

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение
г. Иркутска средняя общеобразовательная
школа №12

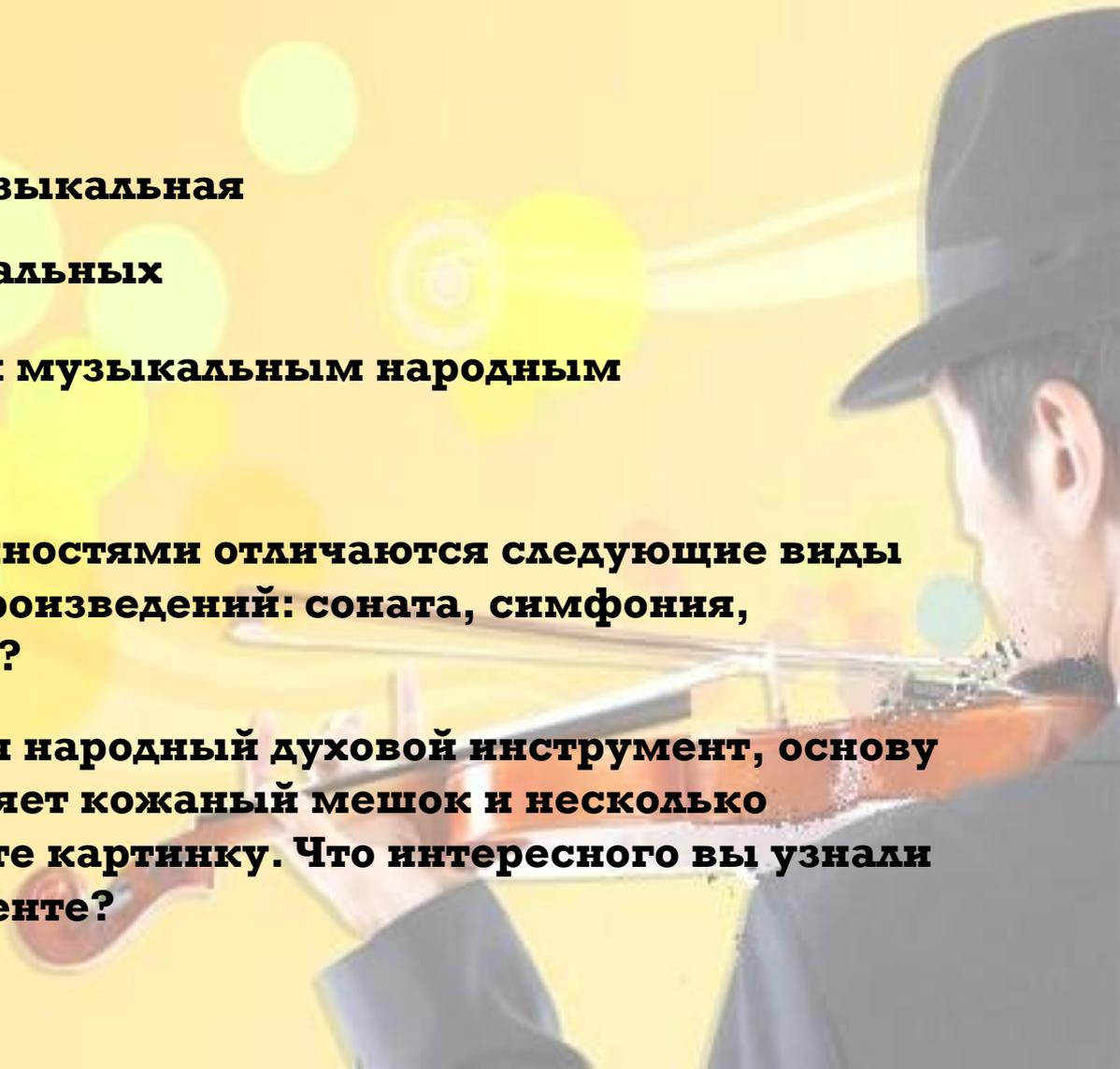
"Гармония"

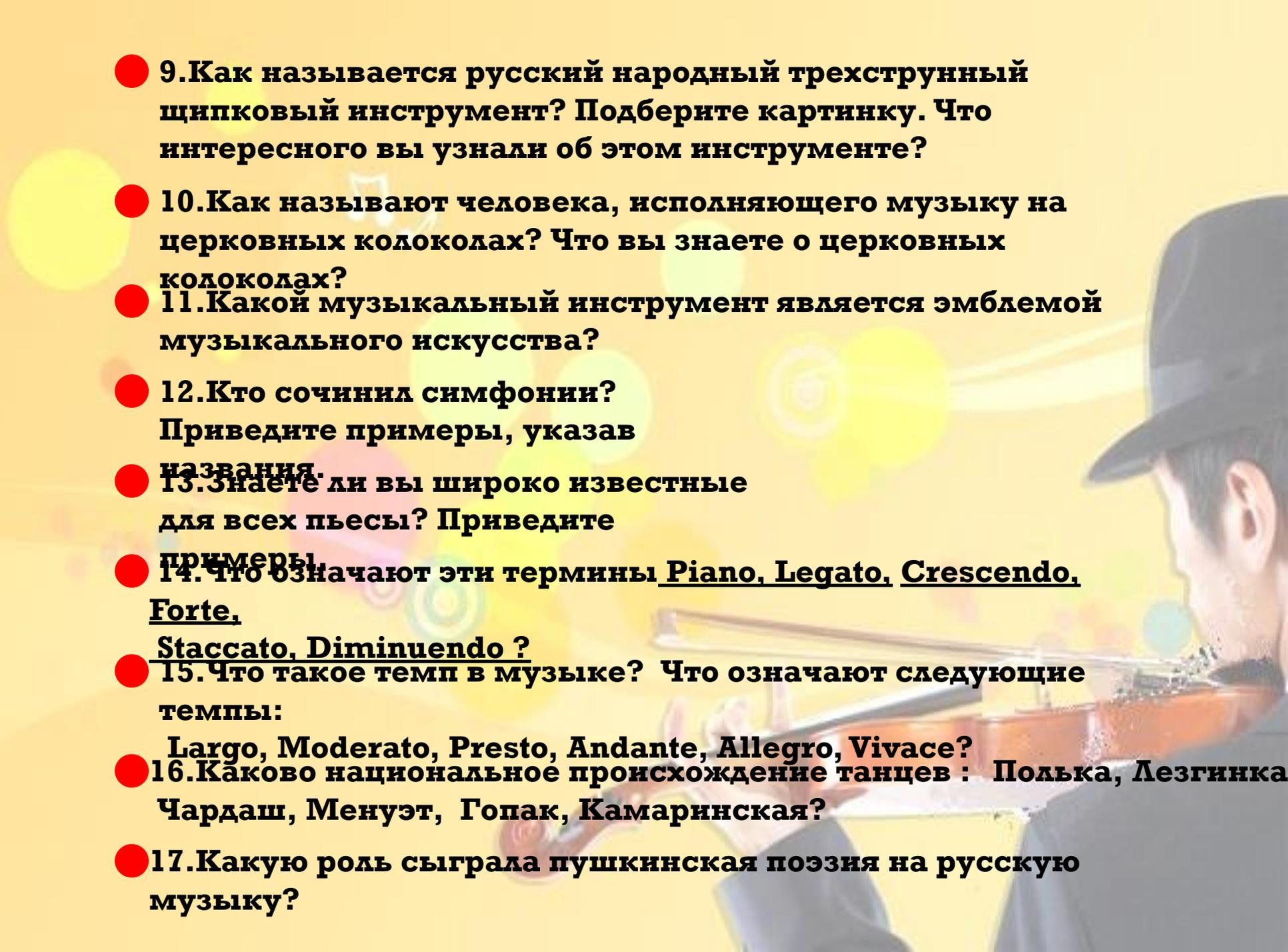
ДЕВИЗ: ОТ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГАРМОНИИ
К ГАРМОНИИ ЖИЗНИ

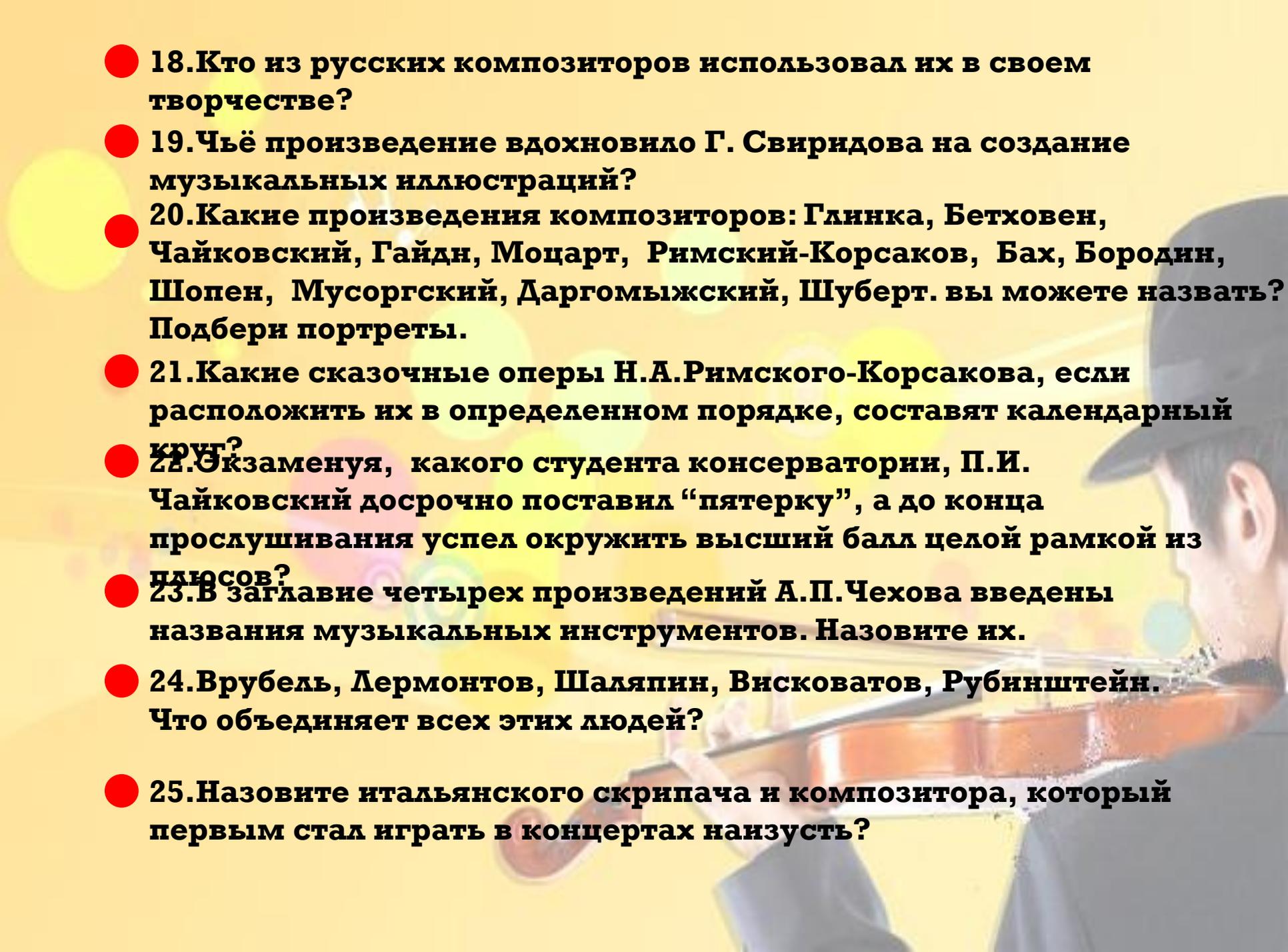
КОМАНДА 7-Х КЛАССОВ

Руководитель
Мерваезова Ольга
Александровна

Вопросы викторины

- 1. Что такое музыка?
 - 2. Что такое музыковедение?
 - 3. Что изучает музыкальная этнография?
 - 4. Группы музыкальных инструментов.
 - 5. Что относится к музыкальным народным инструментам?
 - 6. Что такое рапсодия?
 - 7. Какими особенностями отличаются следующие виды музыкальных произведений: соната, симфония, концерт, квартет?
 - 8. Как называется народный духовой инструмент, основу которого составляет кожаный мешок и несколько трубок? Подберите картинку. Что интересного вы узнали об этом инструменте?
- 
- A man in a dark suit and hat is shown from the side, playing a violin. The background is a warm, yellowish-orange gradient with soft, out-of-focus light spots. The text of the quiz questions is overlaid on the left side of the image.

- 
- **9. Как называется русский народный трехструнный щипковый инструмент? Подберите картинку. Что интересного вы узнали об этом инструменте?**
 - **10. Как называют человека, исполняющего музыку на церковных колоколах? Что вы знаете о церковных колоколах?**
 - **11. Какой музыкальный инструмент является эмблемой музыкального искусства?**
 - **12. Кто сочинил симфонии? Приведите примеры, указав названия.**
 - **13. Знаете ли вы широко известные для всех пьесы? Приведите примеры.**
 - **14. Что означают эти термины Piano, Legato, Crescendo, Forte, Staccato, Diminuendo ?**
 - **15. Что такое темп в музыке? Что означают следующие темпы: Largo, Moderato, Presto, Andante, Allegro, Vivace?**
 - **16. Каково национальное происхождение танцев : Полька, Лезгинка, Чардаш, Менуэт, Гопак, Камаринская?**
 - **17. Какую роль сыграла пушкинская поэзия на русскую музыку?**

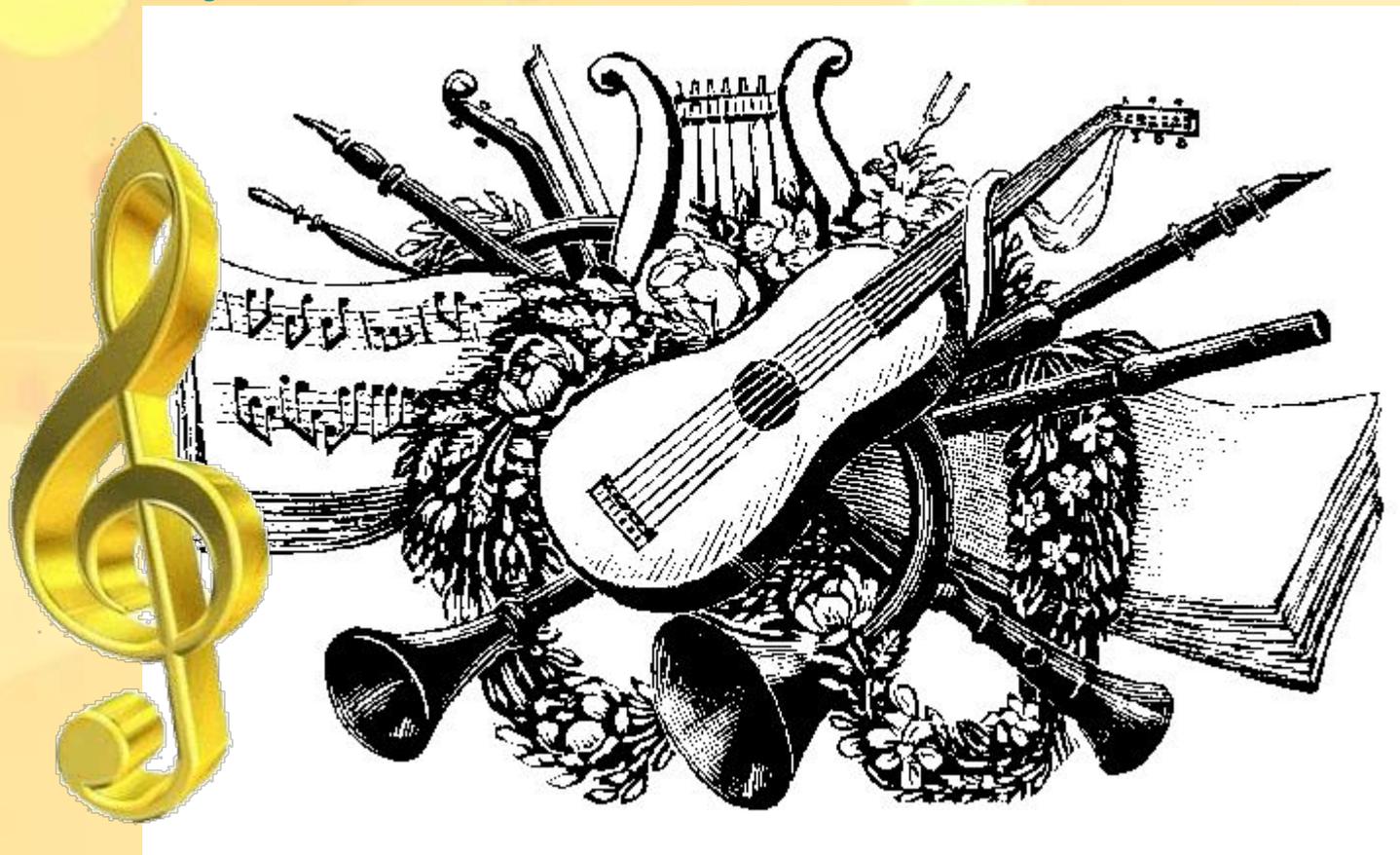
- 
- 18. Кто из русских композиторов использовал их в своем творчестве?
 - 19. Чье произведение вдохновило Г. Свиридова на создание музыкальных иллюстраций?
 - 20. Какие произведения композиторов: Глинка, Бетховен, Чайковский, Гайдн, Моцарт, Римский-Корсаков, Бах, Бородин, Шопен, Мусоргский, Даргомыжский, Шуберт. вы можете назвать? Подбери портреты.
 - 21. Какие сказочные оперы Н.А. Римского-Корсакова, если расположить их в определенном порядке, составят календарный круг?
 - 22. Экзаменуя, какого студента консерватории, П.И. Чайковский досрочно поставил “пятерку”, а до конца прослушивания успел окружить высший балл целой рамкой из плюсов?
 - 23. В заглавие четырех произведений А.П. Чехова введены названия музыкальных инструментов. Назовите их.
 - 24. Врубель, Лермонтов, Шаляпин, Висковатов, Рубинштейн. Что объединяет всех этих людей?
 - 25. Назовите итальянского скрипача и композитора, который первым стал играть в концертах наизусть?

- **26. Приведите примеры пословиц и поговорок о музыке и музыкантах.**
- **27. Укажите, в какой опере встречаются герои из списка. Можно сопровождать свои ответы иллюстрациями.** Видефон, Роберто; Мельник, Наташа; Грязной, Бомеля; Пимен, Юродивый; Елецкий, Лиза; Ольга, Гремин; Собинин, Антонида; Мизгирь, Купава; Анна, Лаура; Котляк, Владимир
- **28. Поводом для создания цикла пьес "Картинки с выставки" послужила выставка картин и рисунков известного русского художника и архитектора. Кто автор музыки, назовите так же имя художника.**
- **29. Какой танец на своей Родине, в Германии, в старину назывался роллер - круженец и дреер - вертенец?**
- **30. Какому молдавскому композитору принадлежит авторство вальса из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»?**
- **31. Кто был признан лучшим пианистом XVIII века?**
- **32. Кто первым начал поддерживать Шуберта и исполнять его песни на собственных концертах?**
- **33. Кто сказал про Бетховена такие слова: «Обратите внимание на него! Он всех заставит о себе говорить!»?**



1.Музыка (греч. μουσική,

прилагательное от греч. **μούσα** — **муза**) — **ИСКУССТВО**,
средством воплощения художественных образов для которого являются
ЗВУК И **ТИШИНА**, особым образом организованные во времени.



2. МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

наука о музыке

теория
музыки

история
музыки

музыкальная
палеография

музыкальная
этнография

музыкальная
эстетика

музыкальная
критика

социология
музыки

музыкальное
инструментоведение





3. Этнография

музыкальная

от греч. ἔθνος – народ,

и γράφω пишу

наука, изучающая

народную музыку



4. Группы музыкальных инструментов

Струнные щипковые
(арфа, гитара, балалайка, домра, гусли)



Струнные смычковые
(скрипка, альт, виолончель, контрабас)



Медные духовые
(труба, тромбон, валторна, туба)



Деревянные духовые
(флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон)



Язычковые духовые
(губная гармоника, аккордеон, баян, гармонь)



Клавишные духовые
(орган, фисгармония, челеста)



Клавишные струнные
(фортепиано)



Ударные инструменты
(барабаны, бубны, гонги, треугольники, тарелки, кастаньеты, шейкеры, маракасы)



Электромusикальные инструменты
(синтезатор)



5. Народные музыкальные инструменты

созданные народом и распространённые в народной музыкальной практике



6. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Рапсодия - греческое слово **ῥαψῳδία**, «rhapsodia» - народная эпическая песнь - инструментальное или вокальное произведение, написанное в свободном, импровизационном стиле, с характерным чередованием контрастных эпизодов, основанных на народных мелодиях.

Рапсодия от слово «рапсод» – так в древние времена называли певцов – сказителей, воспевающих свою Родину.



7. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Соната – это жанр инструментальной музыки. Название «соната» произошло от итальянского глагола «sonare», что переводится как «звучать».

Симфония - (от греч. symphonia - созвучие, от syn - вместе и phone - звук), музыкальное произведение в сонатной циклической форме, предназначенное для исполнения симфоническим оркестром. Симфония – это самый главный жанр симфонической и инструментальной

Музыки. Концерт - (нем. Konzert, от итал. concerto - концерт, гармония, согласие, от лат. concerto - состязаясь) – музыкальное сочинение, написанное для одного или нескольких инструментов, с аккомпанементом оркестра, с целью дать возможность солистам выказать виртуозность исполнения.

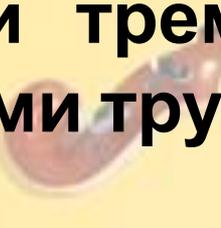
Квартет — произведение для 4 инструментов — ведущий жанр камерной музыки.



№ 8



Волынка — народный музыкальный инструмент с воздушным резервуаром, который обыкновенно делается из телячьей или козьей шкуры, снятой целиком, в виде бурдюка, зашитой наглухо и снабженной сверху трубкой для наполнения меха воздухом, а снизу одной, двумя или тремя игральными язычковыми трубками.



№

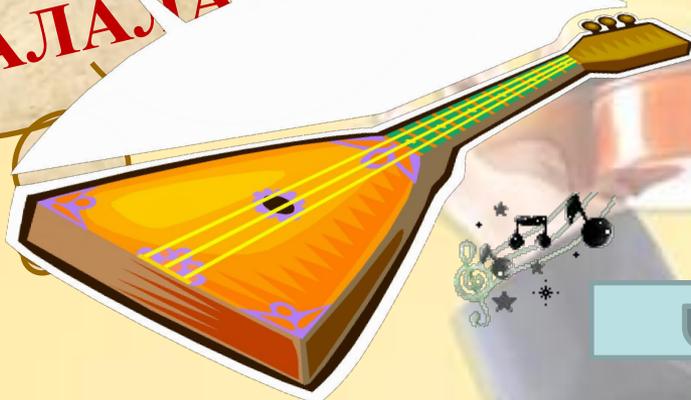
9

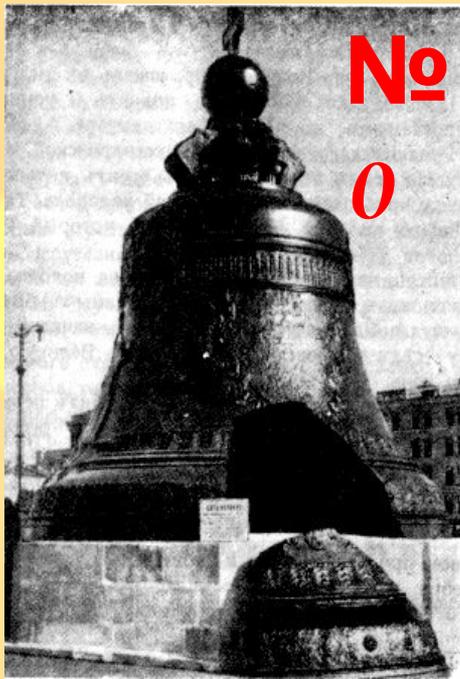


В.В. Андреев

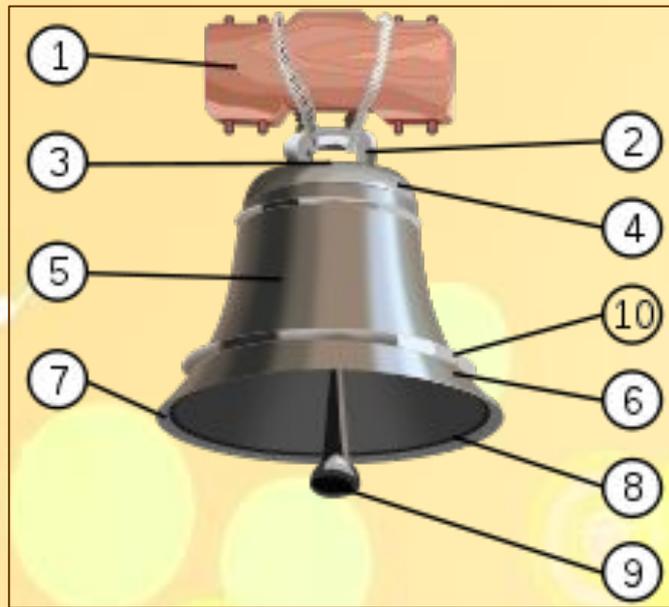
У НЕЁ ЕСТЬ ТРИ СТРУНЫ;
ИХ РУКОЙ ЩИПАТЬ ДОЛЖНЫ.
МОЖНО ПОД НЕЁ ПЛЯСАТЬ
И ПО-РУССКИ ПРИСЕДАТЬ!

БАЛАЛАЙКА





Царь-колокол



Устройство колокола:

1. хомут, 2. корона, 3. голова, 4. поясок,
5. талия, 6. звуковое кольцо, 7. губа,
8. устье, 9. язык, 10. заплечики



Звонарь. Звонец.



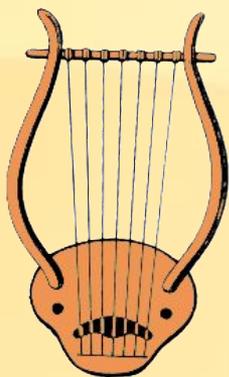


№ 1



1

Эмблема Музыкального искусства



ЛИРА





**И.
Гайди**



**В.
Моцарт**



Л.Бетховен

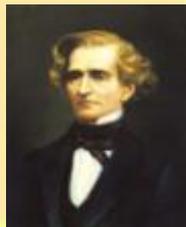
№1 2 Симфония



Ф. Шуберт



Ф. Мендельсон



Г. Берлиоз



Г.Малер



А.Дворжак



А. Бородин



А. Глазунов



П. Чайковский



А. Скрябин



Д. Шостакович

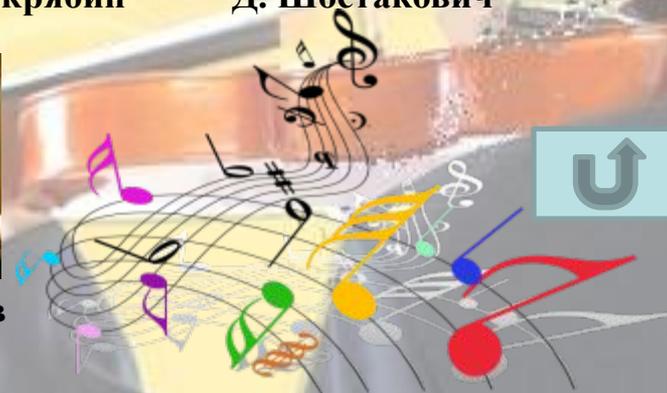
Симфония



А. Шнитке



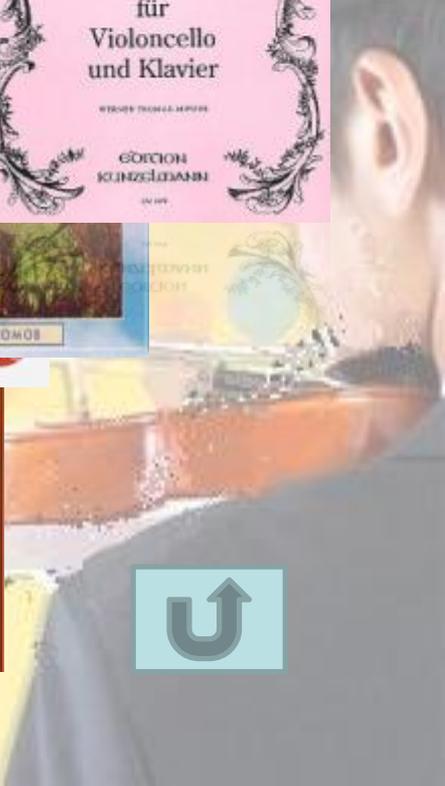
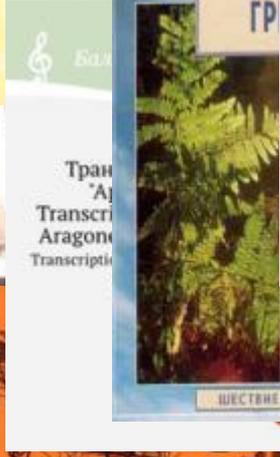
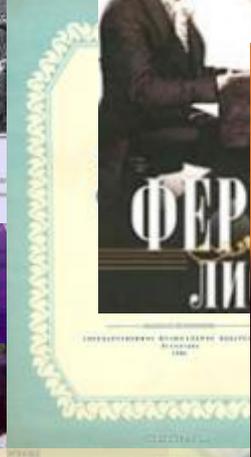
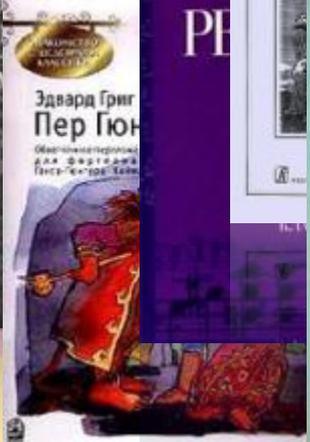
М.Журавлёв



№ 1

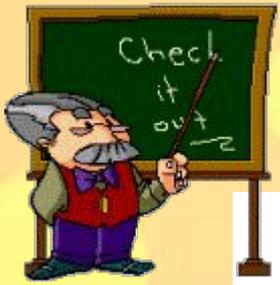
3

Пьесы известных композиторов



Значение терминов

№ 1



Legato – плавно

44. Пастух играет

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

Спокойно, певуче

The first system of the musical score shows a treble and bass clef. The treble clef has a melody with slurs and fingerings (3, 4, 3, 2, 3, 2, 4, 3, 2). The bass clef has a simple accompaniment. A *p* dynamic marking is at the start, and a *cresc.* marking is circled in red at the end of the system.

Piano (ТИХО)

Crescendo

The second system continues the piece. It includes a *f* dynamic marking, a *p* marking, a *pp* marking, and a *ppp* marking. The tempo marking 'Замедляя' (Ritardando) is present. The system ends with a double bar line and a *ppp* marking.

Forte-ГРОМКО

Diminuendo

Staccato – отрывисто

A diagram showing a musical staff with a 4/4 time signature and the tempo marking 'Moderate'. The melody consists of quarter notes. Below the staff, a dynamic curve shows *p* (piano) on the left, *mf* (mezzo-forte) in the middle, and *p* on the right. A pink arrow points from a *cresc.* box to the rising part of the curve, and another pink arrow points from a *dim.* box to the falling part.

A musical staff showing a sequence of notes with stems that are detached from the staff, illustrating the staccato effect.

A musical staff showing a sequence of chords, each consisting of a triad of notes.



зависит от частоты пульсации метрической доли

Итальянское обозначение	Произношение	Значение
Медленные темпы		
Largo	лярго	широко, протяжно
Larghetto	ляргетто	немного скорее, чем Largo
Lento	ленто	медленно
Adagio	адажно	медленно
Grave	граве	тяжело
Умеренные темпы		
Andante	анданте	не спеша
Andantino	андантино	несколько скорее, чем Andante
Moderato	модерато	умеренно
Sostenuto	состенуто	сдержано
Comodo	комодо	удобно, спокойно
Allegretto	аллегретто	довольно оживленно
Быстрые темпы		
Allegro	аллегро	скоро, живо
Vivo	виво	живо
Vivace	виваче	живо
Vivacissimo	вивачиссимо	очень живо
Veloce	велоче	скорее
Presto	престо	очень скоро
Prestissimo	престиссимо	предельно быстро

Уточняющие термины

Для ускорения темпа		
accelerando	аччелерандо	ускоряя
animando	анимандо	одушевляя
stretto	стретто	сжато
stringendo	стринджендо	сжимая, ускоряя
incalzando	инкальцандо	напирая
precipitando	преципитандо	стремительно
Для замедления темпа		
ritenuto	ритенуто	сдерживая
ritardando	ритардандо	запаздывая
rallentando	раллентандо	замедляя
allargando	алляргандо	распирая
slentando	слентандо	замедляя

№ 1

5

ТЕМПО



МУЗЫКА



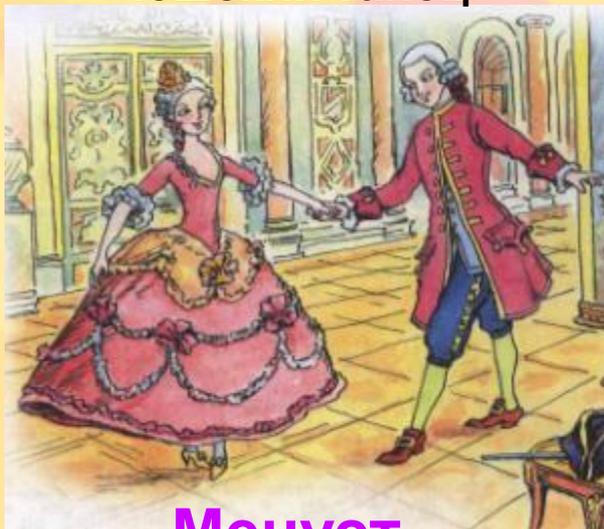
Танцы. Танцы. Танцы...



№1 **Полька**
чешский танец

Лезгинка
танец народов
Закавказья

Чардаш
венгерский
танец



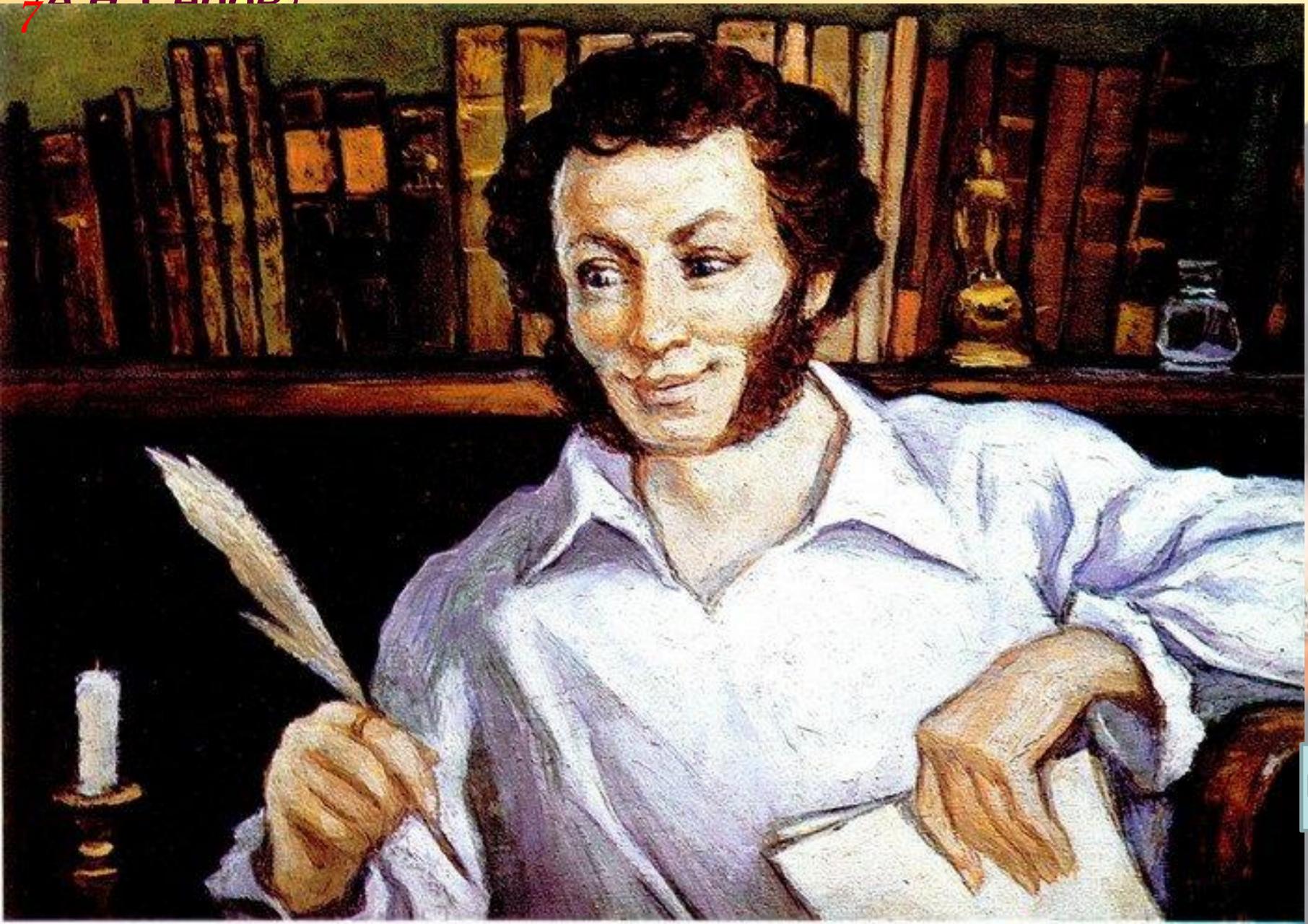
Менуэт
французский танец

Гопак
украинский
танец

Камаринская
русский танец



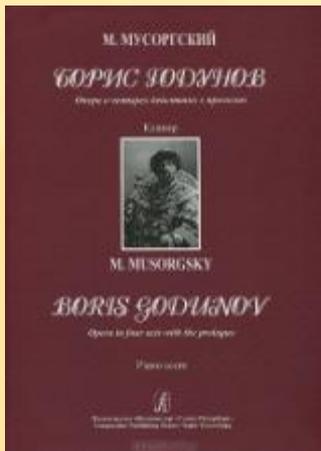
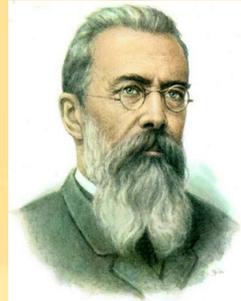
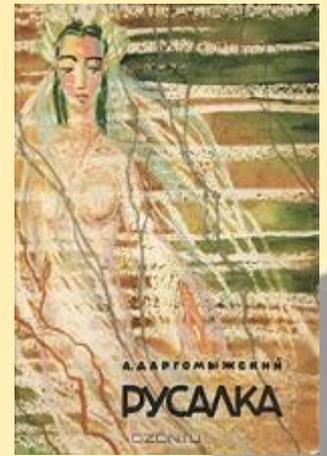
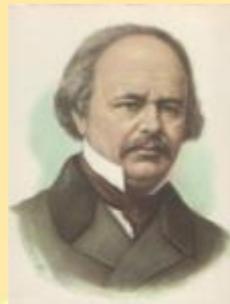
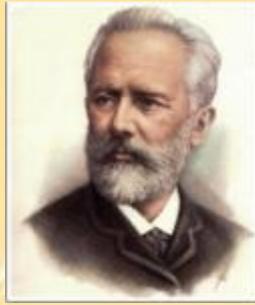
№1 «Пушкин – неиссякаемый родник для русской музыки»
(А. Н. Серов)





№ 1

8



№ 1

9

Георгий
Свиридов



Метель

музыкальные иллюстрации
к повести А.С.Пушкина





**М.
Глинка**



Л.Бетховен



П. Чайковский



**И.
Гайдн**



**В.
Моцарт**



Н.Римский-Корсаков



И.Бах



А. Бородин



Ф.Шопен



М.Мусоргский



А.Даргомыжский



Ф. Шуберт





**Опера
«Ночь перед
Рождеством»**

Н.Римский-Корсаков



ЗИМА

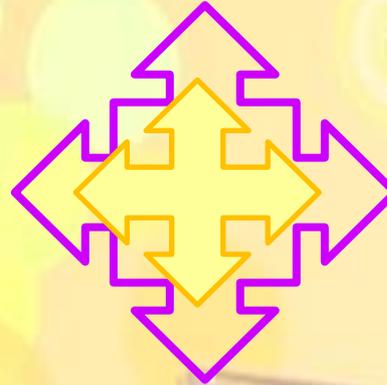
Опера



ВЕСНА



ОСЕНЬ



ЛЕТО

**Опера
«Кощей
Бессмертн
ый»**



**Опера
«Майская ночь»**

№ 2

**Опера-балет
«Млада»**

1



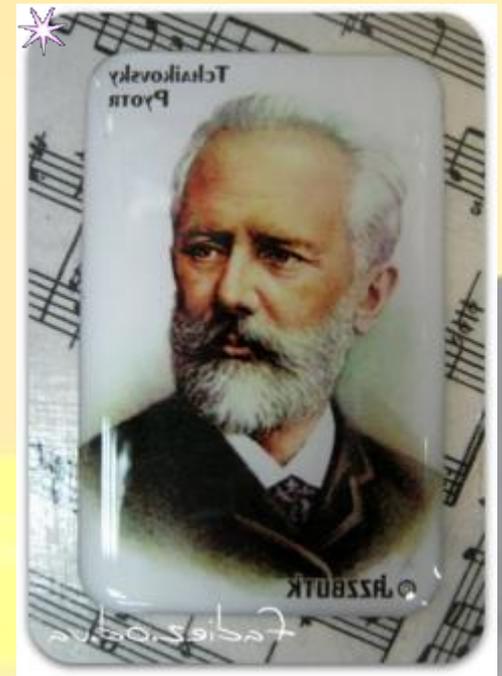
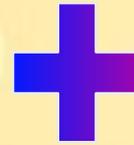


№2

2



5



На выпускной экзамен С.В. Рахманинов представил одноактную оперу «Алеко» За неё, присутствовавший на экзамене П.И. Чайковский, поставил своему «музыкальному внуку» **пятёрку с тремя плюсами**



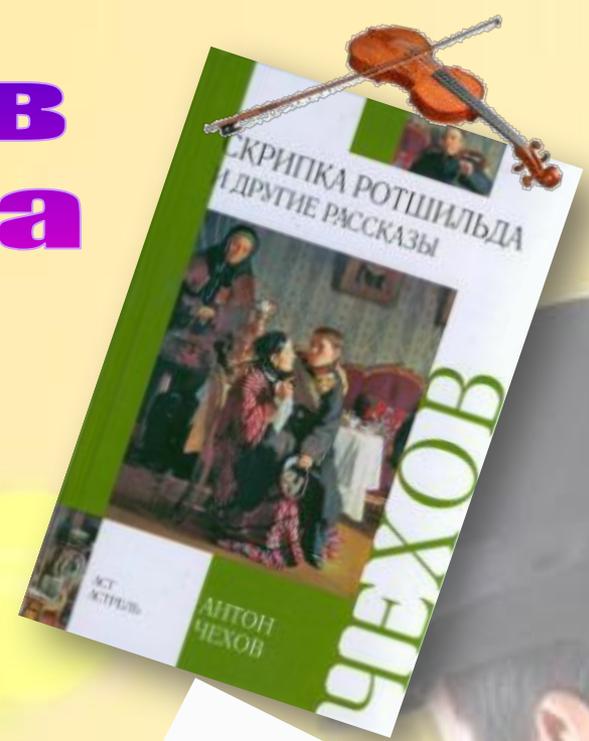
№ 2

3

А.П.ЧЕХОВ И МУЗЫКА

Роман
с контрабасом

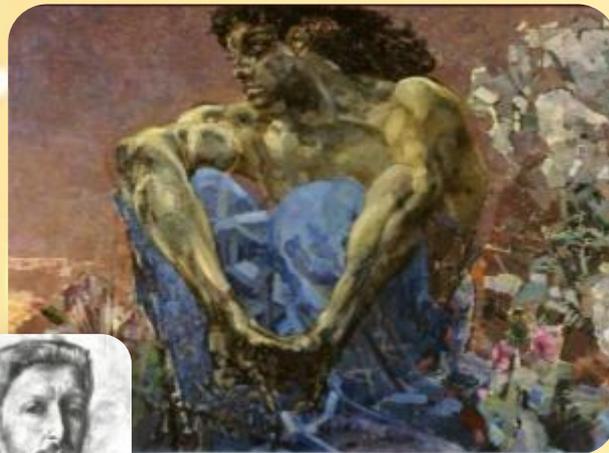
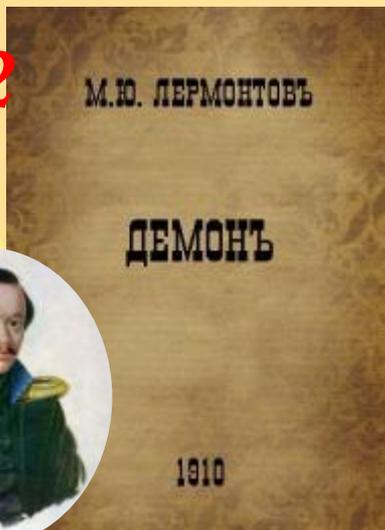
А. П. Чехов



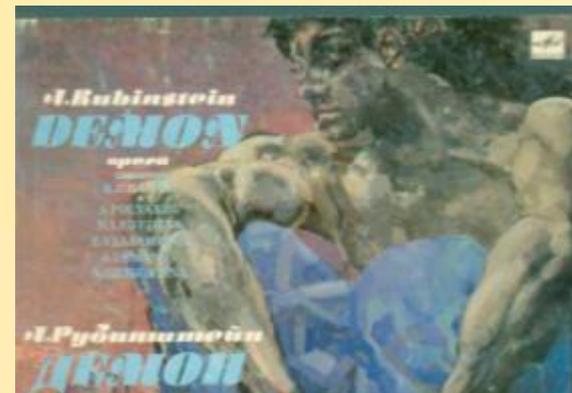
№ 2

4

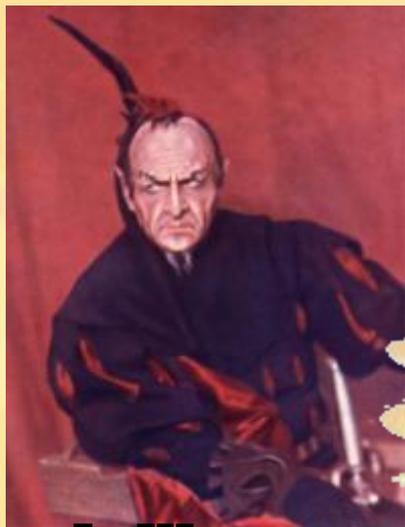
"Демон"



«Демон»
М. Врубель



Опера «Демон»
А. Рубинштейн



Ф. Шаляпин
в роли Демона



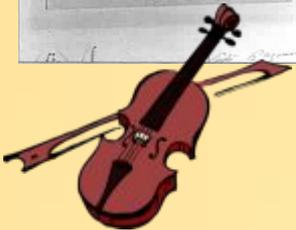
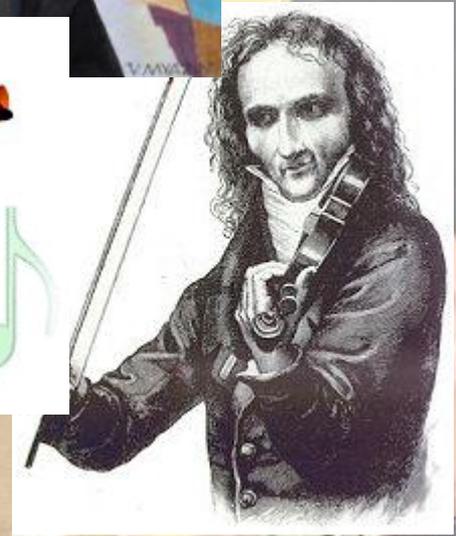
П. Висковатов
либретто к опере
«Демон»





No 2

5



Пословицы и поговорки о музыке

№26

Учился читать да писать, а
выучился петь да плясать

Рано пташка запела, как
бы кошка не съела.

Жена не гусли:
поиграв, на стенку
не повесишь.

Песня – подруга,
а шутка – сестра.

Красна птица пением,
а человек – умением.

Скоморох голос на гудке
настроит, а житья своего
не устроит.

Спела б и рыбка песенку,
когда б голос был.

Были б песни,
будут и пляски.

На словах, что на гусях, а
на деле, что на балалайке

На чьем возу сажу,
того и песенку пою.

Хоть песни пой,
хоть волком вой.

Птица поет, сама себя продает.

Соловей берет пением,
а человек – умением.

Красна сказка складом,
а песня – ладом.

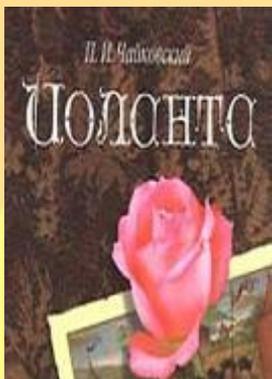
Всякая птица
свои песни
поет.

Весело поётся, весело
и прядётся.

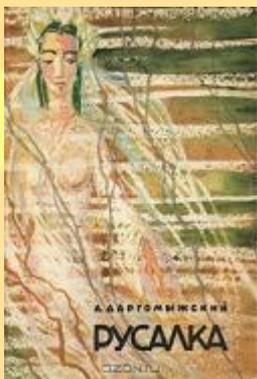
Не к добру
курица петухом
запела.

Ни поскакать, ни
поплясать, ни в
дудочку поиграть.





Видеон,
Роберто



Мельник,
Наташа



Грязной, Бомеля



Пимен,
Юродивы



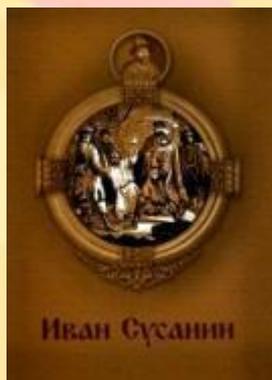
Елецкий,
Лиза

№ 2

Из каких опер эти герои ?



Ольга,
Гремин



Собинин,
Антонида



Мизгирь,
Купава



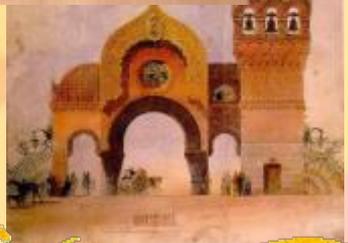
Анна, Лаура



Кончак,
Владимир

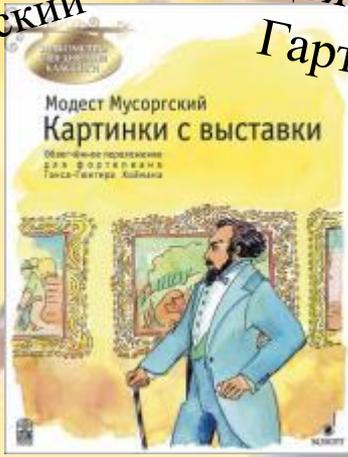


"Картинки с выставки"



Композитор
М. Мусоргский

Художник В.
Гартман



№ 2

8



№2 КАК ВОЗНИК ВАЛЬС



ФРАНЦИЯ

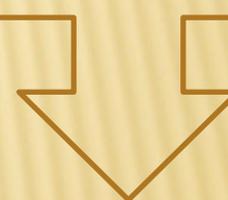
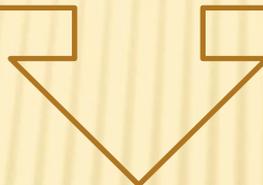
вольтаре

ЧЕХИЯ

фурмант

АВСТРИЯ

вальцер

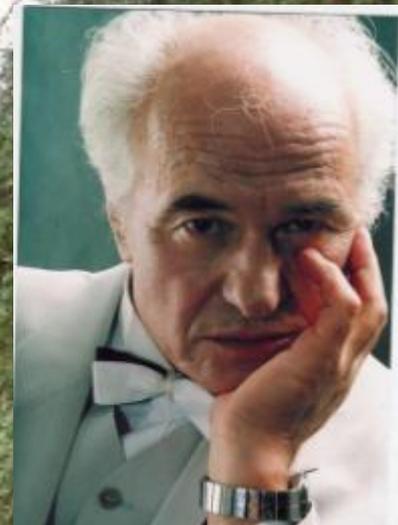


вальс



№3

0



Евгений Дога





№3

1

Л. БЕТХОВЕН

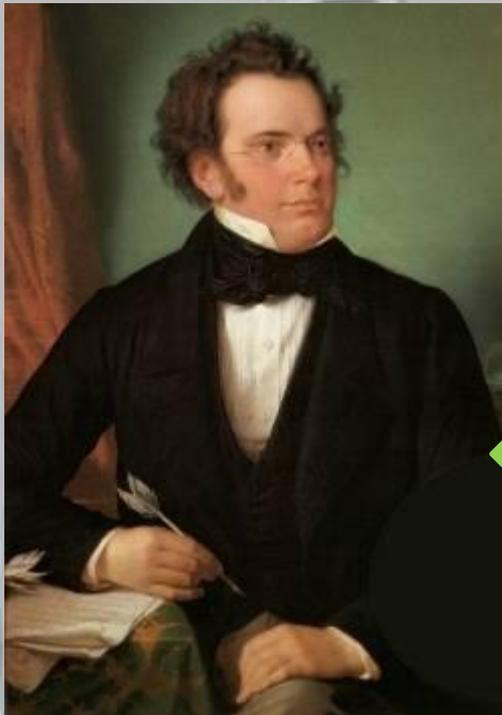


В. МОЦАРТ

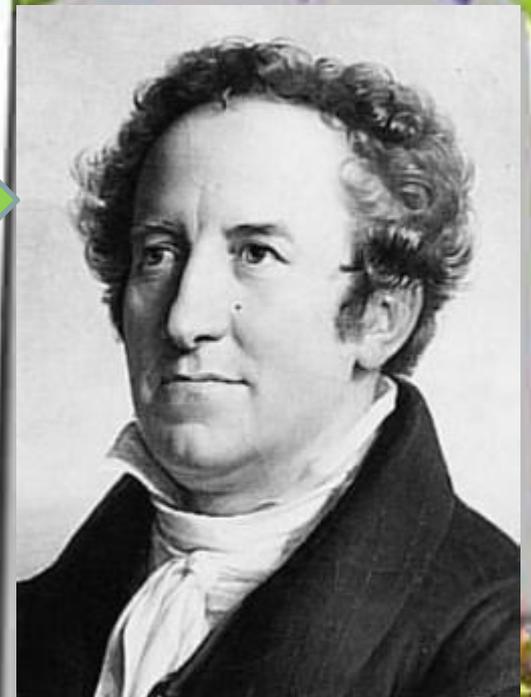


№ 3

2



**Иоганн Михаэль
Фогль (баритон)**



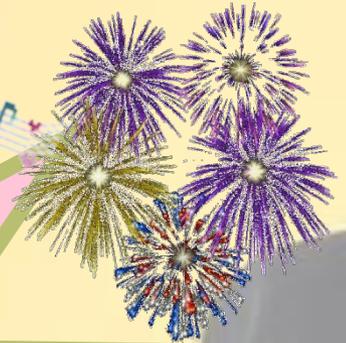
**Франц Шуберт
(композитор)**



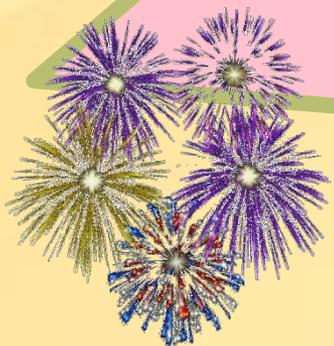


№ 3

3



В 1787 Л.Бетховен встретился в Вене с В. А. Моцартом. Прослушав игру юного Бетховена, Моцарт сказал: «Обратите внимание на него. Он всех заставит о себе говорить».



Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение
г. Иркутска средняя общеобразовательная
школа №12



"Гармония"

