

«Образ русской женщины в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»»

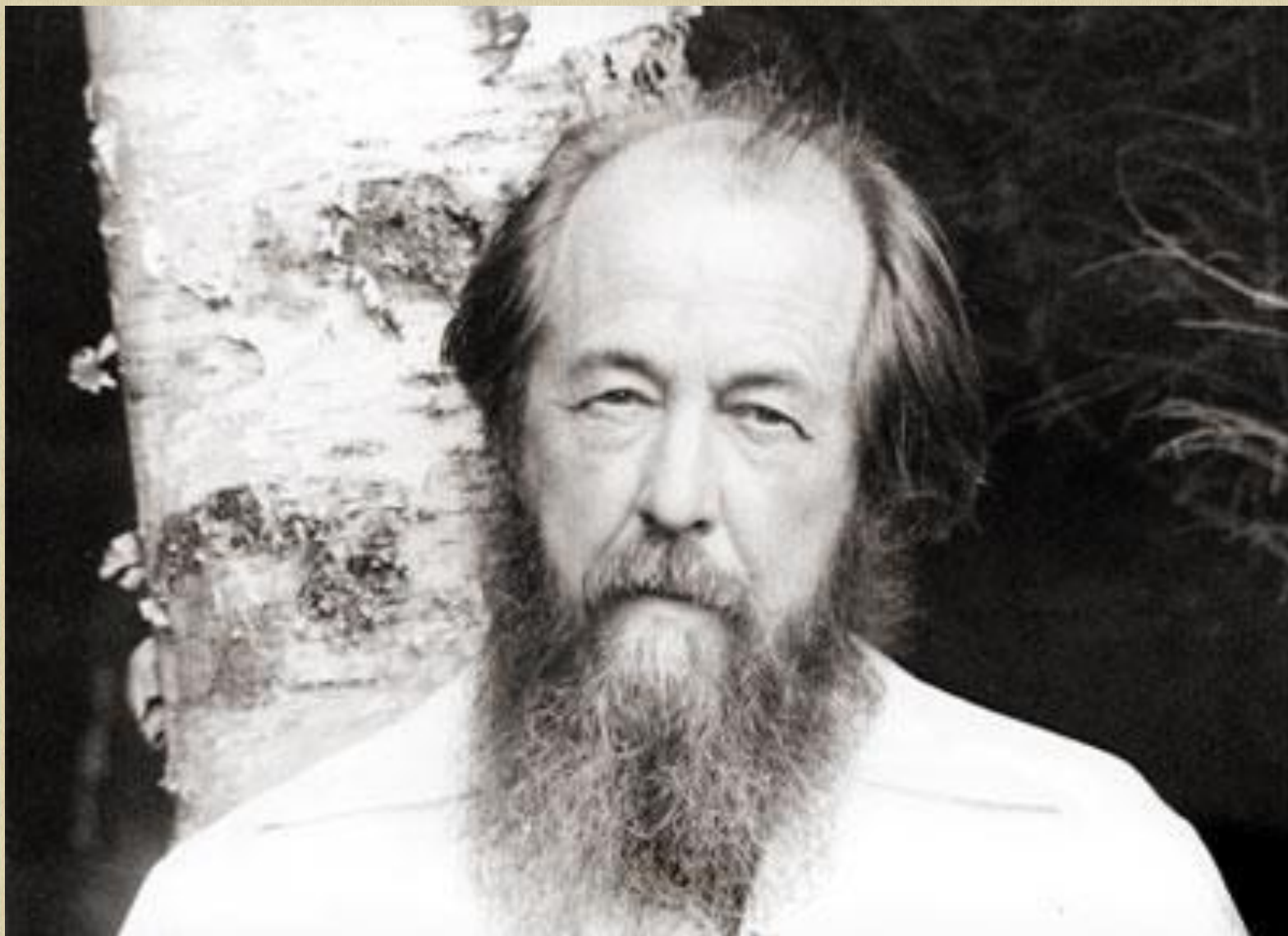
***Истинный человек выказывается
едва ли не только в минуты
прощания и страдания – он это
и есть, его и запомните...***

В. Распутин

Цель урока: осмысление в процессе анализа значимости вечных ценностей русской духовной культуры (праведности, естественности, простоты, человечности, смирения, терпения).

Задачи:

раскрыть своеобразие писательской манеры, расширить представление о теме праведничества в литературе; развивать умения анализировать и обобщать, активизировать познавательную деятельность учащихся; вызвать эмоциональный отклик при знакомстве с судьбой героини рассказа, вовлечь в размышления о смысле человеческого бытия.



**Александр Исаевич Солженицын
(1918 - 2008)**



*Анна Ахматова о рассказе
А. И. Солженицына «Матрёнин двор»*



«Удивительная вещь... Это пострашнее «Ивана Денисовича»... Там можно все на культ личности спихнуть, а тут... Ведь это у него не Матрёна, а вся русская деревня под паровоз попала и вдребезги...»



Словарик

Праведник – человек, ни в чем не погрешающий против правил

нравственности; у верующих: человек, не имеющих грехов.

Портрет- описание внешности персонажа; одно из средств

создания образа.

Деталь- средство, помогающее представить картину, предмет, характер в неповторимой индивидуальности.

Композиция- построение, расположение и взаимосвязь всех

частей, образов, эпизодов, сцен произведения.



Традиции Н. А. Некрасова в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»

*Молва идет всесветная,
Что ты вольготно, счастливо
Живешь... скажи по-божески,
В чем счастье твое?*



Можно ли утверждать, что Матрёна Тимофеевна Корчагина счастлива, живет в достатке и уклад ее жизни устоялся ?

Совместите имена героинь с произведениями

В. Распутин
«Прощание с Матёрой»

Матрёна Васильевна

А. И. Солженицын
«Матрёнин двор»

старуха Анна

В. Распутин
«Последний срок»

Матрёна Корчагина

Н. А. Некрасов
«Кому на Руси жить хорошо»

старуха Дарья

Ответ: в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» героиня Дарья, в повести В. Распутина «Последний срок» героиня Анна, в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор» героиня Матрёна, в поэме Н. А. Некрасова героиня Матрёна Корчагина.



В. Распутин «Последний срок»

Сцена из спектакля.



«Страх от сознания, что мать вот- вот умрет, не похож на все прежние страхи, которые выпадают им в жизни, потому что этот страх всего страшнее...»



В. Распутин «Прощание с Матёрой»
Проблема человеческой памяти, верности своему роду.



**Дарья обращается
к Богу: «Прости
нам, Господи, что
слабы мы,
непамятливы и
разорены душой».**

**МАТЁРА-
земля, дом,
храм...**





Выразите свое отношение к высказыванию Валентина Распутина. Согласны ли вы с автором?

«Молодому человеку свойственно прежде физическое, чувственное познание мира, духовное приходит (если приходит) позже, всему, как говорится, свой срок. Дух не обязательно живет в каждом человеке. Бывает и так, что жить ему в человеке негде, место для него не приготовлено, почва не удобрена. Удобрять ее следует с самых младых лет...

Бездуховный человек способен и жизнь пройти, не ведая о своей беде... Бездушный человек, тот и вовсе опасен для окружающих.

Мои героини, старуха Анна из «Последнего срока» и старуха Дарья из «Прощания с Матерой» могут показаться ... несчастными созданиями, весь век просидевшими на месте рождения в глухом углу и не вкусившими плодов цивилизации... Отсюда ... их ... рассуждения... о совести, о вере, об ответственности...

К чему обращается человек в переломные и критические моменты, к чему он взывает? К ним, к этим понятиям... »



«Не дело- между бабами счастливую искать?»

	Семья	Дом	Работа	Отношение к Богу
Старуха Дарья	Сын Павел, внук.	Расставаясь со своей избой, Дарья подметает и прибирает её, белит («ей предстояло готовить избу не к празднику»).	«Но теперь в отличие от сенокоса не сходились вместе, не пели песен». «Работа- это то, что остается после тебя».	«Прости нам, Господи, что слабы мы, непамятливы и разорены душой».
Матре на Тимофеевна	О муже: «Уж будто не колачивал? ... Раз только». Сына Демушку не уберегли. «Что год, то дети: некогда ни думать, ни печалиться...»	В родительском доме: «за батюшкой, за матушкой как у Христа за пазухой».	«И добрая работница... я смолоду была». «Работай, как раба».	«... дай Бог с работой справиться и лоб перекрестить».
Старуха Анна	Пятеро детей: Варвара, Люся, Илья, Михаил, Татьяна. «Я помру... сюда наведывайтесь, здесь весь наш род».	«Впервые за много лет собрались в родном доме». «Изба был большая... перегороджена всего на две половины».	«И работа дружная... и ее любили».	Верила в Бога: «бог дал, бог и взял». «Господи, прости нам прегрешения наши». «И своя жизнь вдруг показалась ей доброй... удачной».
Матре на Васильевна				

«Не дело- между бабами счастливую искать»?

	Семья	Дом	Работа	Отношение к Богу
Старуха Дарья	Сын Павел, внук.	Расставаясь со своей избой, Дарья подметает и прибирает её, белит «ей предстояло готовить избу не к празднику».	«Но теперь в отличие от сенокоса не сходились вместе, не пели песен». «Работа- это то, что остается после тебя».	«Прости нам, Господи, что слабы мы, непамятливы разорены душой».
Матрeна Тимофеевна	О муже: «Уж будто не колачивал?... Раз только» Сына Демущку не уберегли. «Что год, то дети: некогда ни думать, ни печалиться,...» Пять сыновей.	В родительском доме: «за батюшкой, за матушкой как у Христа за пазухой».	«И добрая работница... я смолоду была». «Работай, как раба». «...дай Бог с работой справиться».	«...дай Бог с работой справиться и лоб перекрестить».
Старуха Анна	Пятеро детей: Варвара, Люся, Илья, Михаил, Татьяна. «Я помру...сюда наведывайтесь, здесь весь наш род».	«Впервые за много лет собрались в родном доме». «Изба был большая...перегороже на всего на две половины».	«И работа дружная.... и ее любили».	Верила в бога: «бог дал, бог и взял». «Господи, прости нам прегрешения наши». «И своя жизнь вдр показалась ей доброй...удачной».
Матрeна Васильевна	Шестеро детей умерли. Муж не вернулся с войны. Взяла на воспитание дочь Фаддея Киру.	«Строено было давно и добротнo, на большую семью, а жила теперь одинокая женщина лет шестидесяти».	В колхозе работала за палочки трудодней, «...помогала другим людям бесплатно».	«Не сказать, однако, что Матрена верила как- то истово». «Не видел, как молилась». Всякое дело начинала с Богом. Грехов было «...меньше, чем у е колченогой кошки. Та – мышей душила».



Символы в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»

Горница

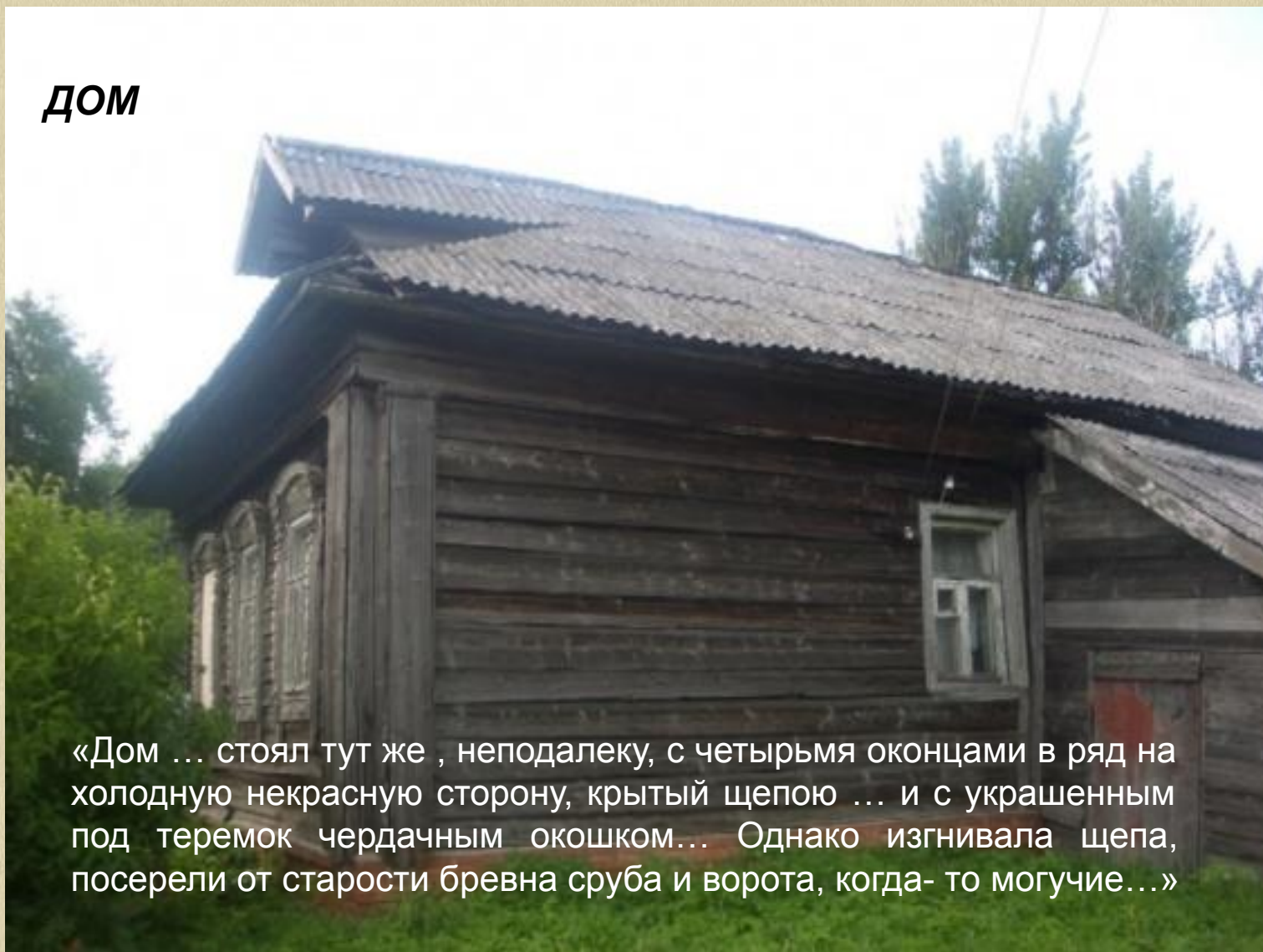


«Налево еще ступеньки вели вверх в горницу – отдельный сруб без печи... А направо шла сама изба, с чердаком и подпольем. Строено было давно и добротнo, на большую семью...»



Символы в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»

ДОМ



«Дом ... стоял тут же , неподалеку, с четырьмя оконцами в ряд на холодную некрасную сторону, крытый щепой ... и с украшенным под теремок чердачным окошком... Однако изгнивала щепа, посерели от старости бревна сруба и ворота, когда- то могучие...»

Окружение Матрёны

Фикусы –

разновидность
вечнозеленых
тропических
растений
семейства
тутовых.
Декоративное
комнатное
растение с
широкими
овальными
листьями.



«Они заполнили одиночество хозяйки безмолвной, но живой толпой. Они разрослись привольно, забирая небогатый свет северной стороны».



« ...жили в избе еще: кошка, мыши и тараканы. Кошка была немолода, а главное- колченога... Хотя она ходила на четырех ногах, но сильно прихрамывала: одну ногу она берегла, больная была нога».



«Мне почти не слышались её утренние хлопоты».
А. И. Солженицын



«... на каждый день у неё приходилось и какое-нибудь другое немалое дело... Мне молока и от козы хватает. А корову заведи, так она меня самую с ногами съест».



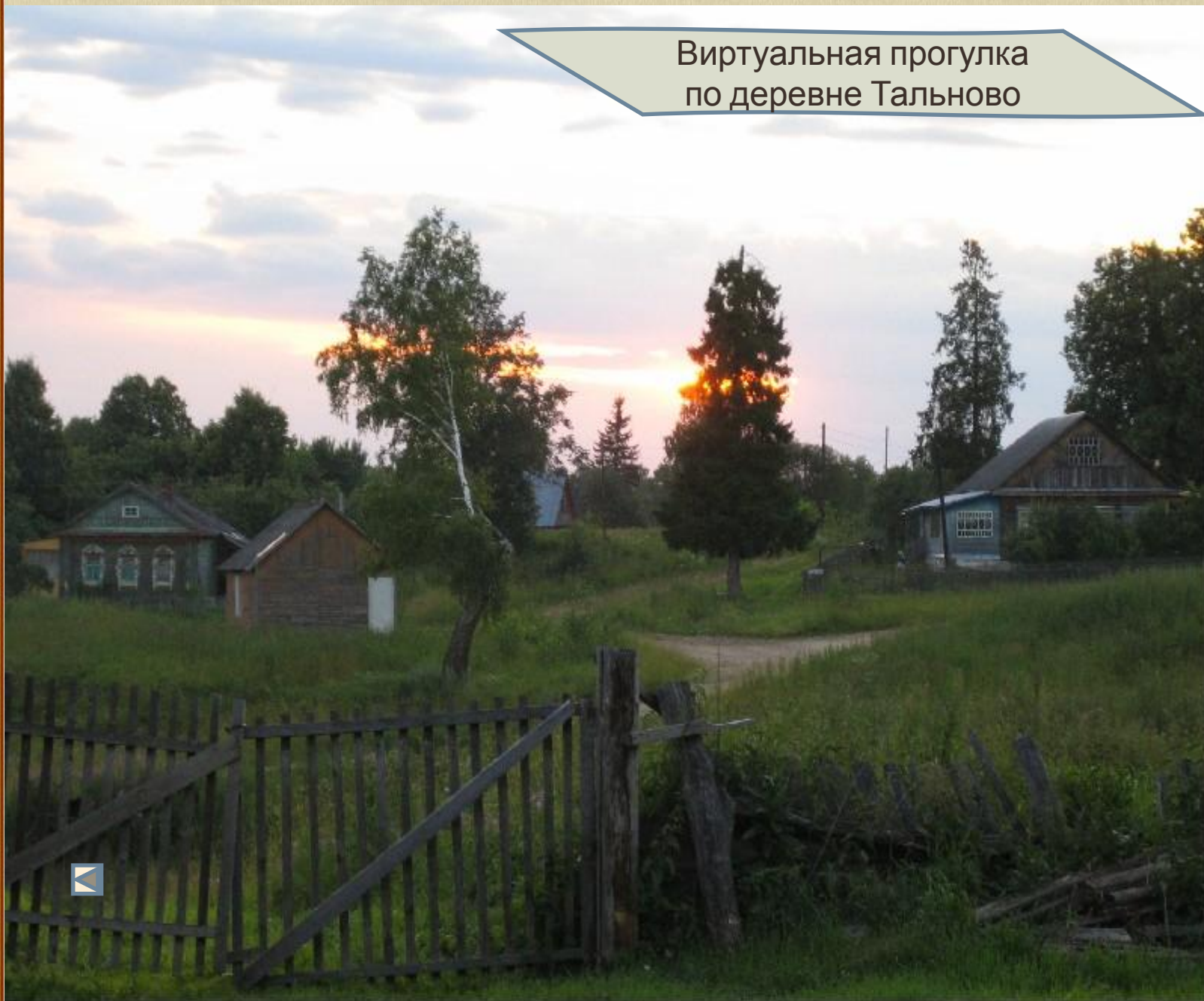
Уголок России

«Вот куда завела меня мечта о тихом уголке России»

А. И. Солженицын



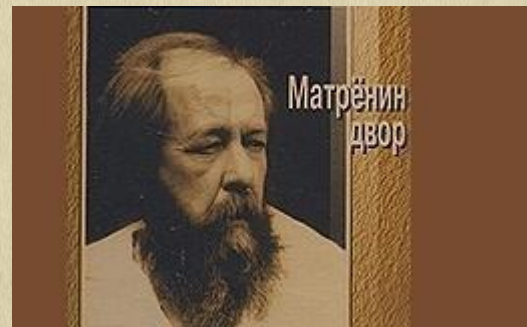
Виртуальная прогулка
по деревне Тальново



Деревня Тальново



Высказывания А. И. Солженицына о героине рассказа «Матрёнин двор»



«Она тот самый праведник, без

которого, не стоит село. Ни город.

Ни вся земля наша».

«У тех людей всегда лица хороши, кто в ладах с совестью своей».

«Прости нам, Господи, что слабы мы, непамятлив и разорены душой».

Какие высказывания о героине-праведнице можно использовать в качестве эпиграфа?



*Сцена из спектакля театра им. Вахтангова по рассказу
А. И. Солженицына «Матрёнин двор».*



*Вахтанговский «Матрёнин двор»- первая постановка к грядущему в
декабре 90-летию классика.*

МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 12»



Урок- презентация по теме «Образ русской женщины в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»



**Автор работы:
учитель русского языка и
литературы
1 квалификационной
категории Громова В. А.**

Новокузнецк, 2010 год