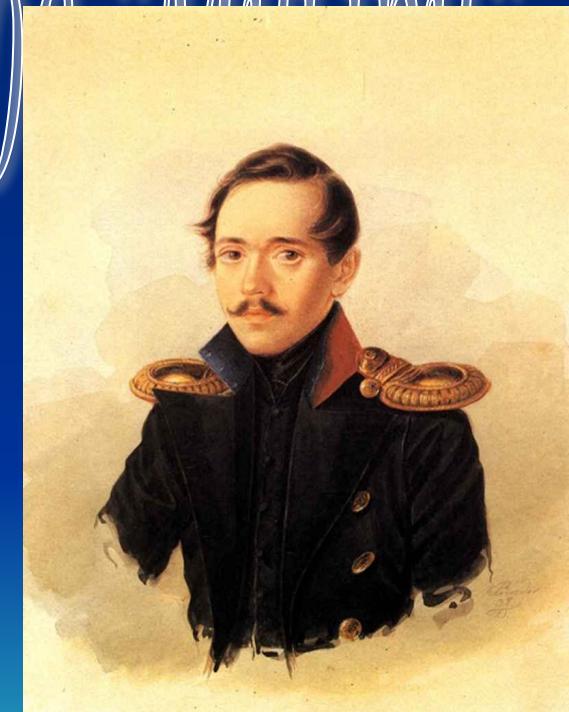
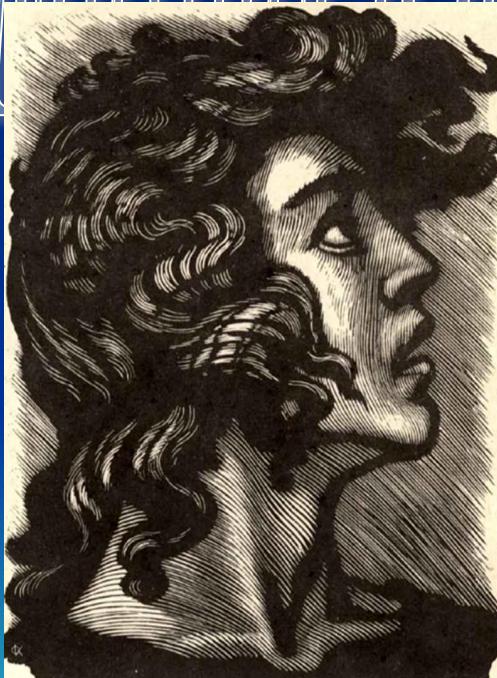
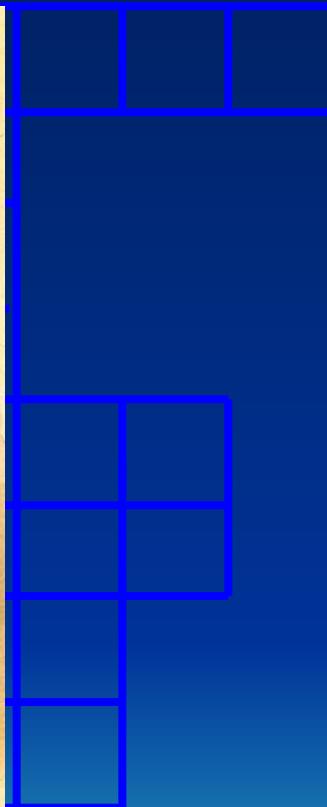


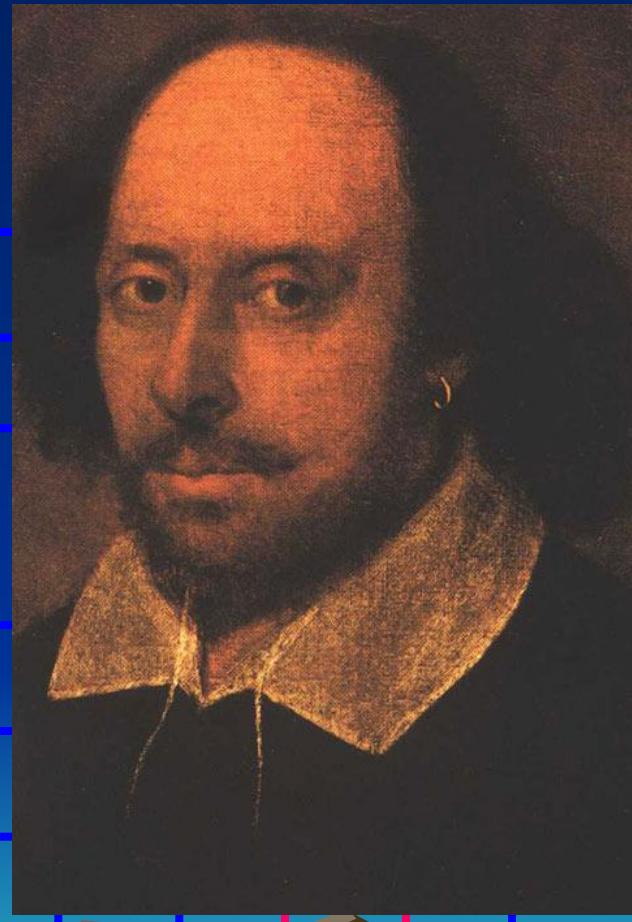
Михаилу Николаевичу Лермонтову



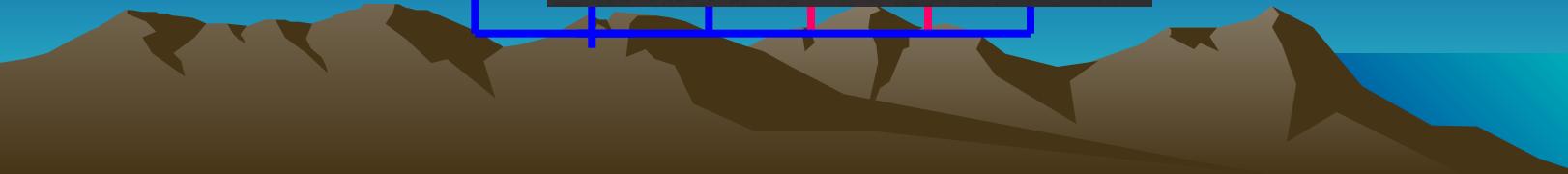
# *1. Основной мотив в стихах этого поэта - одиночество*



## *2. Стихотворение в четырнадцать строк из двух четверостиший и двух трехстиший*



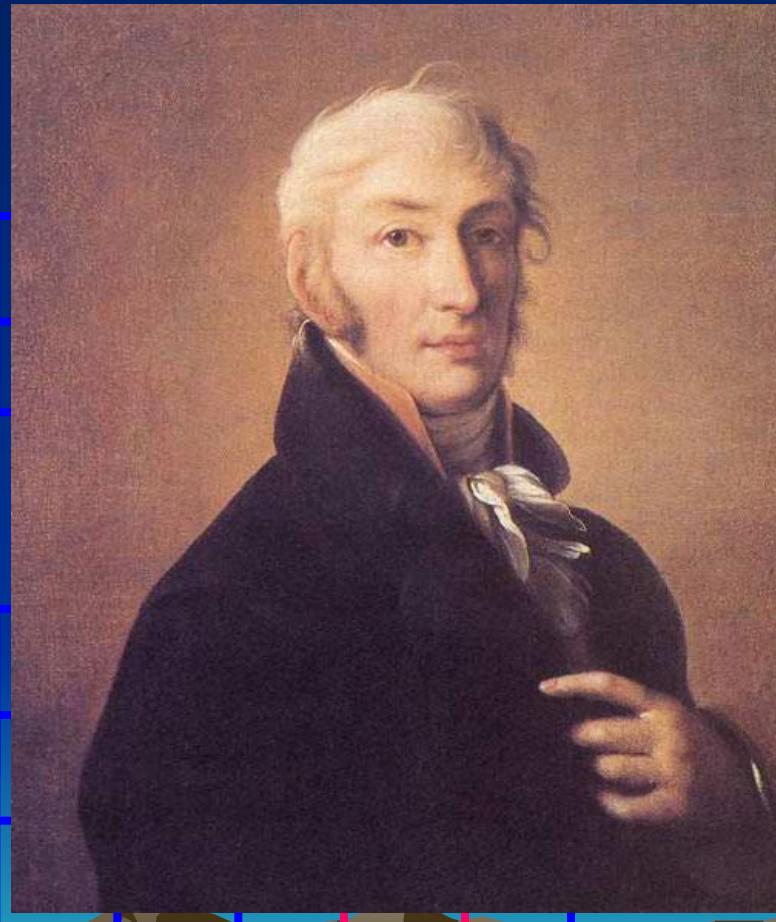
|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| H | T | O | V |
|   |   |   |   |
|   |   |   |   |
|   |   |   |   |



### *3. Представитель сентиментализма в русской литературе 18 века*



3



ТОВ



3

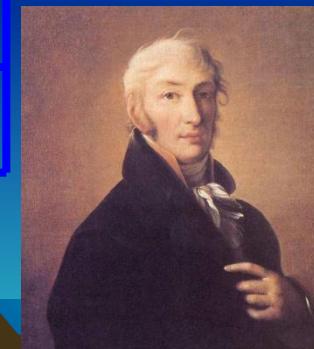
## *4. В своих сонетах он воспевал прекрасную Лауру.*



K  
4



Г О В



## 5. Противоборство, столкновение в литературном произведении, воплощенное в сюжете



|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Л | е | р | М | о | н | т | о | в |
| С | о |   | н | е | т |   |   |   |
| К | а | р | а | М | з | и | н |   |
| П | е | т | р | а | р | к | а |   |
| 5 |   |   |   |   |   |   |   |   |



## 6. Вид тропа, переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту



Л е р м о н т о в

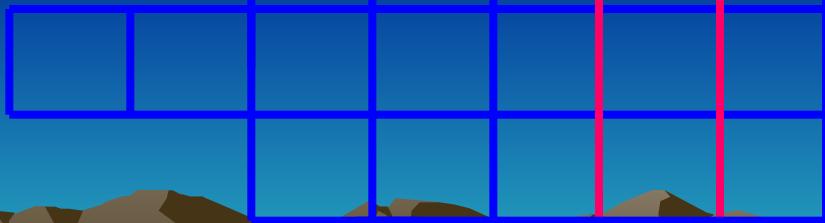
С о н е т

К а р а м з и н

П е т р а р к а

К о н ф л и к т

б



## 7. Противопоставление



Л е р м о н т о в

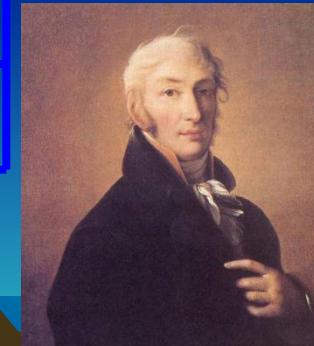
С о н е т

К а р а зин

П е т р а р к а

К о н фликт

М е т а ф о р а



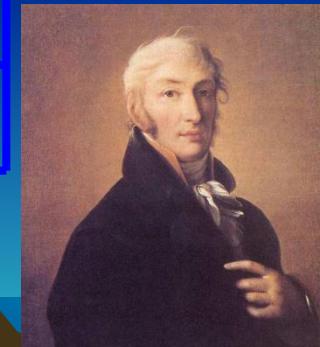
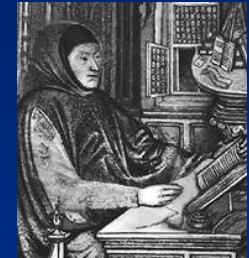
7



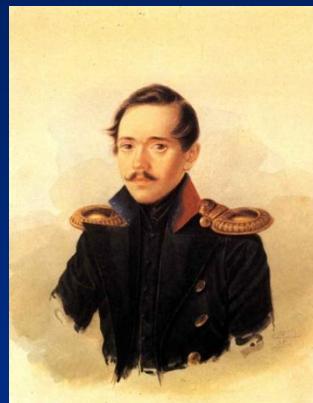
## 8. Построение, расположение и взаимосвязь всех частей, эпизодов, сцен произведения.



|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Л | е | р | м | о | н | т | о | в |
| С | о |   | н | е | т |   |   |   |
| К | а | р | а | М | з | и | н |   |
| П | е | т | р | а | р | к | а |   |
| К | о |   | н | ф | л | и | к | т |
| М | е | т |   | а | ф | о | р | а |
| А | н | т | И |   | т | е | з | а |
| 8 |   |   |   |   |   |   |   |   |



## 9. Один из видов лиро –эпического жанра



Л е р м о н т о в

С о н е т

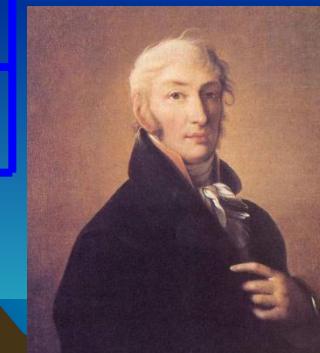
К а р а зин  
П е т р а р к а

К о н фликт

М е тафора

А нт и теза

К омпозиция



**Дайте определение литературному направлению,  
выделенному в кроссворде**

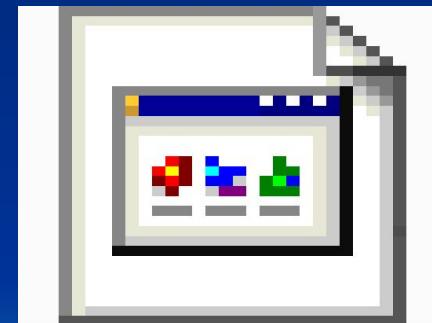


|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   | Л | е | р |   | м | о | н | т | о | в |
|   |   |   | С | о |   | н | е | т |   |   |   |   |
|   | К | а | р | а | М |   | з | и | н |   |   |   |
| П | е | т | р | а |   | р | к | а |   |   |   |   |
|   | К | о | н |   | ф | л | и | к | т |   |   |   |
|   | М | е | т |   | а | ф | о | р | а |   |   |   |
|   | А | н | т | И |   | т | е | з | а |   |   |   |
| К | о | м | п | о | З |   | и | ц | и | я |   |   |
|   | П | о | э | М |   | а |   |   |   |   |   |   |



Поэма «Мцыри» - романтическое произведение.

Повторим основные признаки романтизма



Đîjàíòèçì.swf

**Возникновение замысла поэмы «Мцыри» биограф Лермонтова П. А. Висковатов связывает с путешествием поэта по старой Военно-Грузинской дороге. Лермонтов посетил древнюю столицу Грузии, город Мцхета, расположенную в месте слияния рек Арагвы и Куры. При посещении собора Светицховели поэт встретил одинокого монаха, который рассказал ему свою историю.**



Военно-Грузинская дорога близ  
Мцхета. Рисунок М.Ю. Лермонтова



Вид Пятигорска. Акварель М.Ю. Лермонтова

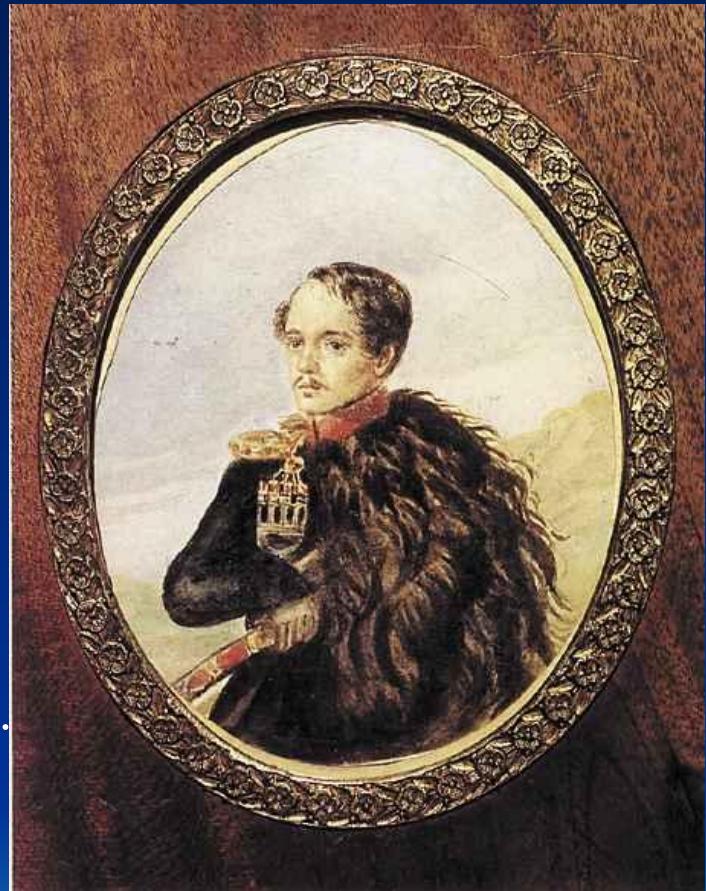


*«Синие горы Кавказа,  
приветствую вас! Вы взлелеяли  
детство моё, - вы носили меня  
на своих одичалых руках,  
облаками меня одевали, вы к  
небу меня приучили, и с той  
поры всё мечтаю об вас да о  
небе»*

*М.Ю. Лермонтов. 1832 год.*



*Тебе, Кавказ, суровый царь земли,  
Я посвящаю снова стих небрежный...  
  
Ещё ребёнком робкими шагами  
Взбирался я на горные скалы,  
Увитые туманными чалмами,  
Как головы поклонников алы.  
  
Там ветер машет вольными крылами,  
Там ночевать слетаются орлы;  
Я в гости к ним летал мечтой послушной...*



...Что за огненная душа, что за могучий дух, что за исполинская натура у этого Мцыри! Это любимый идеал нашего поэта, это отражение в поэзии тени его собственной личности.



В.Г. Белинский

*Я знал одной лишь думы  
власть,  
Одну – но пламенную страсть:  
Она, как червь, во мне жила  
Изгрызла душу и сожгла.  
Она мечты мои звала  
От келий душных и молитв  
В тот чудный мир тревог и  
битв...*

*М.Ю.  
Лермонтов «Мцыри»*

## Образ в литературе

– художественное обобщение, выраженное в частном. Показ общих качеств в индивидуальном.

*«...И через всю жизнь проносим мы в душе образ этого человека – грустного, строгого, нежного, властного, скромного, смелого, благородного, язвительного, мечтательного, насмешливого, застенчивого, наделённого могучими страстьми и волей и проницательным и беспощадным умом...»*

*И. Андронников*



# Тест

1. Эпиграф к поэме М.Ю. Лермонтова взят из

- а) древнерусских летописей;
- б) Библии;
- в) былин;
- г) стихотворения Горация

2. В чем заключается смысл эпиграфа?

- а) восстание против судьбы, против Бога;
- б) раскаяние, смирение;
- в) защита права человека на свободу

3. Определите жанр произведения.

- а) баллада;
- б) элегия;
- в) поэма-исповедь;
- г) притча

4. Выделите черты романтизма в поэме.

- а) бурная неистовая природа;
- б) гибель героя;
- в) герой одинок и не понят миром;
- г) введение сна героя в сюжет поэмы;
- д) мотив борьбы, мятежа

5. Определите стихотворный размер, использованный Лермонтовым в поэме.

- а) анапест;
- б) дактиль;
- в) амфибрахий;
- г) ямб

6. Какой эпизод в сюжете поэмы является центральным?

- а) побег из монастыря;
- б) встреча с грузинкой;
- в) бой с барсом;
- г) гибель Мцыри

7. В исповеди Мцыри звучит

- а) негодование;
- б) смиление, покаяние;
- в) утверждение своей правоты;
- г) отказ от бесплодной борьбы

8. В чём заключается основная идея произведения?

- а) отрицание религиозной морали аскетизма и смирения;
- б) тоска по воле;
- в) утверждение идеи верности идеалам перед лицом смерти;
- г) призыв к борьбе с любым проявлением деспотизма.