

# Памятник Петру Великому "Медный всадник"



**Выполнил: Макаров  
Егор**

**Ученик 6 «В» класса  
Средней школы №3**

**• В 1764 г. русский посол при французском дворе князь Дмитрий Александрович Голицын получил от императрицы Екатерины Великой необычное для дипломата задание: найти во Франции скульптора, достойного создать памятник Петру Великому. По совету знаменитого философа и писателя Дени Дидро, выбор российского двора пал на скульптора Этьена Мориса Фальконе.**

***Д. А. Голицын***



***Дени Дидро***



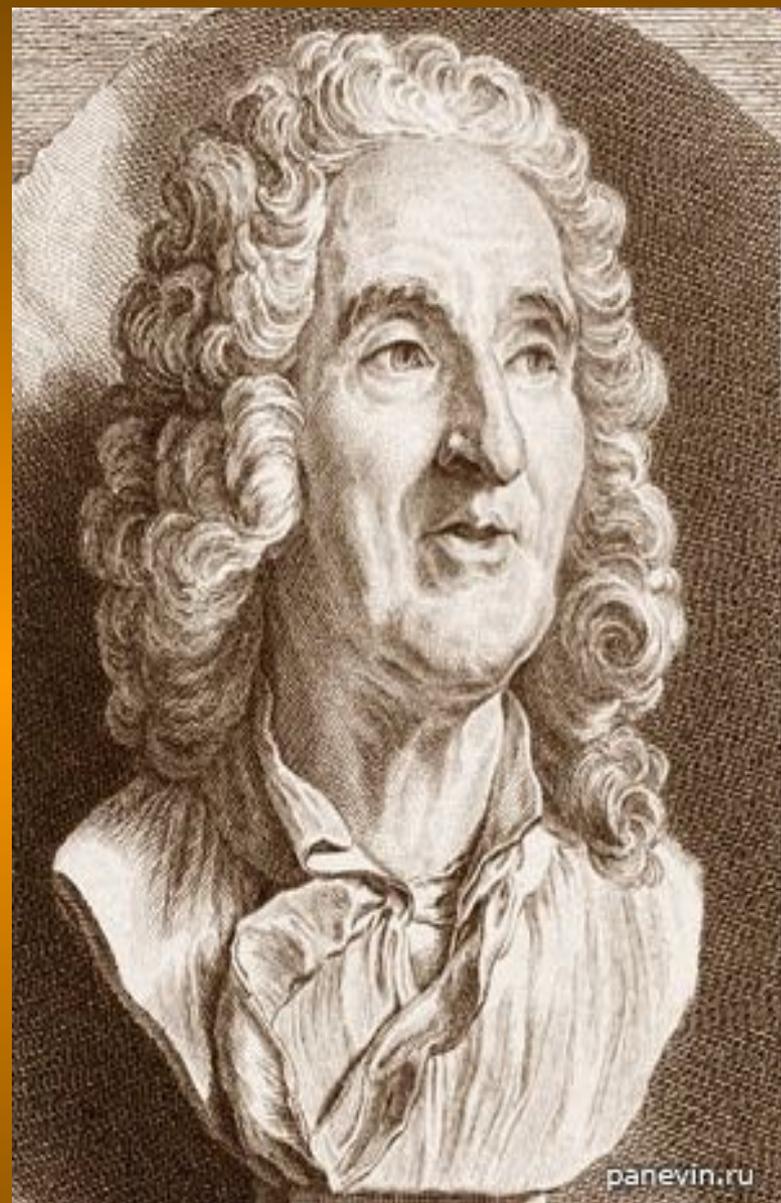
**• В 1766 г.  
Фальконе прибыл  
в Петербург с 19  
летней  
помощницей  
Мари Анн Колло  
(1748 – 1821),  
ставшей его  
соавтором ( она  
выполнила  
голову статуи  
Петра).**



# *Голова статуи Петра*

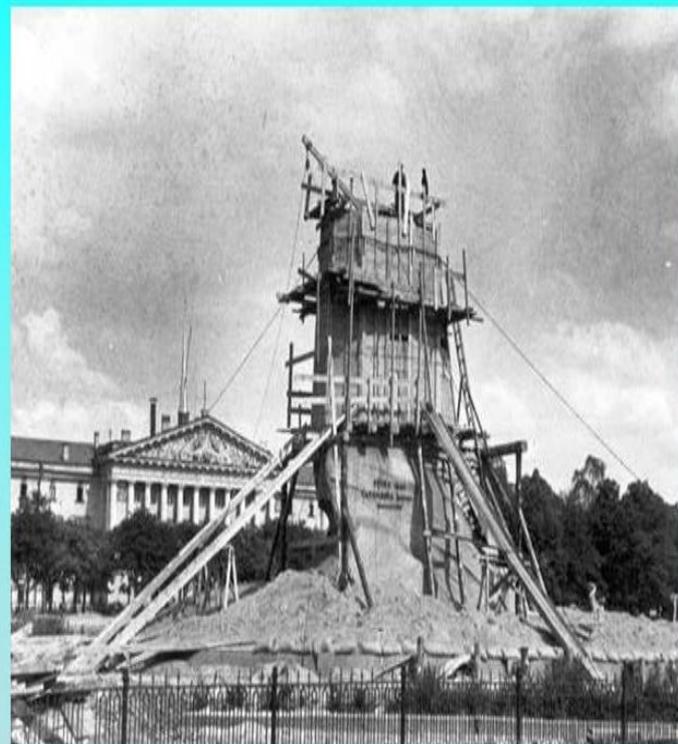
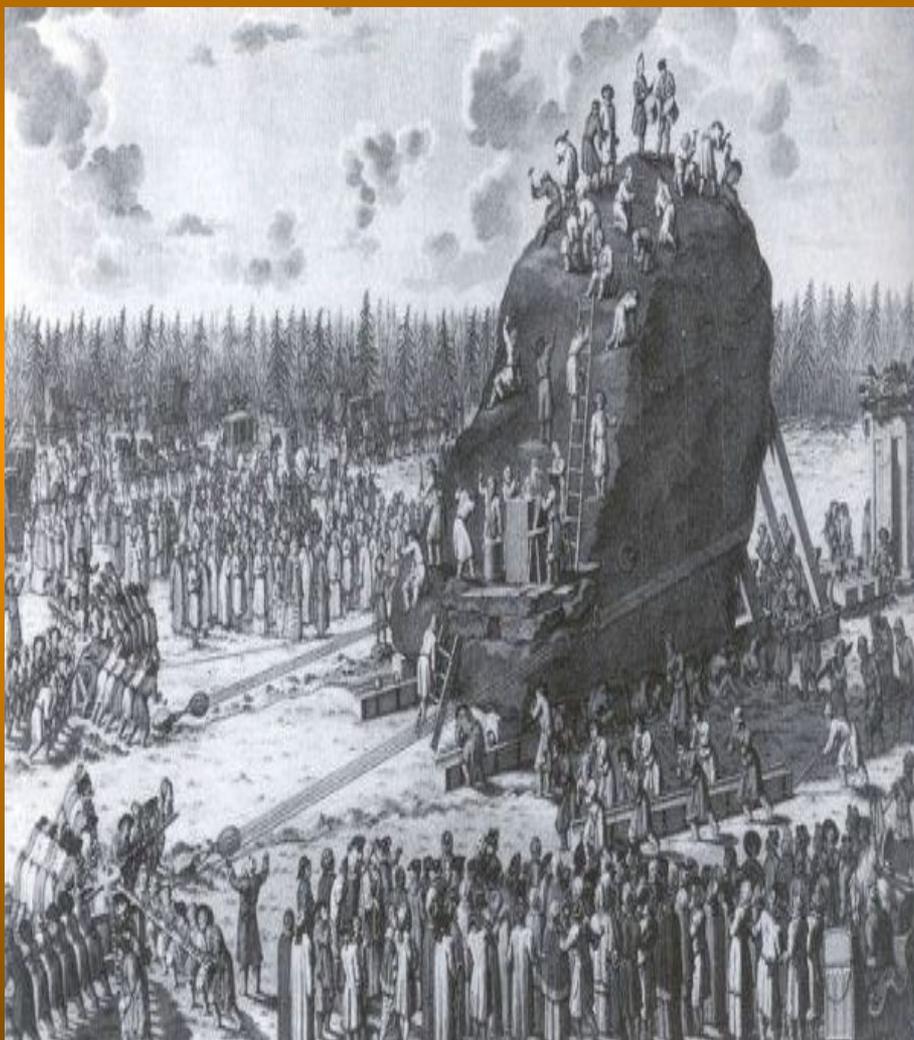


- ***(Falconet)***  
***(1716—1791),***  
***французский***  
***скульптор.***  
***Создавал изящные***  
***композиции в духе***  
***рококо и раннего***  
***классицизма . В***  
***1766—1778 работал***  
***в России, где создал***  
***памятник Петру I в***  
***Санкт-Петербурге***  
***(«Медный всадник»).***



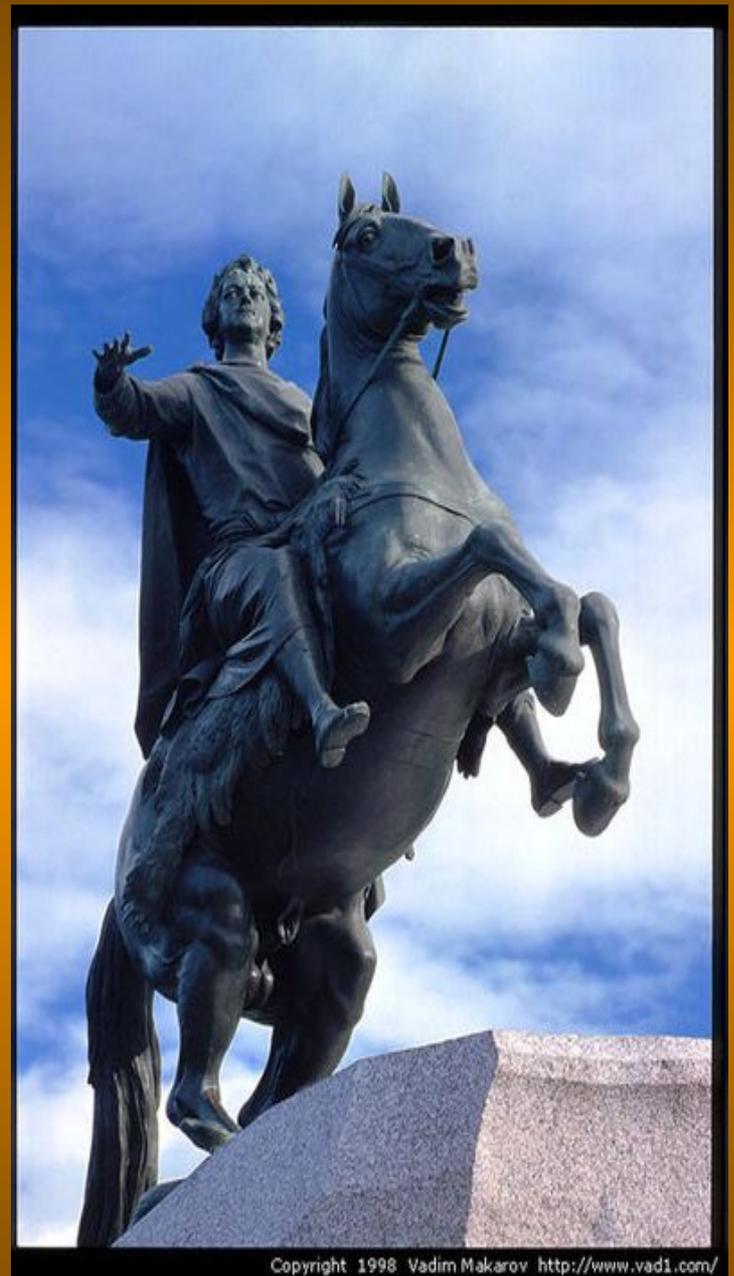
- **Этьен Морис (1 декабря 1716, Париж — 24 января 1791, там же), французский скульптор, в своих произведениях воплотивший эмоционально-лирическую линию европейского классицизма середины — второй половины 18 в.**
- **Учился у своего дяди, мраморщика по профессии, затем работал под руководством придворного скульптора-портретиста Жана Батиста Лемуана, одновременно изучая в версальском парке работы известных французских мастеров. В 1744 принят в парижскую Академию за представленную на конкурсе группу «Милон Кротонский». В 1754 году за исполнение этой группы в мраморе получил звание академика.**

***Вот так все начиналось.***



Медный всадник.

- **Как всякое официальное произведение искусства 18 столетия, памятник Петру должен был нести символический смысл. Согласно объяснениям того времени, императора следовало изобразить «стремящимся быстрым бегом на крутую гору, составляющую основание, и поднявшим правую руку к своему народу». Гора здесь обозначает «трудности, понесенные Петром», а прыжок коня – «скорое течение дел его».**



Copyright 1998 Vadim Makarov <http://www.vad1.com/>

