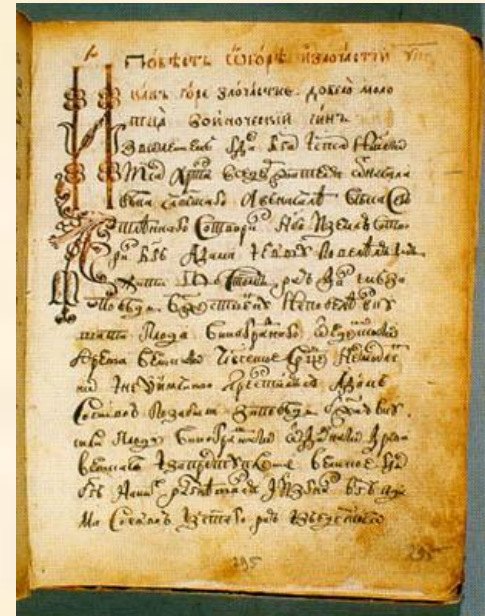


# Рукописные книги Древней Руси (литературное чтение, 3класс, УМК «Школа России»)

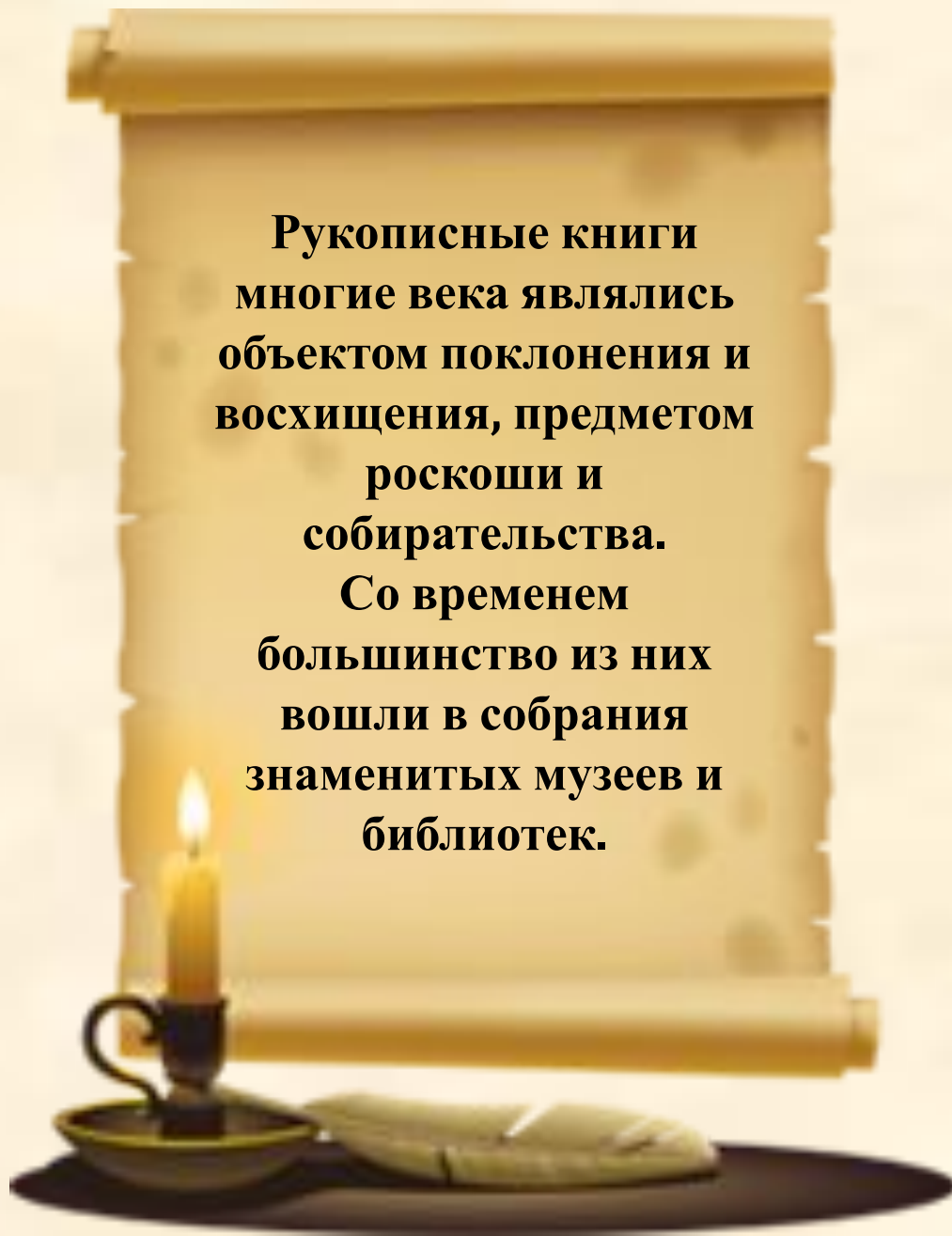


**РУКОПИСНАЯ  
КНИГА** – уникальная  
книга,  
в которой текст,  
иллюстрации и  
орнаментальное  
оформление  
воспроизведены от  
руки.

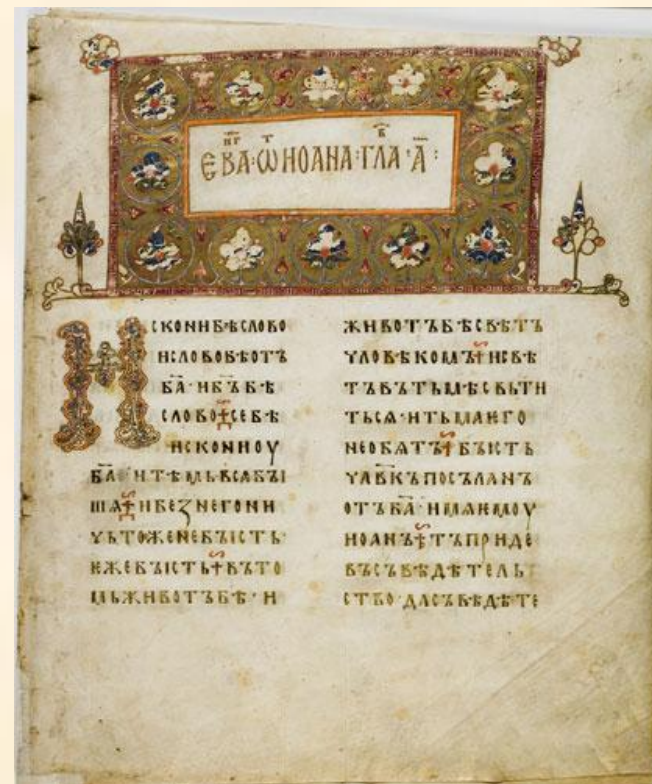




**Рукописные книги  
многие века являлись  
объектом поклонения и  
восхищения, предметом  
роскоши и  
собираательства.  
Со временем  
большинство из них  
вошли в собрания  
знаменитых музеев и  
библиотек.**



Самая древняя русская  
рукописная книга  
**«Остромирово Евангелие»**  
написана в середине XI века.  
Более 900 лет назад мастер  
книжного дела **писец**  
**Григорий** переписал это  
Евангелие для  
новгородского посадника  
Остромира.  
Сейчас книга хранится в  
Санкт-Петербурге, в  
Государственной публичной  
библиотеке имени  
М. Е. Салтыкова-Щедрина.

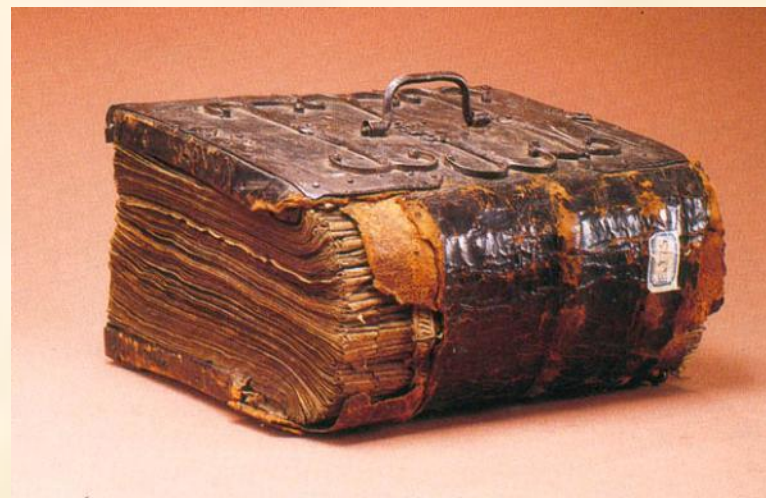


Писец Григорий писал Остромирово  
Евангелие почти семь месяцев.  
За день он успевал написать не более 3  
страниц.



Создание рукописи - это тяжёлый и  
изнурительный труд. Рабочий день  
длился летом от восхода и до заката  
солнца, зимой же захватывали и тёмную  
половину дня, когда писали при свечах  
или лучинах.

Успешное окончание книги было  
праздником. Радуюсь, писец оставлял в  
конце книги, например, такую запись:  
*«Яко же радуется жених о невесте,  
такو радуется писец, видя последний  
лист».*

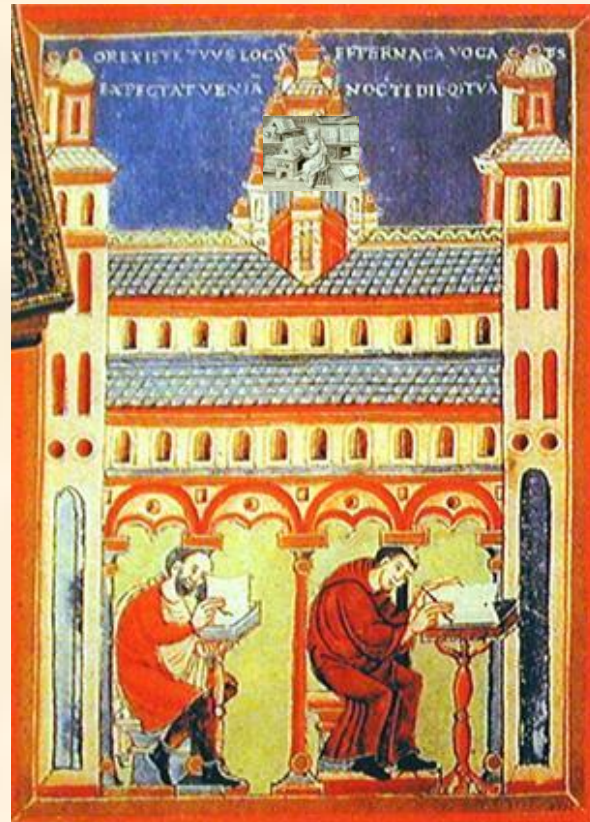


Монастыри служили основными центрами  
книгописания в средние века.

В монастырской книжной мастерской царила строгая дисциплина.

Заслушание, небрежность сажали на сухой паёк.

Сохранились древние миниатюры, изображающие монахов –  
переписчиков книг за работой.



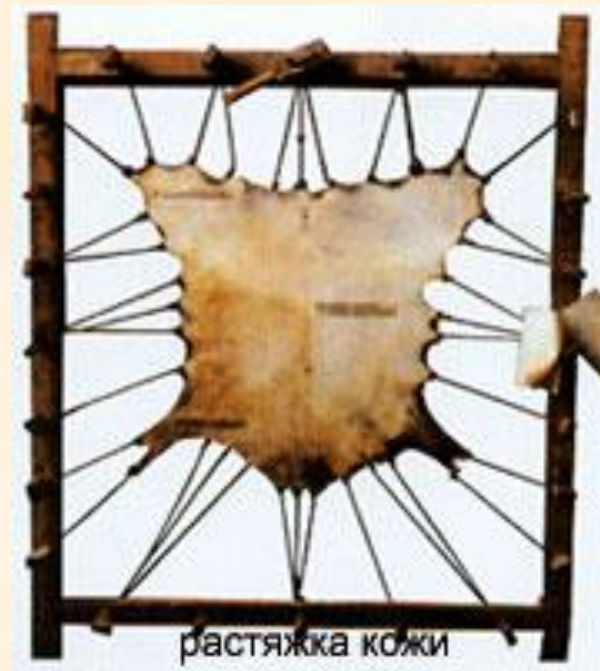
## Изготовление древних рукописных книг было делом дорогим и трудоёмким.

Материалом для них служил **пергамен** (или пергамент) – кожа особой выделки.

Лучший пергамен получался из мягкой, тонкой кожи ягнят и телят.

Её очищали от шерсти и тщательно промывали.

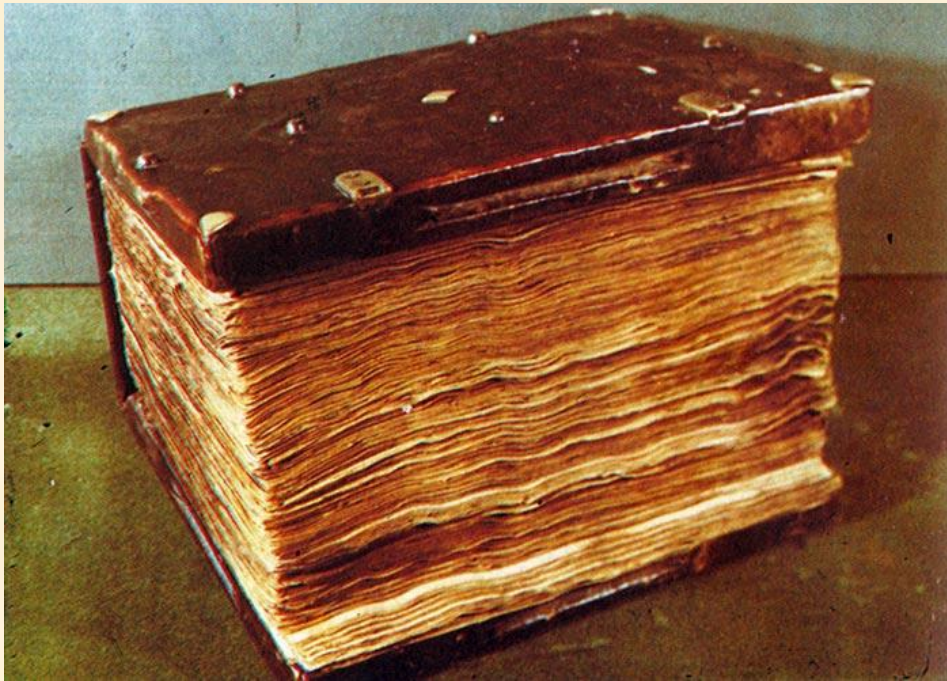
Затем натягивали на рамки, посыпали мелом и чистили пемзой.



Выделанную кожу разрезали на прямоугольные куски и сшивали в тетради по  
восемь листов.

Сшитые тетради собирали в книгу.

В зависимости от формата и количества листов, на одну книгу требовалось от  
10 до 30 шкур животных – целое стадо!



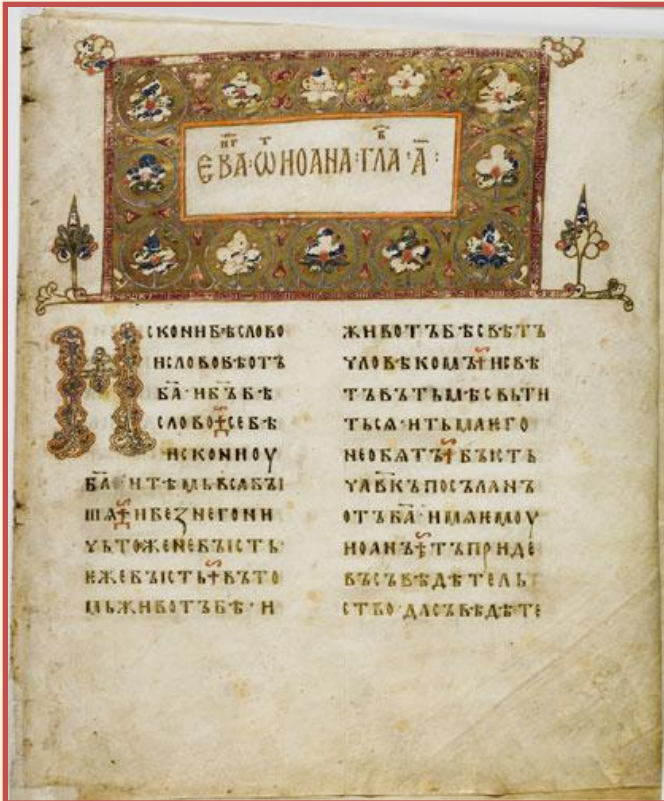
По свидетельству одного из писцов, работавшего  
на рубеже XIV-XV вв.,  
за кожу для книги было уплачено три рубля.  
В то время на эти деньги можно было купить три лошади.



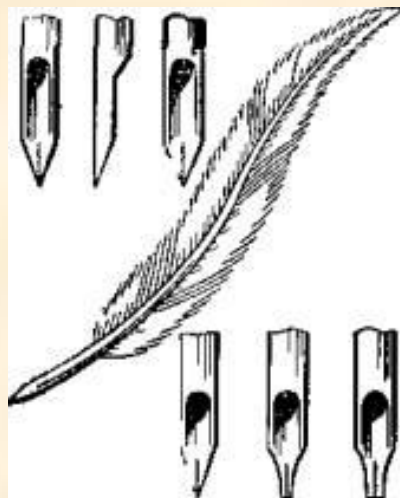


Приступая к работе, писец брал стопу пергаменных листов и тщательно линовал их с помощью шильца.

Рукописи большого формата писали в два столбца. В каждом столбце по 18 строк. Так написано и Остромирово Евангелие.



**Писали книги обычно гусиным пером и чернилами.  
Привилегию писать лебединым и даже павлиньим  
пером имел царь.**



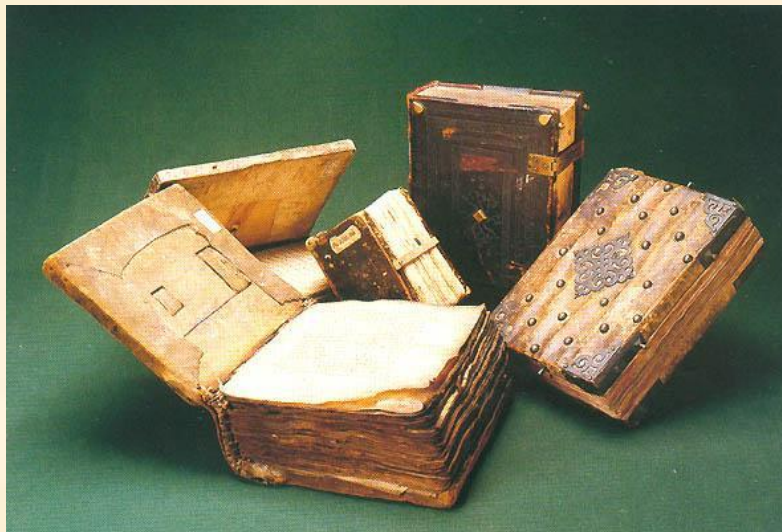
Извлекали перо непременно из левого крыла птицы,  
чтобы изгиб был удобен для правой, пишущей, руки.  
Перо обезжировали, втыкая в горячий песок,  
затем кончик наискось срезали,  
расщепляли и затачивали специальным, перочинным, ножичком.  
Им же выскабливали ошибки в тексте.

Средневековые чернила, в отличие от привычных для нас синих и чёрных, были бурого цвета, так как делались на основе железистых составов, а проще говоря, ржавчины. В воду опускали кусочки старого железа, которые, ржавея, окрашивали её в бурый цвет.



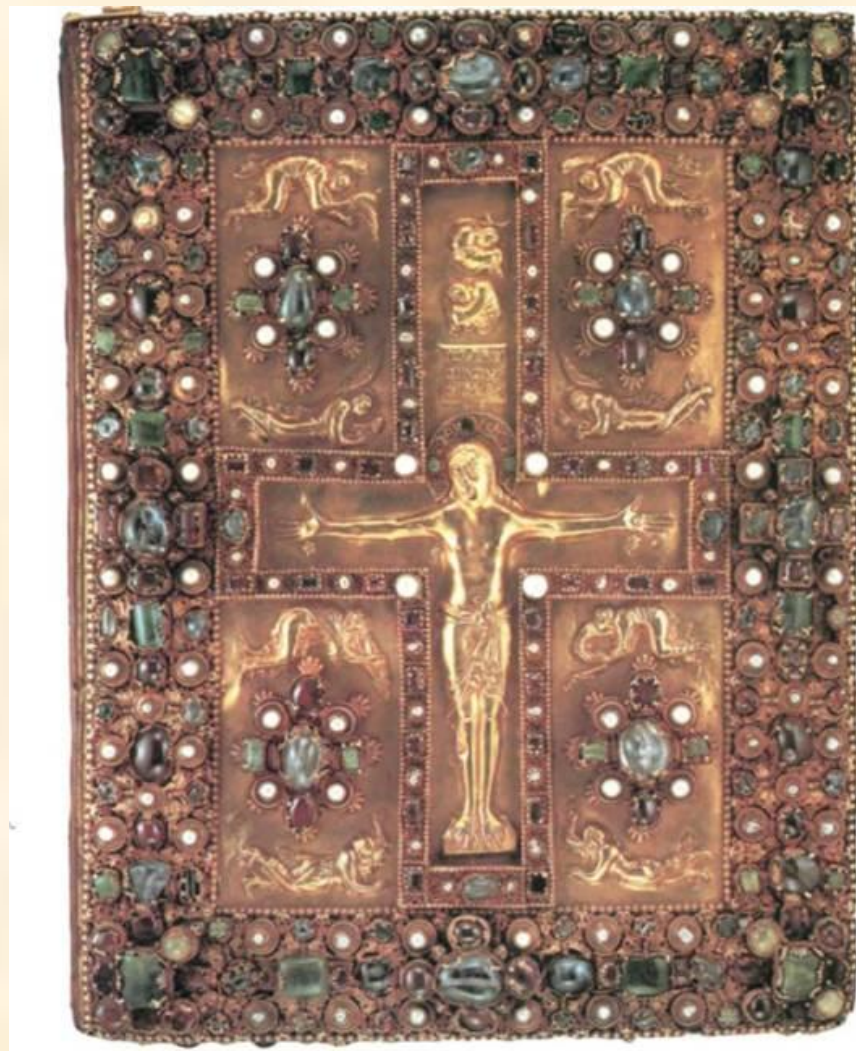
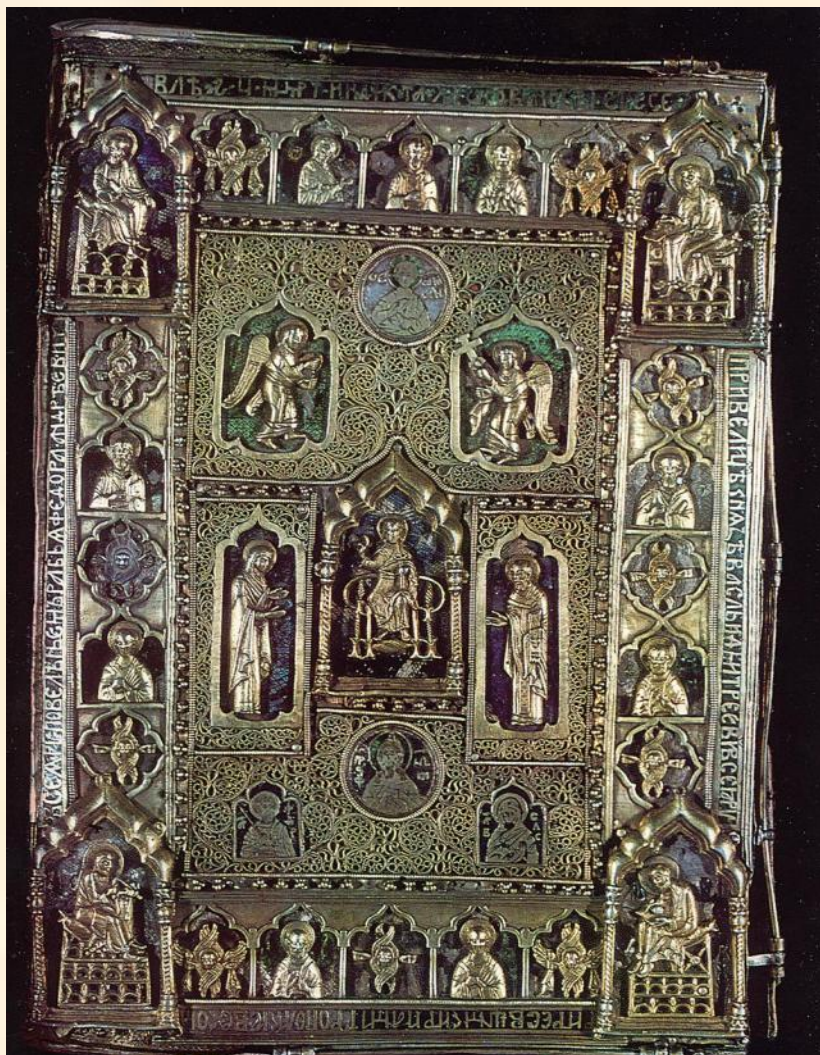
Сохранились древние рецепты изготовления чернил. В качестве компонентов, помимо железа, использовали дубовую или ольховую кору, вишнёвый клей, квас, мёд и многие другие вещества, придававшие чернилам необходимую вязкость, цвет, устойчивость.

**Поскольку книга стоила дорого, её берегли.  
Для защиты от механических повреждений делали  
переплёт из двух досок, обтянутых кожей и имевших  
застёжку на боковом срезе.**



**Иногда переплёт оковывали золотом и серебром, украшали драгоценными камнями.**

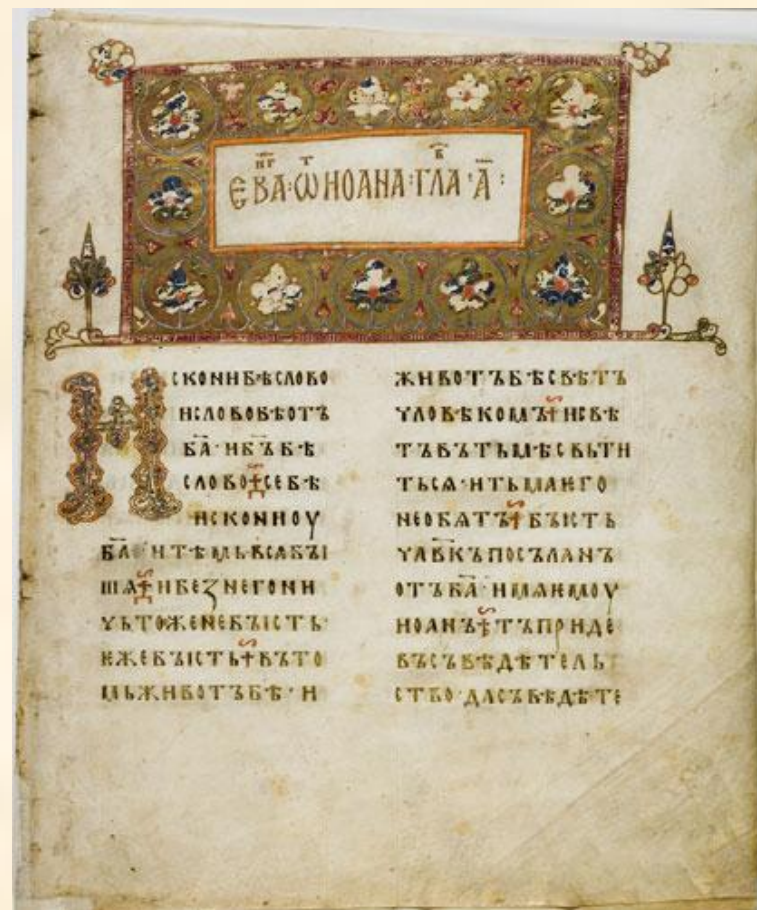
**Такие металлические переплётёты называют окладами.**



Средневековые рукописные книги нарядно оформлялись. Перед текстом обязательно делали заставку – небольшую орнаментальную композицию, часто в форме рамки вокруг названия главы или раздела.



Большая заставка Остромирова Евангелия.



Первую, заглавную букву в тексте – **"инициал"** – писали крупнее и красивее остальных, украшали орнаментом, иногда в виде человечка, животного, птицы, фантастического существа.

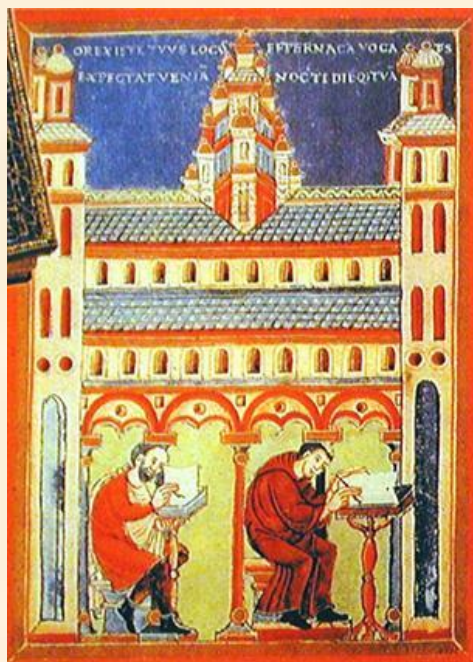
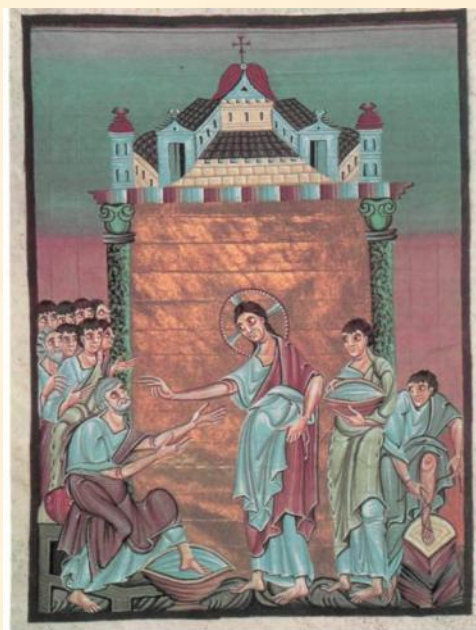


Обычно инициал был красным.  
С тех пор говорят – "писать с красной строки".





Древние рукописи иллюстрировали и заботливо украшали. Их называли «цветоносными», так как для рисунков русские мастера использовали многие цвета, а в Европе в основном только красный.



Выполненные от руки иллюстрации (рисунки) называются миниатюрами — от латинского слова «миния», которым древние римляне обозначали красную краску. Делали миниатюры особые мастера — художники-миниатюристы.

**В Остромировом Евангелии — три большие иллюстрации, на которых изображены апостолы Марк, Иоанн и Лука (составители Евангелия).**



Евангелист  
Марк



Евангелист  
Иоанн



Евангелист  
Лука

Среди рукописных книг было много  
**летописей.**

Текст летописи состоит из погодных  
(составленных по годам) записей.  
Каждая из них начинается словами:  
"в лето такое-то" ... и сообщений о  
событиях,  
которые произошли в этом году.  
Сообщения бывают и короткими, и  
длинными,  
иногда они даже включают  
пространные повести о важных  
событиях.

Но иногда летописец ограничивался  
кратким замечанием типа:  
"В лето 6752 (1244) не бысть  
ничтоже" (ничего не было).



Как настоящие историки, летописцы стремились как можно точнее рассказать обо всём, что происходило в стране. Чтобы составить краткий и точный рассказ, летописцам приходилось быть в самой гуще событий. Они сражались "подле стремени" своего князя, участвовали в походах и осадах городов, принимали участие в мирских делах.

Но летописец должен был рассказывать и о тех событиях, свидетелем которых он не был, поэтому в летописи включались и рассказы других лиц, и даже легенды и предания.

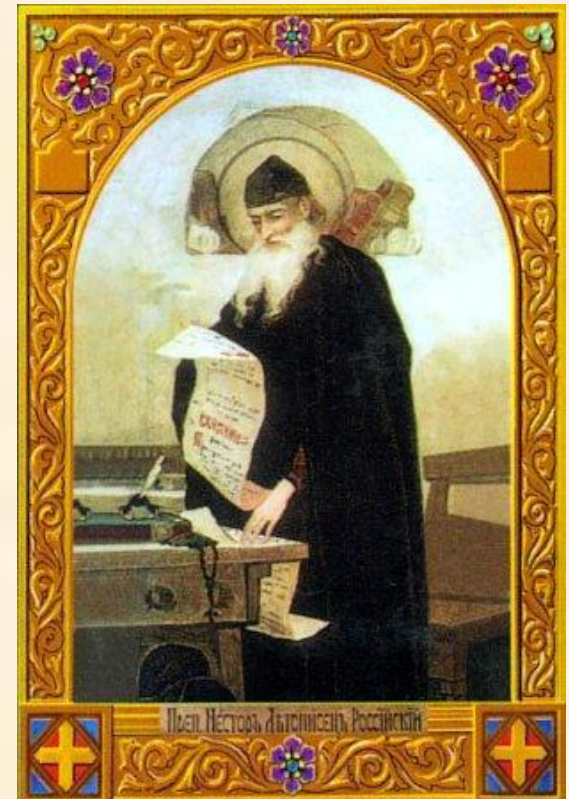
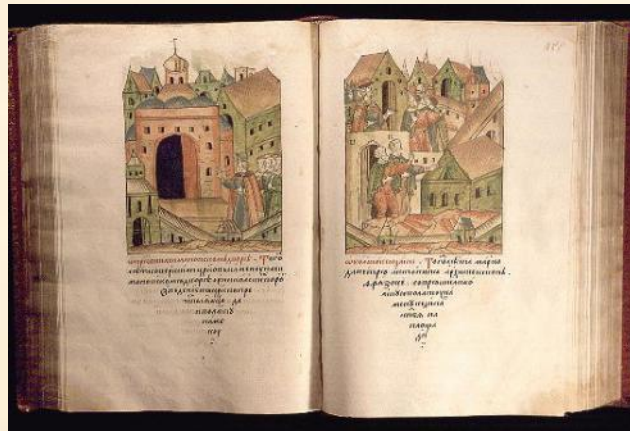


## «Повесть временных лет»

Самое знаменитое из летописных сочинений (12 в.), описывающее в основном историю восточных славян (повествование начинается от Всемирного потопа), исторические и полупоэтические события, происходившие в Древней Руси. *Повесть временных лет* - труд нескольких монахов Киево-Печерской лавры, прежде всего **Нестора** (по-другому памятник называется Летопись Нестора).



*«Реками, наполняющими Вселенную»  
назвал книги русский летописец XI века.  
Книги ценились на Руси, собирались в семьях  
несколькими поколениями, упоминались почти в  
каждой духовной грамоте (завещании) среди  
ценностей и родовых икон.*



**Поса́дник** — глава города, «посажённый» (*назначенный*) князем в землях, входивших в состав Древнерусского государства.

**Писе́ц** (или **пи́сарь**) — человек, который профессионально занимается переписыванием книг и документов от руки.

**Рукописная книга** — это книга, текст и иллюстрации к которой воспроизведены от руки, в отличие от печатной книги, воспроизведение которой осуществляется полиграфическим способом. Рукописная книга состоит из собственно книги — носителя текста и защитно-предохраняющих элементов (футляр, переплёт).

**Монасты́рь** — религиозная община монахов или монахинь, имеющая единый устав, а также единый комплекс богослужебных, жилых, хозяйственных построек, ей принадлежащих.

**Мона́х** — член религиозной общины, в соответствии с обетом (клятвой) ведущий жизнь либо в рамках монашеской общины, либо в одиночестве, отшельничестве. Монахи проживают в монастырях (обителях), пустынях,

**Перга́мент** (в работах по истории обычно *пергамен*) — материал для письма из недублёной кожи животных (до изобретения бумаги). Также древняя рукопись на таком материале.

**Лето́пись** — погодно́й, более или менее подробный рассказ о событиях.

## Текс

<http://www.bibliotekar.ru/divo/35.htm>

<http://www.home-edu.ru/pages/filippova/texts11/texts11.htm>

[http://www.booksite.ru/ancient/reader/spirit\\_3\\_04.htm](http://www.booksite.ru/ancient/reader/spirit_3_04.htm)

*ru.wikipedia.org*

## Иллюстраци

[www.icon-art.info/masterpiece.ph...d%3D1345](http://www.icon-art.info/masterpiece.ph...d%3D1345)

[evartist.narod.ru/text12/25.htm](http://evartist.narod.ru/text12/25.htm)

[www.pravoslavie.ru/jurnal/4506.htm](http://www.pravoslavie.ru/jurnal/4506.htm)

[www.bankreceptov.ru/photo/photo-...44.shtml](http://www.bankreceptov.ru/photo/photo-...44.shtml)

[www.booksite.ru/enciklopedia/book/3.htm](http://www.booksite.ru/enciklopedia/book/3.htm)

<http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/rus.htm>

[www.booksite.ru/enciklopedia/book/3.htm](http://www.booksite.ru/enciklopedia/book/3.htm)

[duat.asia/story/neskolko-lyubopy...mennosti](http://duat.asia/story/neskolko-lyubopy...mennosti)

[www.home-edu.ru/user/uatml/00000...ok13.htm](http://www.home-edu.ru/user/uatml/00000...ok13.htm)

[www.ukr-print.net/contents/page-702.htm](http://www.ukr-print.net/contents/page-702.htm)

[http://ec-dejavu.net/h/history\\_paper\\_6.html](http://ec-dejavu.net/h/history_paper_6.html)

[http://www.i-u.ru/biblio/archive/janson\\_ist/05.aspx](http://www.i-u.ru/biblio/archive/janson_ist/05.aspx)

[www.bibliotekar.ru/rusVyg/index.htm](http://www.bibliotekar.ru/rusVyg/index.htm)

[dictionnaire.narod.ru/punct.htm](http://dictionnaire.narod.ru/punct.htm)

<http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/west1.htm>

[www.lambethpalacelibrary.org/con...uscripts](http://www.lambethpalacelibrary.org/con...uscripts)

[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE\\_%D0%95%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B5](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE_%D0%95%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B5)

<http://bibliotekar.ru/bel2/47.htm>

[istorik.org/%3Fp%3D1326](http://istorik.org/%3Fp%3D1326)