

Средние века 6 класс



Тема урока

« Культура Византии»

Антоненкова Анжелика Викторовна
учитель истории МОУ Будинской ООШ
Тверская область

Сегодня на уроке



- **Вы познакомитесь с культурой Византии;**
- **Выясните, каковы исторические условия, повлиявшие на её развитие;**
- **Обогатите свой словарь новыми терминами;**

План:



- 1. Развитие образования.**
- 2. Научные знания.**
- 3. Архитектура.**
- 4. Живопись.**
- 5. Культурные связи Византии.**

Исторические условия развития культуры Византии:



Подумайте, какие исторические
особенности
Византии могли способствовать
высокому уровню культурного
развития?

Город – центр торговли, ремесла и сильной
власти

Византия становится наследницей
античной культуры

Влияние христианства на культурное развитие
Византии

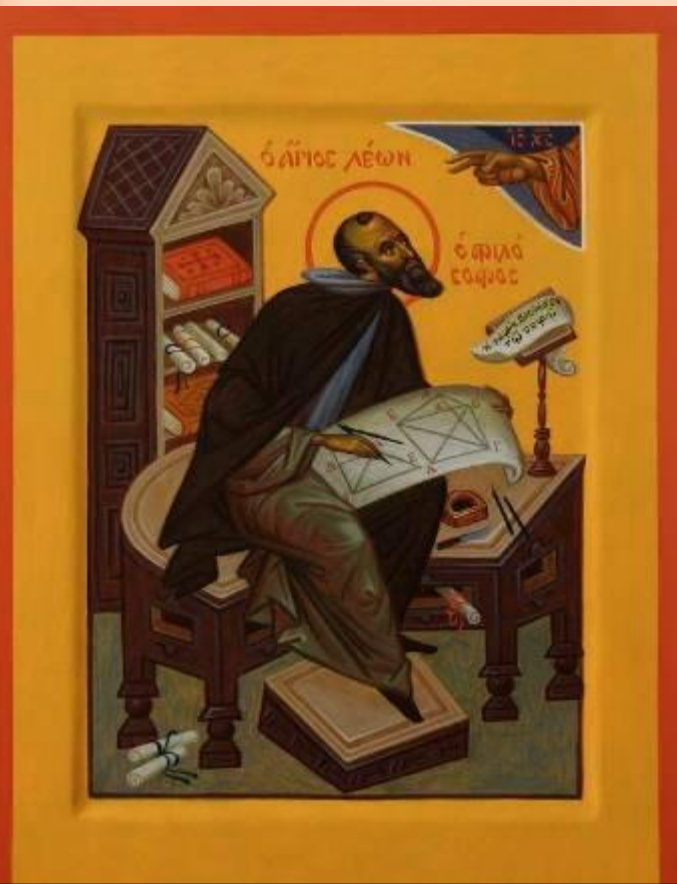
Развитие образования.



Карта Константинополя

В VII – VIII веках греческий язык стал государственным языком. Для государства нужны были образованные люди, которые должны были составлять законы, указы, договора, поэтому государство заботилось об образовании.

Научные знания.



Лев Математик

Византия было сокровищницей учёных и творческих людей. Лев Математик изобрёл звуковую сигнализацию для передачи сообщений на расстоянии, автоматическое устройство в тронном зале.

Научные знания.



Создавались учебные пособия по медицине. Для обучения врачебному искусству в XI веке при больнице одного монастыря в Константинополе было создано медицинское училище (первое в Европе)

Научные знания.



Развитие ремёсел и медицины способствовало развитию ХИМИИ. Сохранились древние рецепты изготовления стекла, красок, лекарства; был изобретён « греческий огонь»- смесь из нефти и смолы.

Научные знания.



Византийцы накопили много знаний по географии. Они умели чертить карты и планы городов. Особенно успешно развивалась история. Основанная на документах, рассказов очевидцев, личных наблюдениях.

Архитектура.



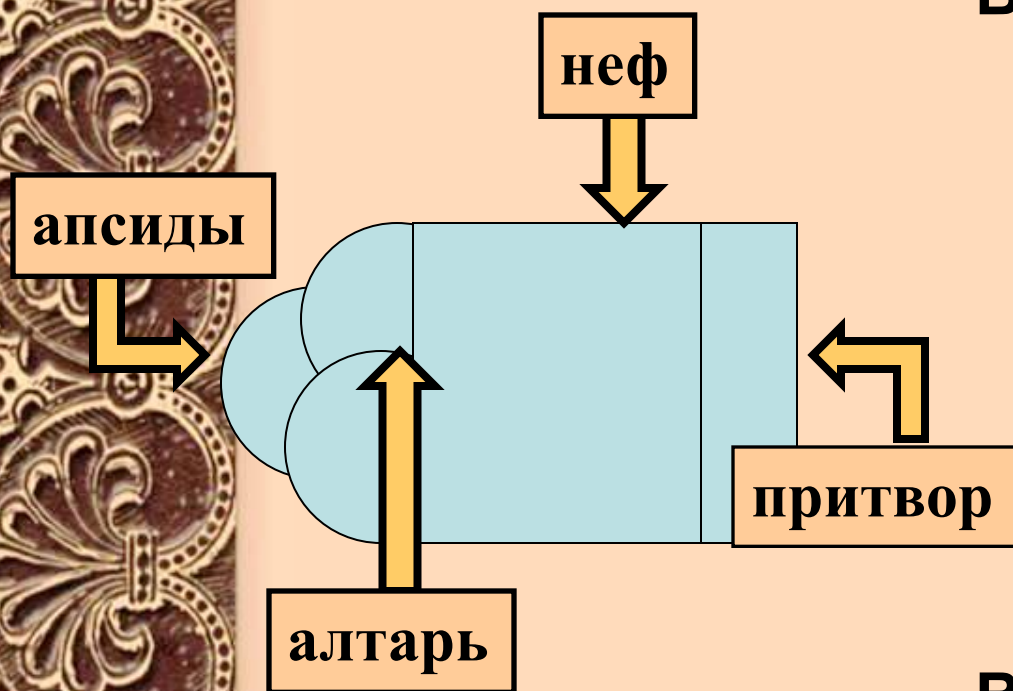
Античный храм

Все праздники проходят снаружи, на площади
=>важен наружный вид храма

Христианский храм

- Обряд совершается внутри храма => важно внутреннее убранство храма

Архитектура.



В плане храма основу составлял крест, образованный основным и боковыми нефами. Центральный неф увенчан 31 метровым куполом, сделанным из легкого кирпича. Купол опирался на барабан. Внешнее убранство было оформлено белым и красным кирпичом и каменными узорами.

Запишем термины.



Притвор – помещение у западного, главного входа.

Неф – вытянутая основа храма, где собирались верующие для молитвы.

Запишем термины.



Алтарь – место, куда могли входить только духовные лица.

Апсид – полукруглая сводчатая ниша, которая выступала наружу.

Архитектура.



Храм Святой Софии называли « чудом из чудес».

Архитектура.



30.09.2009

<http://aida.>

Архитектура.



В X-XI веке вместо вытянутого прямоугольного здания утвердился крестово-купольный храм, установленный на круглом возвышении – барабане.



Архитектура.

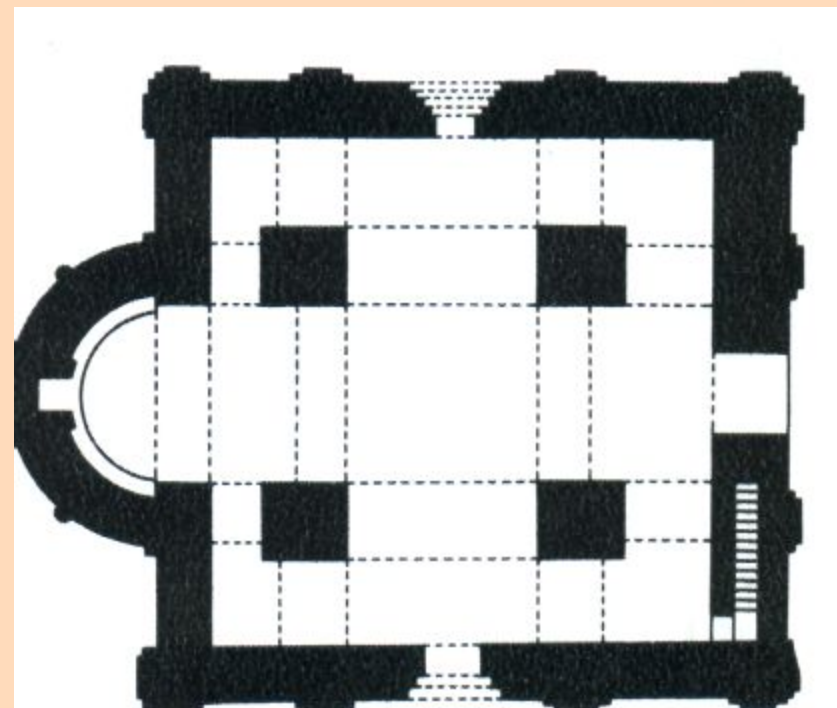


Виды христианских храмов

Базилика – это прямоугольное в плане и вытянутое в длину здание, разделенное на три, пять и более продольных нефов, средний неф обычно шире и выше боковых

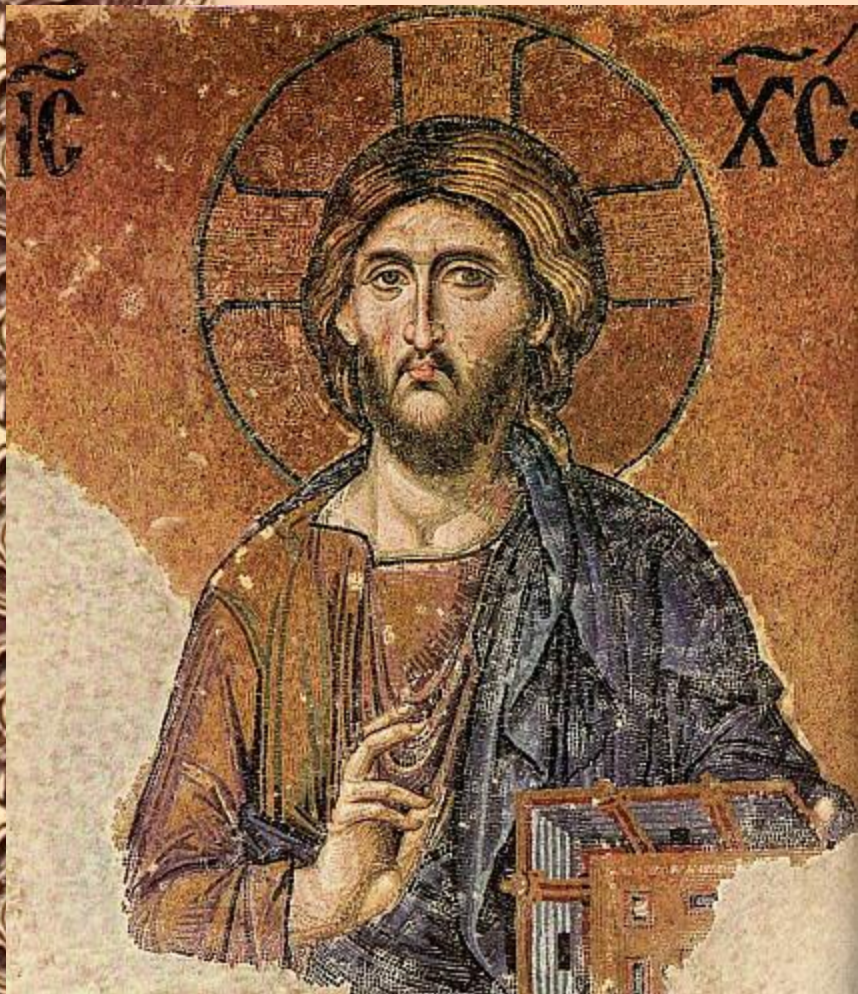
- **Крестово-купольный** – это чаще всего квадратные в плане здания; четыре массивных внутренних столба делят пространство на девять ячеек, обрамленных арками, и поддерживают купол, находящийся в центре. Купол символизирует небесный свод.

План-схема крестово-купольного храма



**Церковь Сан- Витале.
Равенна.**

Живопись.



Мозаика.
Христос Пантократор

В Византии для украшения стен храмов использовали мозаику – изображения из кусочков цветного непрозрачного стекла – смальты, которую укрепляли с различным наклоном в сырой штукатурке.

Живопись.



**Икона Владимирской
Богородицы**

В храмах и жилищах помещали иконы – живописные изображения Бога, Богородицы, сцен из Библии на деревянных дощечках. Одна из наиболее почитаемых икон - « Владимирская Богородица » привезена на Русь из Византии.

Чем картина отличается от иконы?



Картина

- Творческий образ, созданный фантазией художника
- Ей присуща индивидуальность автора, характерное цветовое решение, своеобразная манера живописи

Икона

- Откровение Божие
- Она вне времени, символизирует инобытие нашего времени
- Авторство иконописца скрывается, так как икона – творение соборное

Культурные связи Византии.



**Прочитайте материал на
стр. 66 – 67 и будьте готовы
ответить на вопросы.**

Подведём итог урока.



Ответьте на вопросы на стр. 67

Домашнее задание.



- Параграф 7, термины, вопросы, задания в рабочей тетради