

# Литература

## 11 класс

Учитель Плиева Л.В.

МОУ СОШ № 41

# Русская культура Серебряного века

Вступительный урок по теме

# Цели урока

- Познакомить с русской культурой конца XIX – начала XX веков
- Дать определение понятия Серебряный век
- Развитие образного мышления
- Воспитание духовно-нравственных ценностей

# «...Этот мир очарований, этот мир из серебра»

- Какие мысли возникают в вашем сознании, когда вы слышите эти слова?
- Какие ассоциации вызывает звучание этих слов?

# Серебряный век

- Ассоциативная цепочка:
- Блеск, яркость, звон, утонченность, хрусталь, бокалы, хрупкость, капель, металл, оружие, мгновенность, недолговечность, прозрачность, свечение, сияние, дымка, туман, волшебство, тайна, шепот, голоса...
- Особый мир – возвышенный и прекрасный

# Временные рамки Серебряного века

- Непродолжительный период на рубеже XIX – XX веков, отмеченный необыкновенным творческим подъемом в области поэзии, гуманитарных наук, живописи, музыки, театрального искусства. Вопрос о хронологических границах этого явления в литературоведении окончательно не решен.
- Впервые название было предложено философом Н. Бердяевым.
- Статья Николая Оцупа «Серебряный» век русской поэзии (1933 г.)
- Книга Сергей Маковского «На Парнасе «Серебряного века» (1962 г.)

# Первая учебная ситуация

- Каково основное содержание эпохи, именуемой Серебряным веком?
- Почему именно поэзия заняла в культуре ведущее место?

# Выступления учащихся

## Историк

- 1890 – начало эпохи экономического роста, реформ Витте
- 1894 – начало царствования Николая II
- С 1902 г. – массовое создание политических партий
- 1903 г. – второй съезд РСДРП
- 1904 -1905 -о русско-японская война
- 1905-1907 – первая русская революция
- 1906 – создание 1 Государственной Думы, аграрная реформа Столыпина
- 1914 – начало Первой мировой войны
- 1817 – Февральская революция, свержение самодержавия
- 1917 – Октябрьская революция (переворот)



# Историк

- Декаденство (лат. *dekadentia* – упадок) – явление в культуре конца XIX - начала XX веков, отмеченное отказом от гражданственности, погружением в сферу индивидуальных переживаний
- Модернизм ( фр. *moderne* – новейший, современный) – художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века, воплотившаяся в системе относительно самостоятельных художественных направлений и течений, характеризующихся ощущением дисгармонии мира, разрывом с традициями реализма, бунтарско-эпатирующим мировосприятием, преобладанием мотивов утраты связи с реальностью, одиночества и иллюзорной свободы художника.

Искусствовед

М.Врубель

«Демон поверженный»



# ЧТО МЫ ВИДИМ?

- Небывалый закат озолотил небывалые сине-лиловые горы. «И зло наскучило ему» Громада лермонтовской мысли заключена в громаде трех цветов Врубеля
- Снизу ползет синий сумрак и медлит затоплять золото и перламутр. В этой борьбе золота и синевы уже брезжит иное...
- Все собралось, все переплелось для Врубеля в этом фантастическом странном образе – неразрешимые противоречия века и личные переживания, порыв к действию и опаленные крылья Икара, дерзнувшего взлететь к солнцу, большая любовь и большое страдание, светлая мечта о возрождении и трагическое сознание его невозможности...

# «Призраки»

1903 год. Государственная Третьяковская галерея.

Москва.



# Симфония художника

- Подобно Ф.И.Тютчеву, художник мог бы сказать: "Душа моя - элизиум теней, теней бесплотных, светлых и прекрасных". Из этого парка забвения нет выхода, и героини, торжественно предстоящие в картинах, замирают от невозможности выразить драму человеческой души, ее бездонность и оттого обречены на вечное молчание.
- Атмосфера безмолвной грусти...В поздних сумерках проплывают по парку женские фигуры; смутные видения зыбки и бестелесны...

# К. Петров-Водкин «Купание красного коня»

Показана в 1912 году на выставке "Мира  
искусства»



# Символический смысл картины

- Своеобразный призыв и предчувствие грядущего обновления, очищения человечества
- Звонкая красочность композиции, мастерство рисунка, плавность линий роилили картину не только со строем древнерусских икон, но и с образами итальянского Ренессанса..

# Литературовед

- «Золотой век» в истории русской литературы
- Поэзия сменяется прозой
- Прозу сменяет поэзия

Вывод по первой учебной ситуации:

- Поэзия – всплеск чувств, озарение, сердечная боль, безумство, апатия... и всегда потрясение.
- Поэты предчувствовали будущее. Предчувствие обретало форму стиха. Стих был индивидуален.



# Вторая учебная ситуация

- Голоса поэтов начала века
- Композиция «Я каждый миг исполнен откровенья»

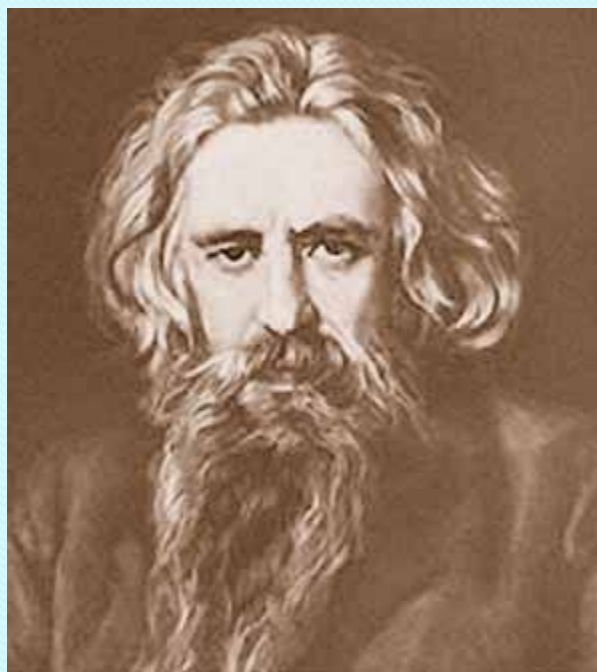
Задания для учащихся:

- Прослушать композицию
- Записать в тетрадь имена авторов, годы жизни, поэтическую Я-концепцию

Владимир Сергеевич

Соловьев

1853-1900 г.



Мирра Александровна

Лохвицкая  
(1869-1905)



# Константин Дмитриевич Бальмонт (1867-1942)



# Дмитрий Сергеевич Мережковский (1865-1941)



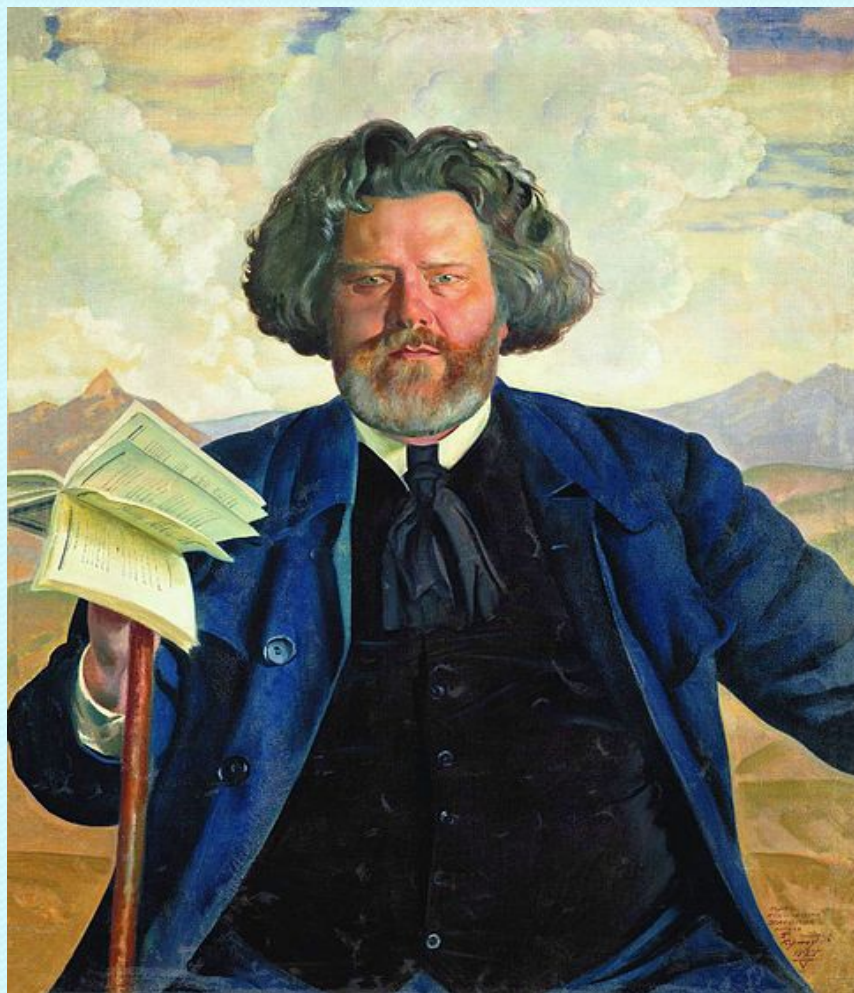
Федор Сологуб  
Федор Кузмич Тетерников)  
(1863-1927)



# Михаил Алексеевич Кузмин (1875-1936)



# Максимилиан Александрович Кириенко-Волошин (1877-1932)

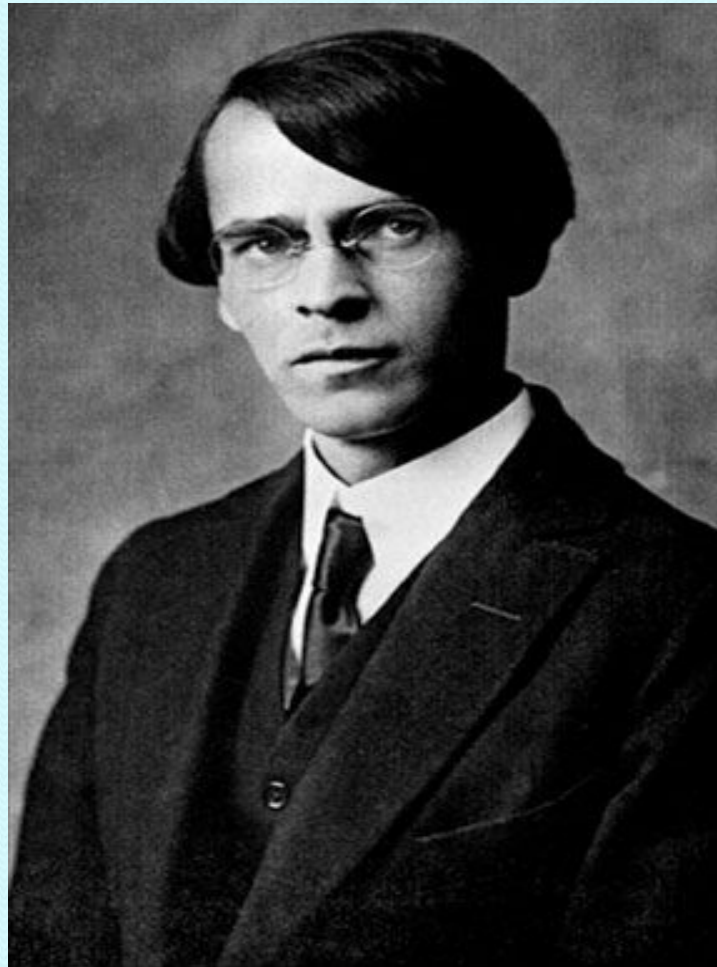




# Марина Ивановна Цветаева (1892-1941)



Владислав Фелицианович  
Ходасевич  
(1886-1939)



Велимир Хлебников  
(Виктор Владимирович)  
(1885-1922)



Игорь Северянин  
(Игорь Васильевич Лотарев)  
(1885-1941)



Владимир Владимирович  
Маяковский  
(1893-1930)



# Выводы, запись в тетради:

- Каждый поэт – ярчайшая индивидуальность, одаренная личность.
- Каждый считает, что он в ответе за будущее.
- Каждый стремится вобрать в свое творчество весь мир – космос, вечность, явления живой природы, культуры. Подобное стремление других поэтов воспринимается как посягательство на собственную вселенную. Отсюда и стремление защитить свой поэтический мир, оградить его от вторжения оппонентов и желание во что бы то ни стало доказать свою правоту читателю.

# Обзор литературной жизни начала века

## ● Символизм

## ● Акмеизм

## ● Футуризм

- цели творчества;

□ отношение к миру;

□ отношение к слову:

□ особенности формы произведений

# Таблица по литературным направлениям

- Цель творчества
- Отношение к миру
- Отношение к слову
- Особенности формы



# СИМВОЛИЗМ

- Направление в искусстве 1870-1910-х годов; универсальная философия, этика, эстетика и образ жизни времени
- Сущность символизма сформулировал В.С. Соловьев:

Милый друг, иль ты не видишь,  
Что все видимое нами –  
Только отблеск, только тени  
От незримого очами?

# Акмеизм

- (от греческого *акме* - высшая степень чего-либо, цветущая сила)

Направление в литературе, провозгласившее своими главными принципами:

- освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности, вещности
- стремление придать слову определенное, точное значение, основываясь на конкретной образности
- обращение к человеку, к подлинности его чувств
- поэтизацию мира первозданных эмоций, первобытно-биологического природного начала

# Футуризм

- (от латинского futurum – будущее)

Идея разрушения старого мира

Художественной системе футуризма свойственны:

- Культ техники, индустриальных городов;
- Отрицание гармонии как принципа искусства;
- Словесные деформации, напряженный интерес к неологизму, к игровому началу;
- Абсолютизация динамики и силы, творческого произвола художника
- Пафос эпатажа

Что дает основания для объединения поэтов начала века, чьи творческие принципы столь различны, под общим понятием «творцы

## Серебряного века» ?

- Все эти поэты – современники; их объединяет время, сама эпоха
- Всем им свойственно ощущение внутреннего хаоса и смятения, душевной дисгармонии;
- Все они по-особенному, трепетно относятся к слову, образу, ритму
- Они склонны к манифестам, программам, декларациям с выражением эстетических вкусов, симпатий и антипатий
- Их сближает и беззаветное поклонение искусству, преданное служение ему...

# Домашнее задание:

- Подготовить выразительное чтение стихотворений поэтов Серебряного века (по выбору учащихся)
- Просмотреть записи в тетради, записать вывод по уроку.