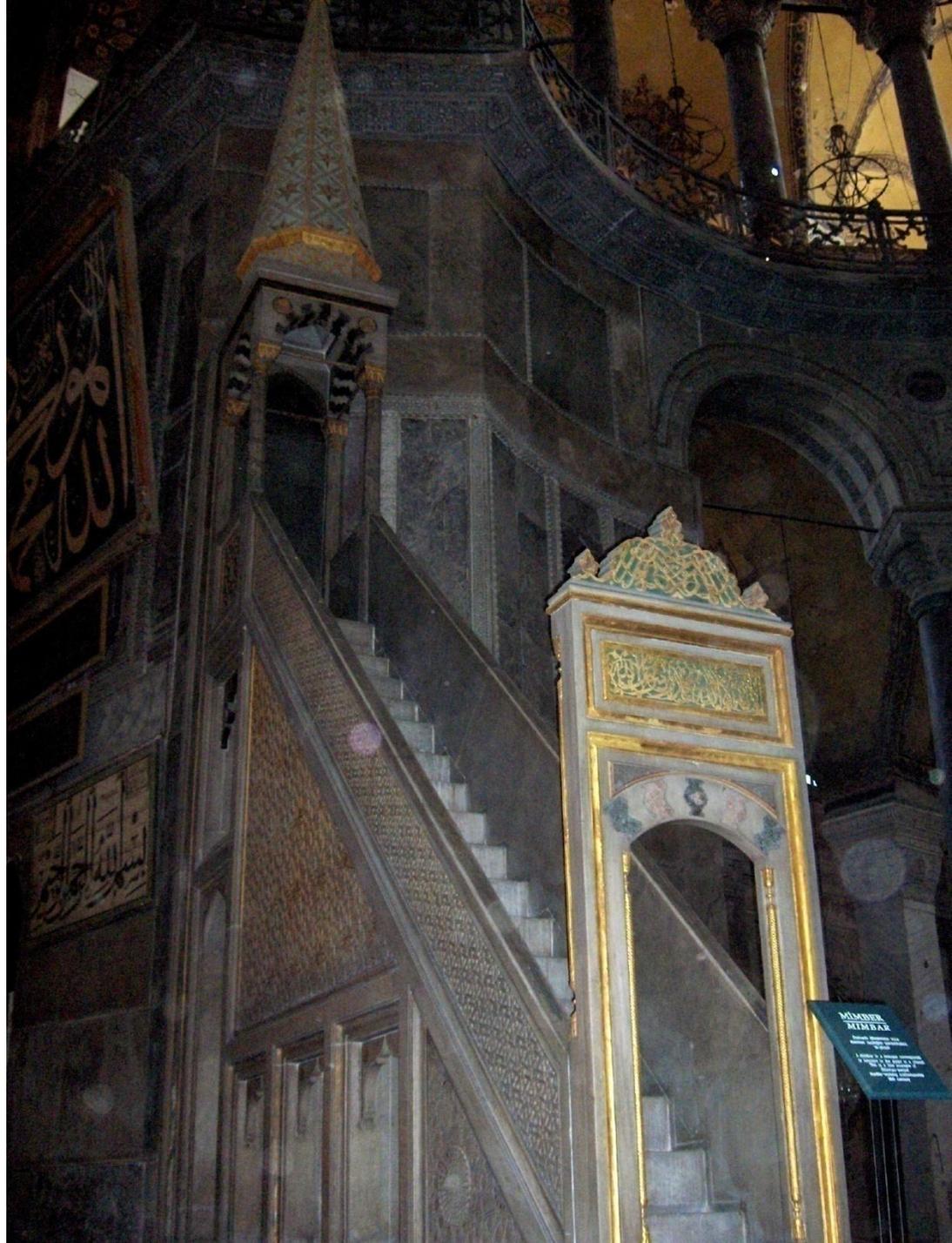
Декор храма исламского периода - это прежде всего четыре огромных круглых **щита из верблюжьей кожи**, подвешенных под куполом. Надписи на них - по правую сторону михраба - Аллах, по левую - Мухаммед, по бокам - имена четырёх халифов Эбу Бекра, Омара, Османа и Али; а по двум сторонам парадного входа - имена внуков пророка Гасана и Гусейна. Эти плакаты (7,5 м) принято считать самыми крупными образцами арабской каллиграфии и **самыми выдающимися надписями исламского мира**.

В алтарной апсиде была
устроена молитвенная
ниша - **михраб в
направлении Киблы**
(сторона, куда
обращаются лицом во
время молитвы -
направление к Каабе



Михраб, расположенный в
апсиде

Минбар, откуда имам читает проповеди



ложа султана





**Каспар
Фоссати**

Султан Абдул-Меджид (сер. XIX в.), пожелал очистить и обновить храм. Для реставрации были приглашены итальянские братья-архитекторы Фоссати. Труды обновления продолжались два года и были успешно завершены.



**Султан Абдул-
Меджид**

Части здания, наиболее пострадавшие от времени, были перестроены; свинцовая крыша починена, купол освобожден от четырех тяжелых подпорок и опоясан двойным железным поясом, тринадцать колонн на хорах, вышедших со своих мест от давления сводов, выпрямлены. Внутренность храма была отчищена от копоти и грязи. Были также восстановлены несколько мозаик, в том числе портреты императоров Константина и Юстиниана. После реставрации они были снова замазаны мусульманами...

В 1935 году первый президент Турции Кемаль **Ататюрк** издал декрет, по которому Айя-София получила статус музея, после чего были счищены слои штукатурки, скрывавшие великие древние мозаичные образы - шедевры византийских мастеров..



Кемаль
Ататюрк

Храм св. Софии называли «чудом из чудес», даже воспевали в стихах. Когда русские послы князя Владимира увидели это великолепие, то воскликнули: **«Мы не помним себя, где стоим – на небе или земле!»**. Кто знает, не будь Айя Софии, стала бы Русь православной страной?

Стихотворение Осипа Мандельштама «Айя-София» написано в 1912 году. Мандельштам не бывал в Константинополе и не видел храма Святой Софии, но в это верится с трудом, прочитывая торжественную ритмику его строк предельно точно передающих впечатление от величественной архитектуры.

Айя-София — здесь остановиться
Судил Господь народам и царям!
Ведь купол твой, по слову очевидца,
Как на цепи, подвешен к небесам.

И всем векам — пример Юстиниана,
Когда похитить для чужих богов
Позволила Эфесская Диана
Сто семь зеленых мраморных столбов.

Но что же думал твой строитель щедрый,
Когда, душой и помыслом высок,
Расположил апсиды и экседры
Им указав на запад и восток?

Прекрасен храм, купающийся в мире,
И сорок окон — света торжество;
На парусах, под куполом, четыре
Архангела прекраснее всего.

И мудрое сферическое зданье
Народы и века переживет,
И серафимов гулкое рыданье
Не покоробит темных позолот.

**К достопримечательностям Святой Софии
относится «Плачущая колонна» и
«Холодное окно»**

**Существует поверье, что если
положить руку в отверстие и,
ощутив влагу, загадать желание,
то оно обязательно сбудется.**



**«Холодное окно», где в любое
время года, даже в самый
жаркий день веет
прохладный ветерок.**

