

**ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ
КРЫМА**



**Выполнил:
Учащийся 13 группы
Овсеенко Вадим**

Ласточкино гнездо

Первое деревянное строение на этом месте было возведено для отставного русского генерала после [русско-турецкой войны 1877—1878](#), его можно увидеть на полотнах известных художников-маринистов: [И. К. Айвазовского](#), [Л. Ф. Лагорио](#), [А. П. Боголюбова](#), а также на photographиях того времени.

Вторым хозяином этой удивительной дачи стал придворный врач [А. К. Тобин](#). О нём также осталось очень мало сведений. После его смерти домиком некоторое время владела вдова, которая продала участок московской купчихе [Рахманиной](#). Она снесла старое здание, и в скором времени появился деревянный замок, названный ею «Ласточкино гнездо».

Свой нынешний вид «Ласточкино гнездо» получило благодаря нефтяному промышленнику [барону Штейнгию](#), который любил отдыхать в Крыму. Штейнгель приобрёл на Аврориной скале дачный участок и решил построить там романтический замок, который напоминает средневековые сооружения на берегах [Рейна](#). Проект нового дома был заказан инженеру и скульптору [Леониду Шервуду](#), сыну архитектора [Владимира Шервуда](#), автора [Исторического музея](#) на [Красной площади](#) в [Москве](#).

Уже в 1912 году на тесной площадке отрога Монастырь-Бурун стоял оригинальный [готический](#) замок. Задуманная архитектором ступенчатая композиция исходила из малых размеров участка. Здание 12-метровой высоты располагалось на фундаменте шириной 10 и длиной 20 метров. «Птичьим» объёмам отвечало внутреннее устройство: прихожая, гостиная, ступеньки и две спальни последовательно располагались в двухэтажной башне, которая поднималась над скалой. Рядом со зданием был разбит сад, который в результате землетрясения обрушился в море.

В начале [Первой мировой войны](#) имение купил московский купец П. Шелапутин, который открыл в замке ресторан. В скором времени купец умер и ресторан закрылся.

В [1930-е годы](#) здесь находился [читальный зал](#) местного Дома отдыха, но помещение признали аварийным и закрыли.

После реконструкции в [1970-х](#) здесь располагается ресторан. Здание становится узнаваемым символом Крыма.

После реконструкции, в 2002 году строение вновь открылось для посещения. Вначале в нём располагался ресторан, а возле стен дворца работал большой рынок крымских сувениров.





Внутри холма высотой 17 м. находится 36-метровый коридор из каменных блоков и погребальная камера, которая напоминает пирамиду. Цоколь погребальной камеры высечен из монолитной скалы, далее идут тщательно пригнанные друг к другу квадраты с гладко обработанной поверхностью, купол состоит из 12 постепенно уменьшающихся в диаметре концентрических колец, перекрытых плитой. Коридор, ведущий в погребальную камеру, по форме прохода напоминает кипарис, у древних греков считавшийся деревом мёртвых.

На одной из стен погребальной камеры вырезаны христианские религиозные символы имеющие более позднее происхождение. Возможно, курганом пользовались, как культовым сооружением.

Шамси курган



Площадь парка около 40 гектар. На его территории насчитывается около 200 видов, разновидностей и садовых форм экзотических деревьев и кустарников.

Акклиматизировано множество растений стран Средиземноморья, Северной и Южной Америки, Восточной Азии. В парке произрастают [магнолия крупноцветковая](#), [платан восточный](#), [дуб пробковый](#), [сосна итальянская](#), [земляничник мелкоплодный](#), [земляничник крупноплодный](#), [араукария чилийская](#), [калина вечнозелёная](#), пальмы, лавры, кипарисы, маслины.

Алупкинский парк





Белые Камни

В прошлом скалы были соединены с побережьем, но постепенно море разрушало эту перемычку, и теперь под водой видны только остатки известняковой гряды, обросшей морскими водорослями. В начале [XX века](#) на одном из островов был оборудован ресторан. Существовали также планы проложить подвесную канатную дорогу с берега на острова. Для этого в скале был вырублен тоннель, завершить постройку дороги помешала начавшаяся Первая мировая война^[4]. Во время Второй мировой войны в один из островов (большой) попала авиационная бомба, отколовшая кусок скалы.



Воронцовский двор

- Воронцовский дворец строился по новым (по сравнению с [классицизмом](#)) архитектурно-строительным принципам. Важной архитектурной особенностью стало расположение дворца соответственно рельефу гор, благодаря чему дворец очень органично вписался в окружающий [ландшафт](#) и обрел свой оригинальный художественно-выразительный образ.
- Дворец строился в духе английского зодчества, причем в постройке присутствуют элементы различных эпох, начиная с ранних форм и заканчивая [XVI веком](#). Расположение элементов идет от западных ворот — чем дальше от ворот, тем более поздний стиль постройки.
- Английский стиль органично сочетается с [неомавританским стилем](#). Например, готические дымовые трубы напоминают минареты мечети. Южный вход оформлен с восточной пышностью. Подковообразная арка, двухъярусный свод, резьба по [гипсу](#) в нише, где переплетаются рисунок тюдоровского цветка и мотив лотоса, завершаются шестикратно повторенной по фризу арабской надписью: «И нет победителя кроме Аллаха»



Бельбекский каньон

- участок сжатой долины крымской реки [Бельбек](#) между посёлком [Куйбышево](#) и селом [Танковое](#), где река пересекает внутреннюю гряду [Крымских гор](#). Длина каньона — 5 км, высота бортов 65-70 м, ширина в наиболее узком месте — 30 м. Каньон образовался благодаря процессу [водной эрозии](#), происходившей в проложенной глубокой трещиной расколе в меловых [известняках](#) и [мергелях](#) [куэсты](#) Внутренней гряды Крымских гор.
- Формы выветривания на склонах Бельбекского каньона
- Бельбекский каньон имеет важное научное значение. Его естественный геологический разрез служит для изучения [стратиграфии верхнего мела](#) и [нижнего палеогена](#) [Крыма](#). Размытые рекой обнажены верхнемеловые и палеогеновые породы. Вниз по течению реки хорошо прослеживаются отложения туронского (белые известняки и мергели) и датского (серые известняки и песчаники с характерной фауной) верхнемеловых ярусов, далее выходят известняки монтского, мергели и песчаники танетского [палеоценовых](#) ярусов, а также глины нижнего [зоцена](#). Весь разрез характеризуется большим количеством ископаемой фауны.
- Бельбекский каньон со стороны [п. Куйбышево](#)
- На склонах каньона растут [скальный](#) и [пушистый дубы](#), [грабинники](#), [кизил](#), [шиповник](#), [держидерево](#). На одном из юго-западных склонов (левый берег Бельбека) находится реликтовая [тисовая](#) роща из 2000 деревьев, которая решением Крымского облисполкома в 1980 году объявлена заповедным объектом местного значения.



Никитовский ботанический сад

- В июне 1811 года в Петербурге император Александр I подписал «Указ об учреждении в Крыму Императорского казённого ботанического сада», в котором разрешал устроить в «полуденной части Крыма» казённый сад, ассигновав на это до 10 000 рублей ежегодно. Указ был издан по ходатайству херсонского военного губернатора герцога Эммануила Осиповича де Ришельё, управлявшего тогда Новороссийским краем. Инициатива Ришельё получила развитие при поддержке приближённого к императору 29-летнего графа Михаила Воронцова и при содействии главного инспектора по шелководству юга России Биберштейна — выдающегося немецкого ботаника, служившего в России уже почти двадцать



Качи-Кальон

- © крымский средневековый [пещерный монастырь](#), расположенный в долине реки [Кача](#). Он находится в скалах Внутренней горной гряды над дорогой [Бахчисарай](#) — Синапное, между с. Предущельное и с. Баштановка [Бахчисарайского района](#) [Крыма](#). Период развития и расцвета Качи-Кальюна приходится на VI—XVIII вв. Сейчас город входит в Бахчисарайский историко-культурный заповедник.



- # Фонтан-сельсиль
- Фонтан-сельсиль на территории [ханского дворца в Бахчисарае](#), построенный в [1764 году](#). Прославлен [Пушкиным](#) в поэме «[Бахчисарайский фонтан](#)».
 - Предание приписывает инициативу создания фонтана крымскому хану [Кырым-Гирею](#). Фонтан был устроен у мавзолея возлюбленной наложницы хана по имени [Диляра](#), умершей в 1764 году. В настоящее время располагается в «фонтанном дворике» [Хансарая](#), куда был перенесен от стены мавзолея Диляры-Бикеч к приезду [Екатерины II](#) (во время [таврического путешествия](#)).
 - Фонтан не уникален, в ханском дворце находится похожее сооружение в «Бассейном дворике», имеется подобный фонтан во дворце [Топкапы](#) в Стамбуле. Такие фонтаны типа [сельсиль](#) сооружались на святых местах или на кладбищах.



Байдарские ворота

Байдарские ворота — это горный перевал через главную гряду Крымских гор, ведущий из Байдарской долины (которую часто называют крымской Швейцарией) на Южный берег Крыма. Перевал Байдарские ворота или просто Байдарский перевал находится между горой Челеби (657 м) на западе и Чху-Баир (705 м) на востоке. Высота перевала — 503 метров над уровнем моря.

До 1917 года и в 20-е — 30-е годы XX века у Байдарских ворот имелись две гостиницы. Первая — слева от ворот, вторая — за воротами, вправо от них над обрывом скалы. Здесь же находилась почтовая станция с комнатой для проезжающих, слева от ворот был построен отдельный павильон-ресторан. Ныне у Байдарских ворот расположен ресторан «Шалаш».

Через перевал проходит старое автомобильное шоссе Ялта — Севастополь, строившееся с 1837 по 1848 гг. по инициативе генерал-губернатора Новороссийского края графа Михаила Семеновича Воронцова.



Водопад Джур-Джур



- Водопад Джур-Джур - самый полноводный водопад Крыма, расположен на территории алуштинского района в окрестностях села Генеральского, в ущелье Хапхал, образовавшимся в результате действия вод реки Восточный Улу-Узень на высоте 468 м над уровнем моря. Водопад Джур-Джур находится на реке Восточный Улу-Узень, которая берет начало в ущелье Хапхал. В верховьях русло реки спускается огромными ступенями. Самая высокая из них - 15 м - находится на высоте 468 м над уровнем моря и образует водопад Джур-Джур. Расход воды самый большой из всех крымских водопадов: 230 л в секунду. Водопад полноводен даже летом и в самые засушливые годы. Вода низвергается несколькими отвесными струями в небольшое озерцо и оттуда течет к руслу Улу-Узеня, пересекает с. Генеральское и устремляется вниз - к морю. Следуя вверх по течению на протяжении где-то километра, можно увидеть серию каскадов-порогов, по которым вода скатывается с уступа на уступ, как бы по ступеням огромной лестницы. Конечно, в водопаде, озерце и в самой речке вода даже в самый жаркий день очень холодная. Окунуться или постоять под тяжелыми струями можно, но долго не выдержишь - температура воды не превышает +10-11С.