

Русская история и русская литература XIX века

Урок литературы в 10 классе. Введение

Хвощевская Лариса Михайловна
учитель русского языка и литературы
МОСШ п.Верхнеказымский

До безумной гордости волнует не только обилие талантов, рожденных Россией в XIX веке, но и поражающее разнообразие их.

М.Горький

КЛАССИЦИЗМ

- (от лат. *classicus* — образцовый)
- стиль и направление в литературе и искусстве 17 — нач. 19 вв., обратившиеся к античному наследию как к норме и идеальному образцу.

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

- (от франц. sentiment — чувство)
- течение в европейской и американской литературе и искусстве 2-й пол. 18 — нач. 19 вв. Отталкиваясь от просветительского рационализма, объявил доминантой «человеческой природы» не разум, а чувство, и путь к идеально-нормативной личности искал в высвобождении и совершенствовании «естественных» чувств

РОМАНТИЗМ

- (франц. romantisme)
- художественный метод, сложившийся в начале XIX в. и получивший широкое распространение как направление в искусстве и литературе. Для романтизма характерен особый интерес к личности, характеру ее отношения к окружающей действительности, а также противопоставление реальному миру идеального. Стремление художника выразить свое отношение к изображаемому преобладает над точностью передачи действительных фактов, что придает художественному произведению повышенную эмоциональность.



Василий Андреевич Жуковский
(1783-1852)



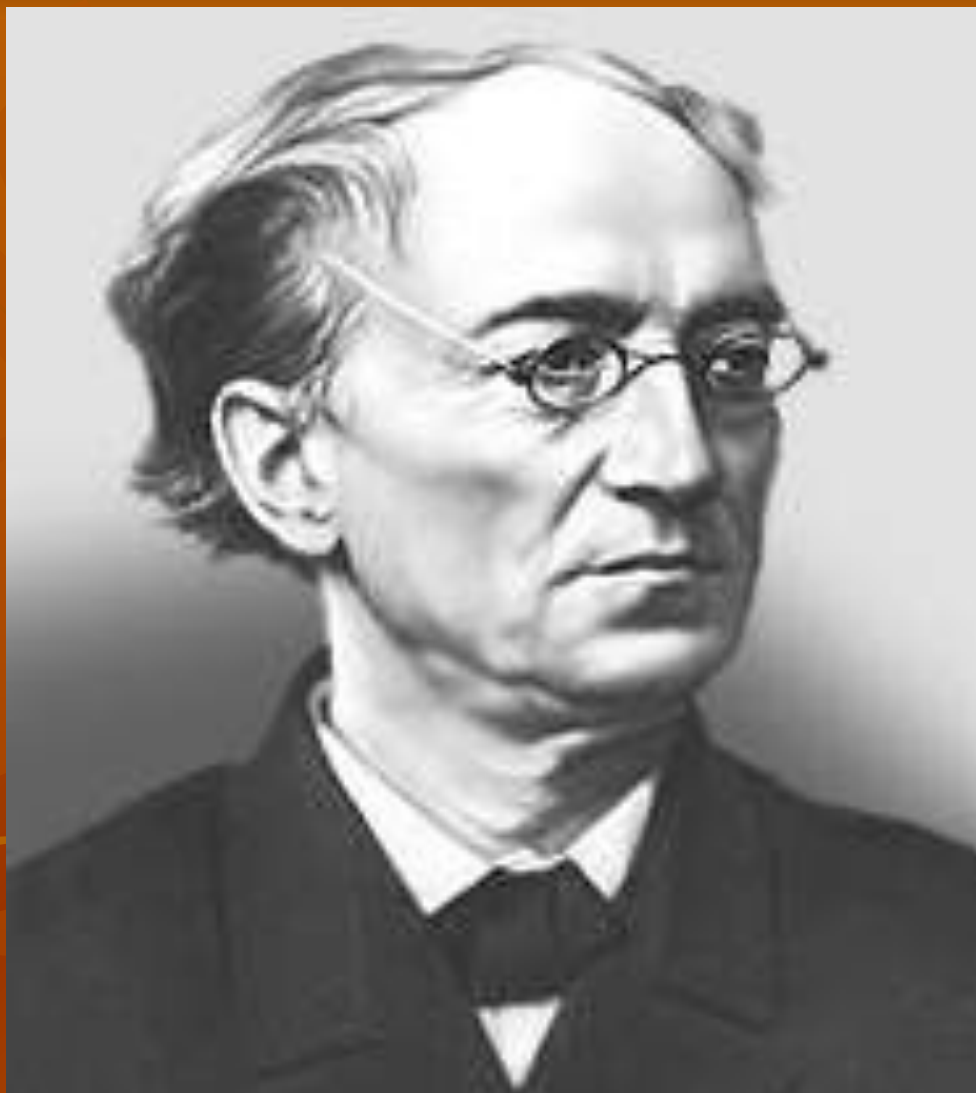
Константин Николаевич Батюшков
(1787-1855)



Кондратий Федорович Рылеев
(1795-1826)



Евгений Абрамович Баратынский
(1800-1844)



Федор Иванович Тютчев
(1803 – 1873)



Александр Сергеевич Пушкин
(1799-1837)



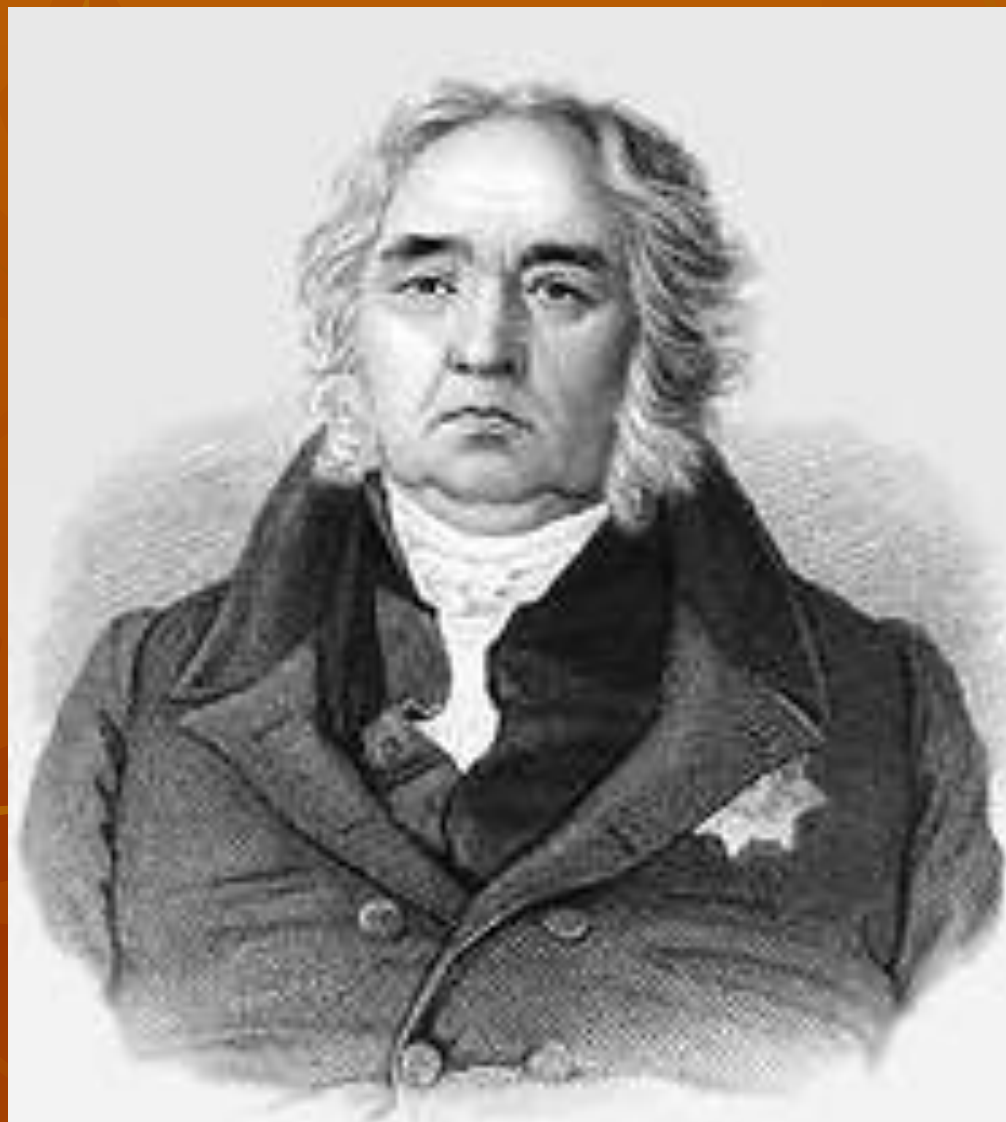
Михаил Юрьевич Лермонтов
(1814-1841)



Николай Васильевич Гоголь
(1809 - 1852)

РЕАЛИЗМ

- (от лат. *realis* — вещественный)
- художественный метод нового времени, начало которого ведут либо от Возрождения (ренессансный реализм), либо от Просвещения (просветительский реализм), либо с 30-х гг. XIX в.
- ведущие принципы реализма: объективное изображение жизни в сочетании с высотой авторского идеала; воспроизведение типических характеров в типических обстоятельствах при полноте их индивидуализации; жизненная достоверность изображения наряду с использованием условных и фантастических форм; преобладающий интерес к проблеме личности и общества



Иван Андреевич Крылов
(1769-1844)



Александр Сергеевич Грибоедов
(1790 -1829)



Александр Сергеевич Пушкин
(1799-1837)



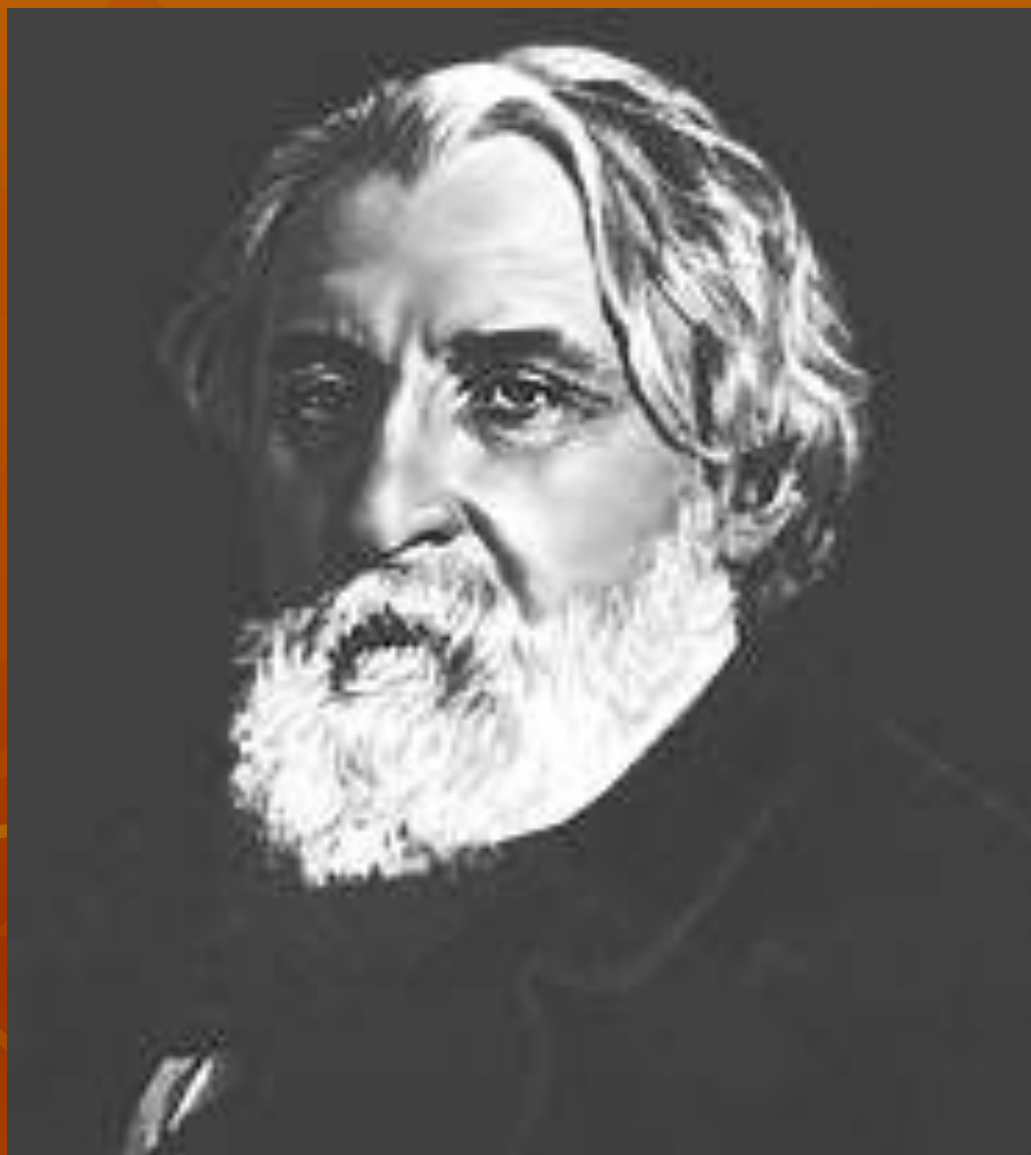
Михаил Юрьевич Лермонтов
(1814-1841)



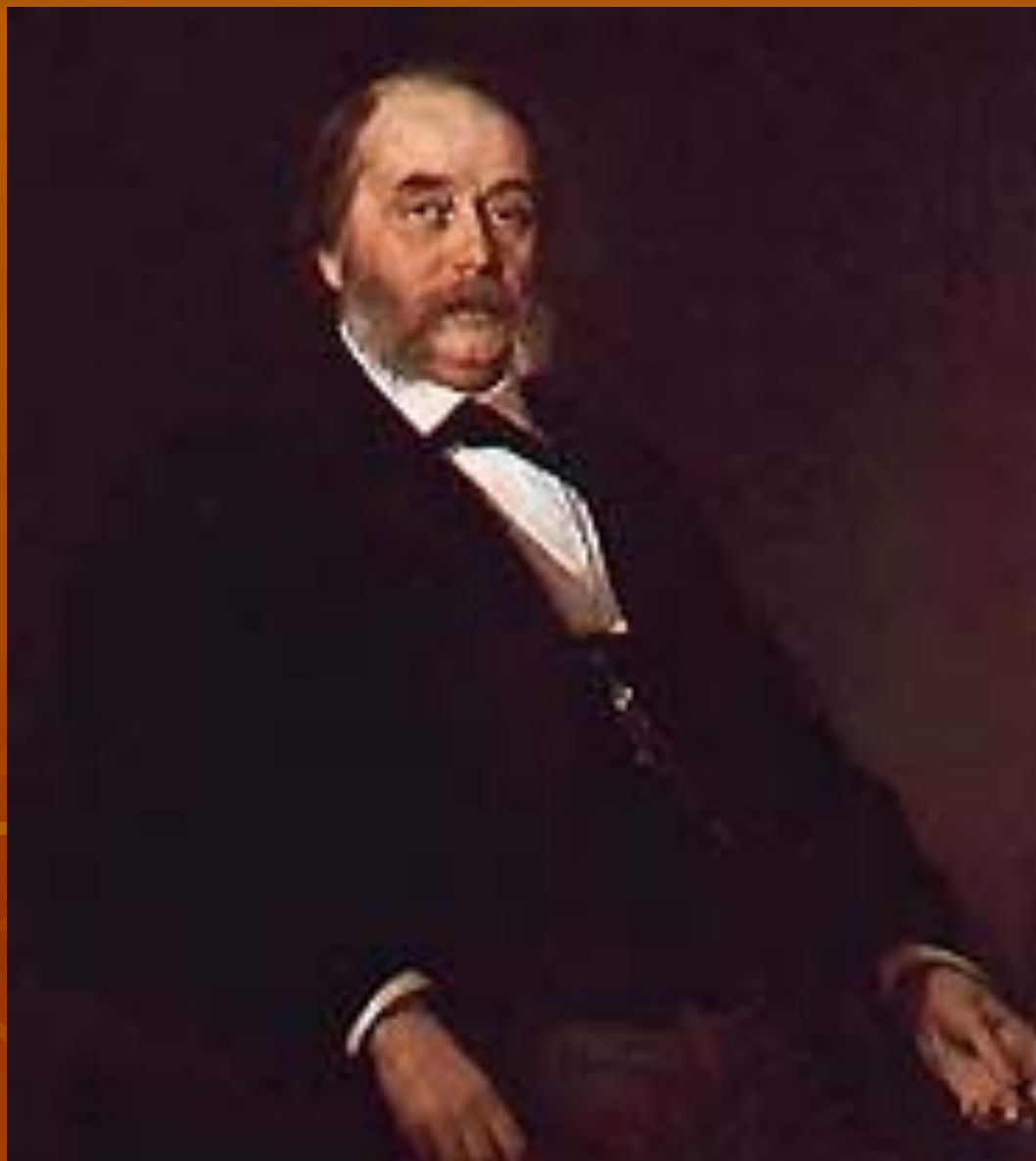
Николай Васильевич Гоголь
(1809 - 1852)

РОМАН

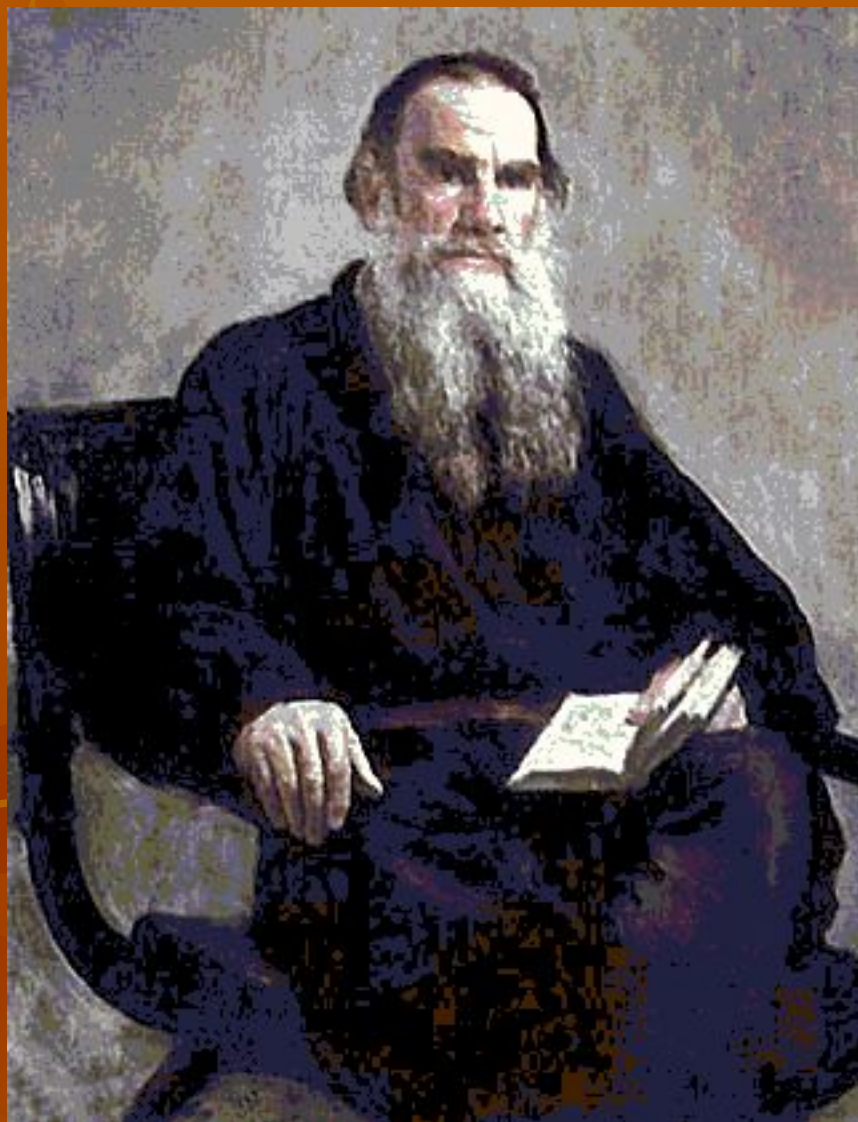
- (франц. romans — повествование) — эпический жанр большой формы, раскрывающий историю нескольких, иногда многих человеческих судеб на протяжении длительного времени
- жанр романа позволяет передать наиболее глубокие и сложные процессы жизни



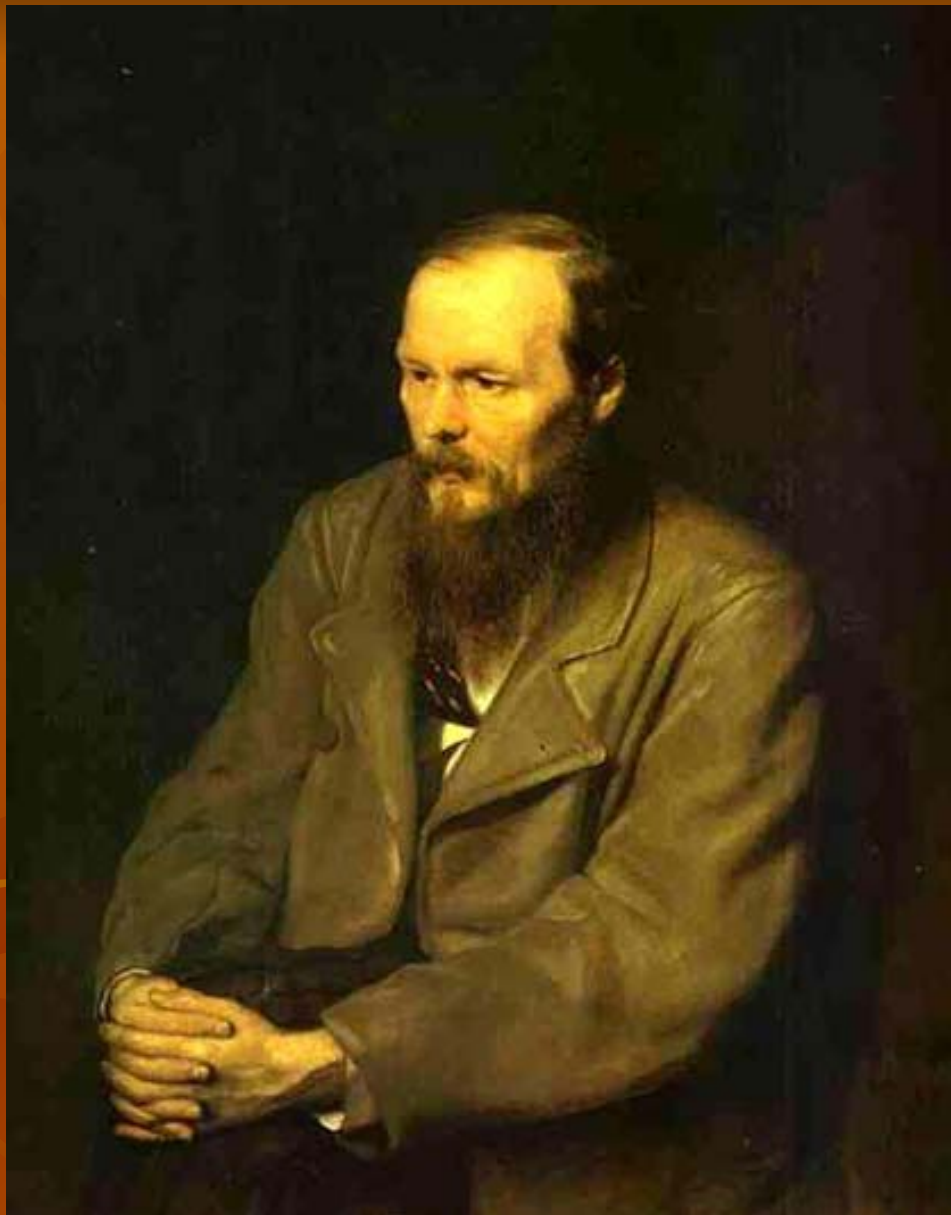
Иван Сергеевич Тургенев
(1818-1883)



Иван Александрович Гончаров
(1812-91)



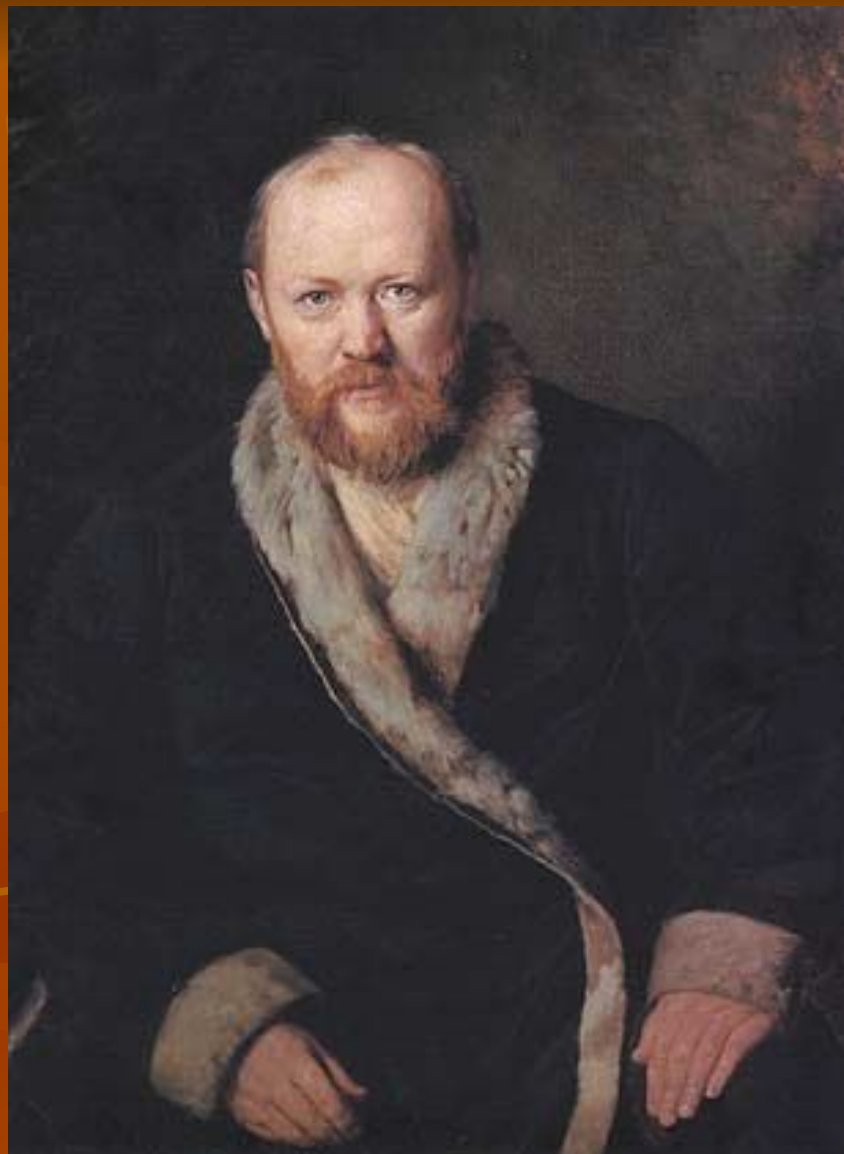
Лев Николаевич Толстой
(1828 – 1910)



Федор Михайлович Достоевский
(1821-1881)

Драматургия

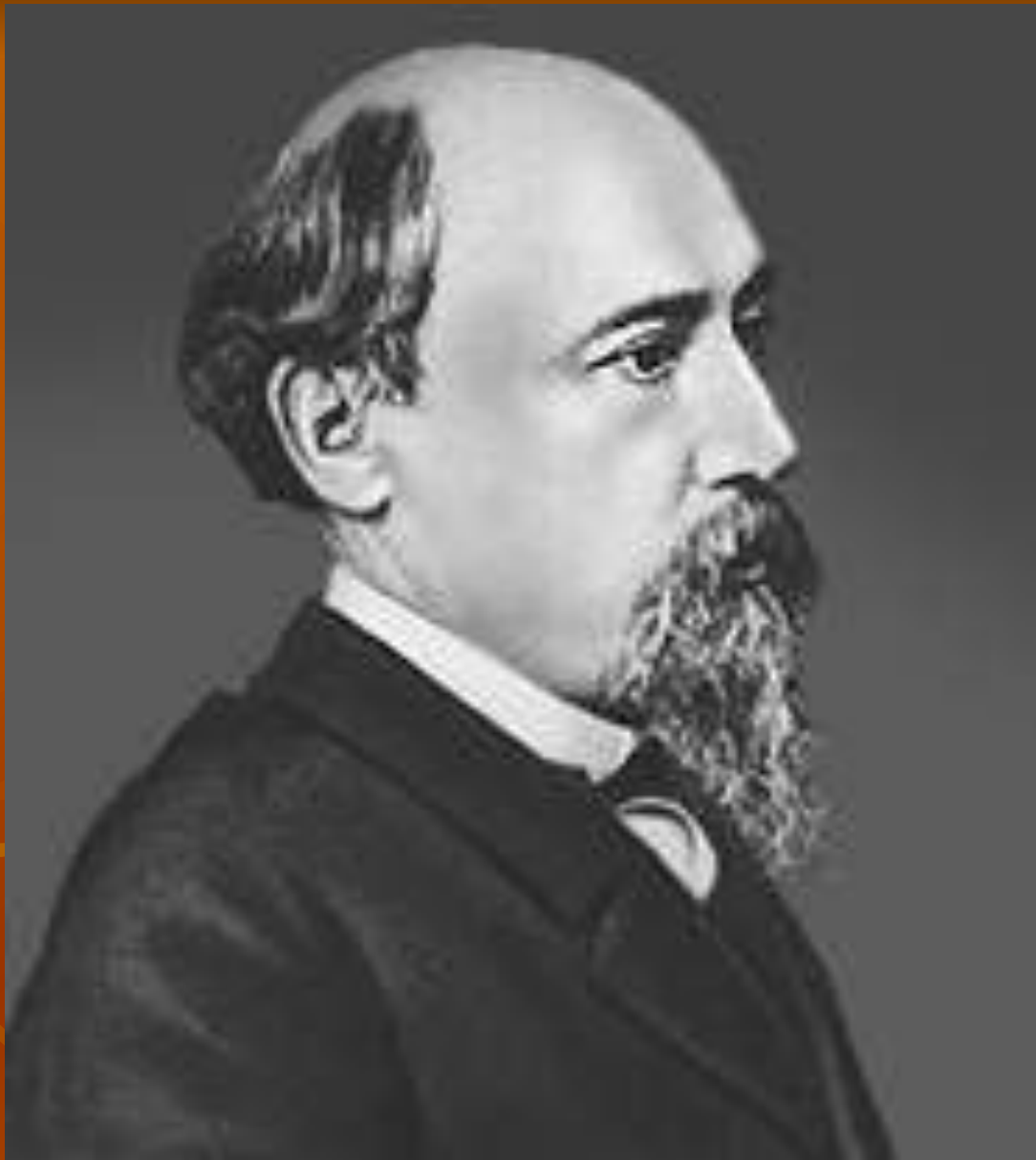
- (греч. drama, букв. действие)
- один из основных родов художественной литературы (наряду с эпосом и лирикой). Специфика драмы как рода литературы заключается в том, что она написана в диалогической форме и, как правило, предназначается для постановки на сцене.



Александр Николаевич Островский
(1823 — 1886)



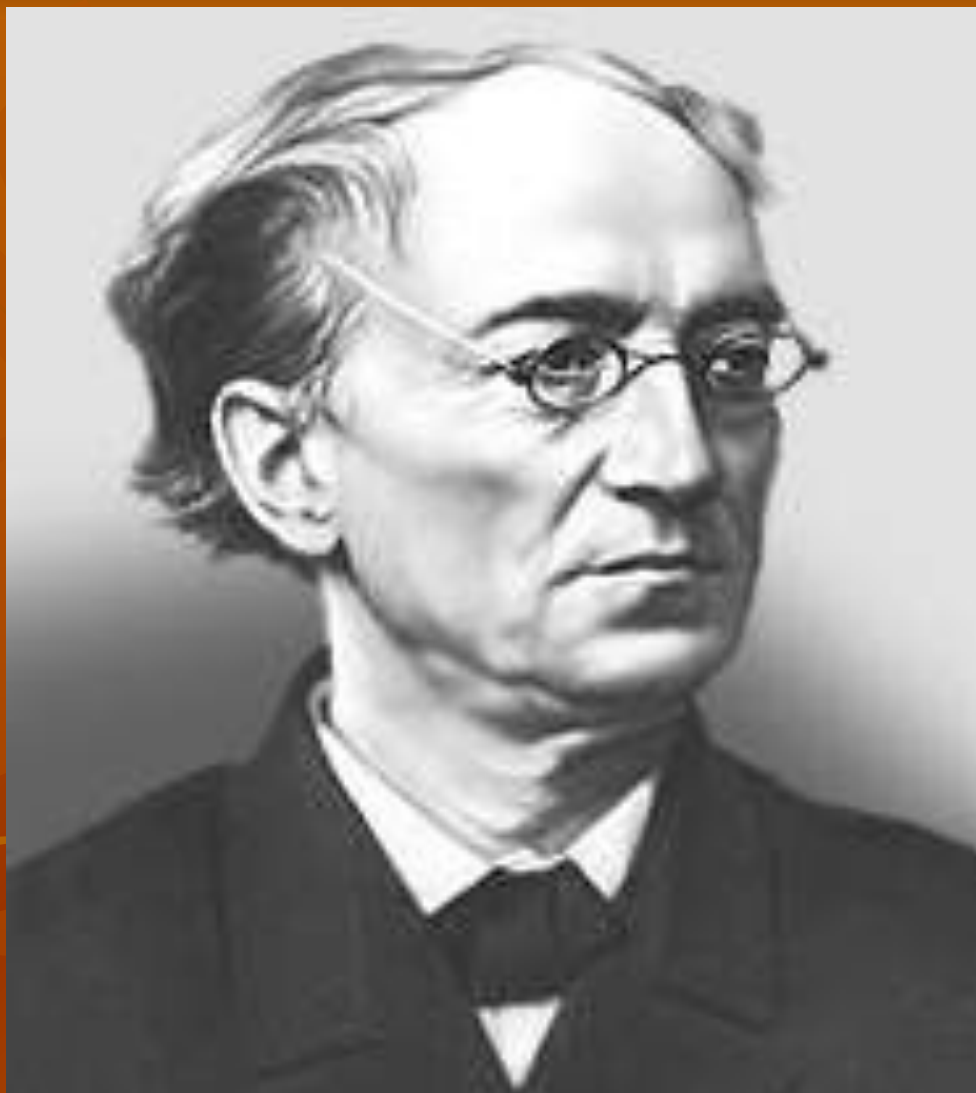
Александр Васильевич Сухово-Кобылин
(1817-1903)



Николай Алексеевич Некрасов
(1821-1878)



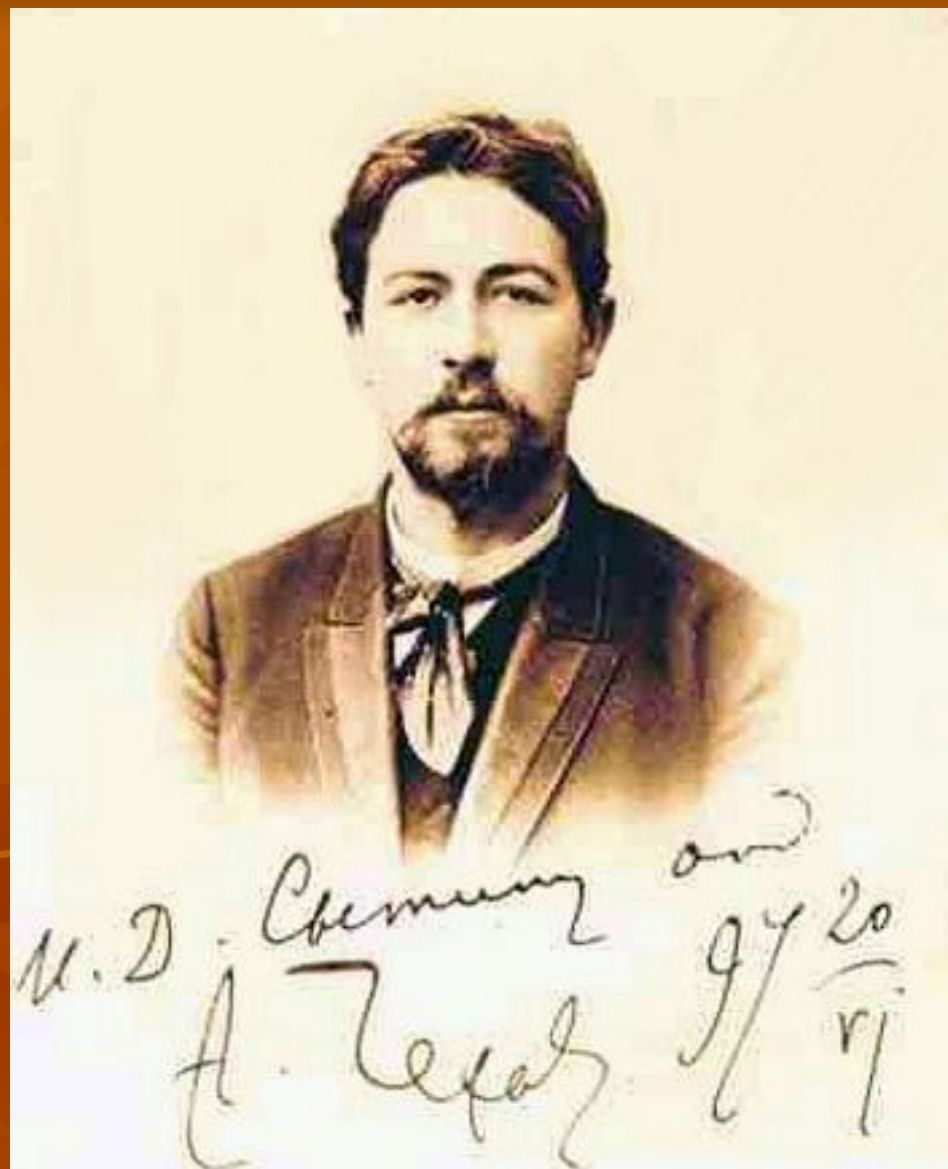
Афанасий Афанасьевич Фет
(1820-1892)



Федор Иванович Тютчев
(1803 – 1873)

Критика

- социально-историческая
(Чернышевский, Добролюбов, Писарев)
- «органическая» (Григорьев)
- эстетическая (Боткин, Страхов)



АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ
(1860-1904)

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века

- свобода;
- духовно-нравственные искания человека;
- обращение к народу в поисках нравственного идеала.