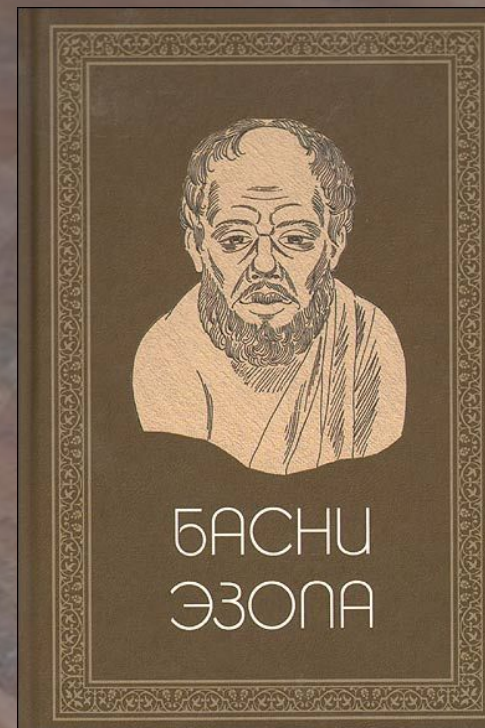
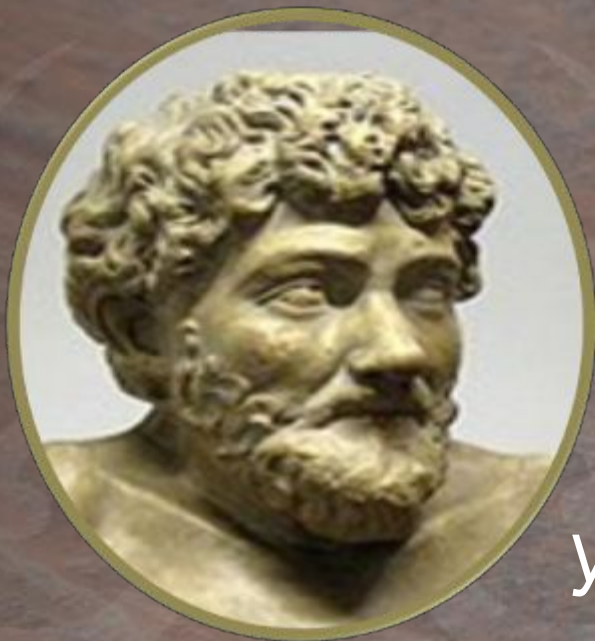


Урок литературы в 5 классе

Басни Эзопа



Учитель литературы
Салимова Мадина Ганиятулловна
МОУ «Гуманитарная гимназия»
Сафоново - 2010

Цели:

✓ Показать

- роль басни в литературе разных времён и народов,
- обличение в басне несправедливых общественных порядков и недостатков людей;

✓ закрепить изученное по теории литературы:

басня, мораль, аллегория, метафора, ирония;

✓ Формировать

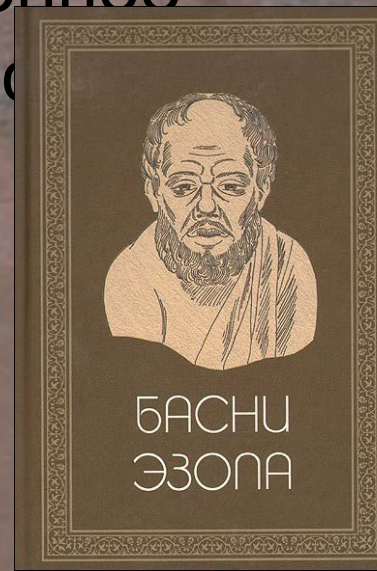
- навыки выразительного чтения,
- внимание к художественной детали;

✓ Способствовать развитию

- ◆ образного и аналитического мышления,
- ◆ творческой фантазии.

Басня

Басня — один из древнейших литературных жанров,
-короткий занимательный рассказ в стихах или прозе с обязательным нравоучительным выводом. Древней Греции был знаменит Эзоп (VI—V века до нашей эры), писавший басни в прозе. Мораль – нравоучение, поучение. Басня содержит мораль, чтобы автор мог показать собственное отношение к рассказанному в басне, донести до читателя эту идею.



Приёмы баснописцев



- При помощи каких приёмов

тепи-

баснописцы выражали свои мысли?

- **- Аллегория** – иносказание;
- **метафора** – употребление слов в переносном значении для определения предмета на основе сходства значения, уподобления;
- **ирония** – скрытая насмешка, иносказание).

Аллегория

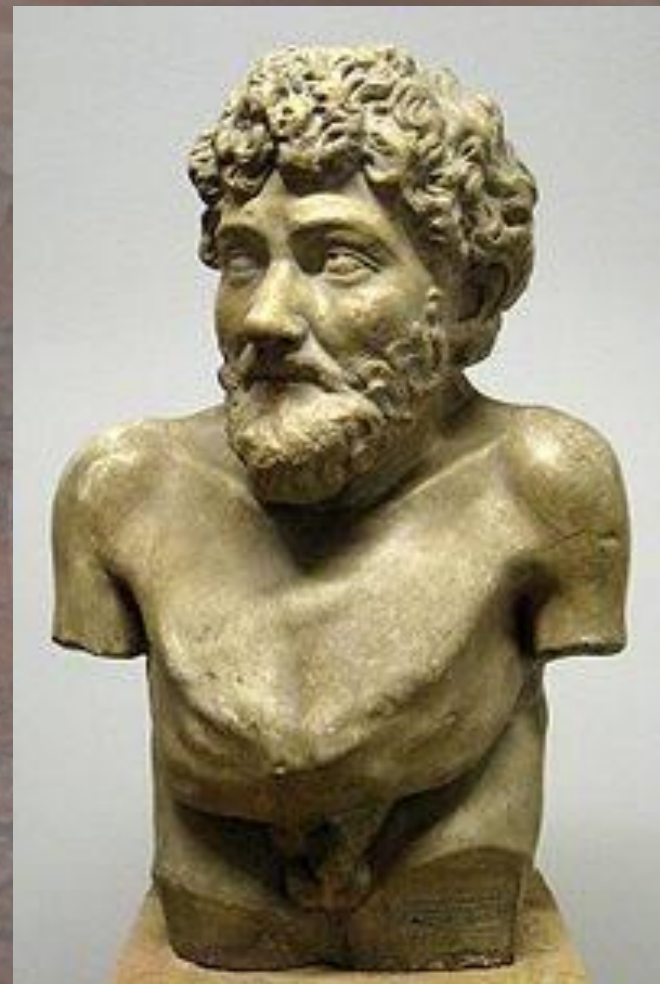
- Иносказание в басне заключается в том, что главными героями являются животные.
- Они не имеют собственных имён.
- За их обобщёнными образами скрываются люди с их характерами и недостатками.



Эзоп

(VI—V в. до н. э.)

- - полупоупендарный раб с острова Самос, живший в VI в. до н. э.,
- автор множества басен, ставших достоянием европейской – земной культуры.
- Его сюжетами пользовались такие мастера басни, как **Лафонтен и Крылов.**
- Его афоризмы вошли в нашу жизнь



Эзоп 150 до н. э. Рим
(Villa Albani коллекция)

Эзоп

Известно, что Эзоп был рабом. Благодаря своему уму он добился свободы.

Даже правители Греции прислушивались к его советам, выраженным в иносказательной форме. В своих баснях под видом животных Эзоп высмеивал глупость, жадность и другие пороки людей. Многие принимали это на свой счёт.

Чтобы отомстить Эзопу, обиженные им люди подложили в его котомку золотую чашу, украденную из храма. Согласно легенде, когда Эзопа схватили, его должны были либо казнить, либо он снова должен был признать себя рабом – и тогда хозяин уплатил бы штраф, а Эзоп



Картина Диего Веласкеса (1639 – 1640)

Басни Эзопа

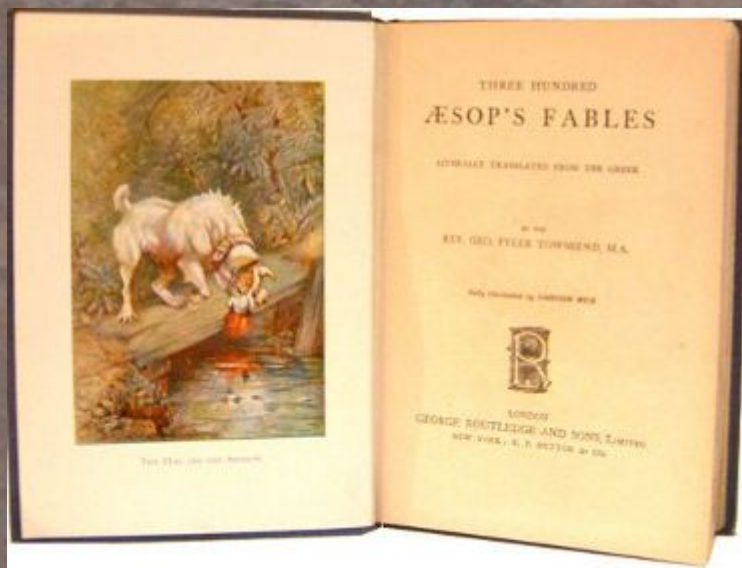
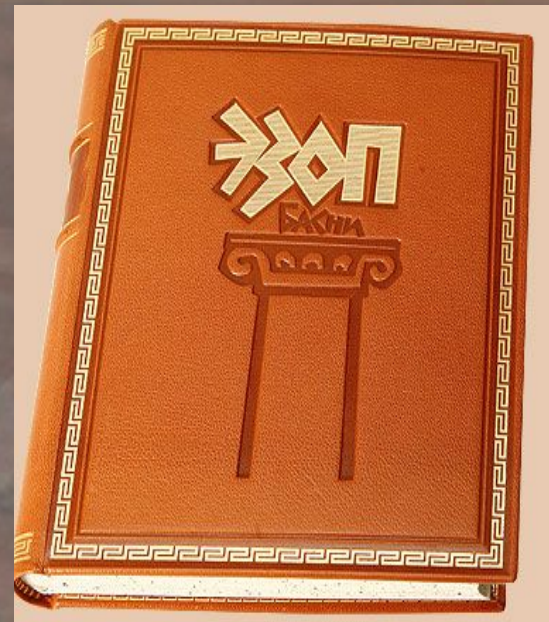
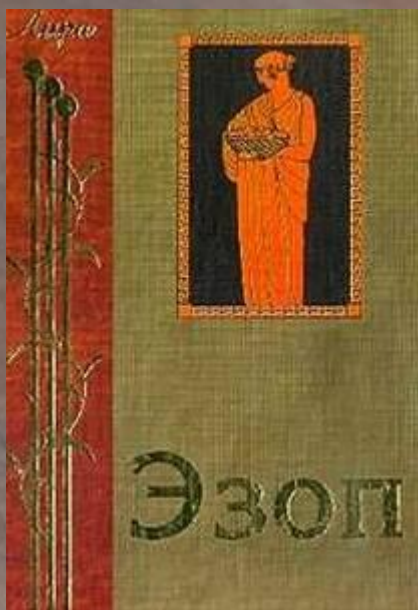
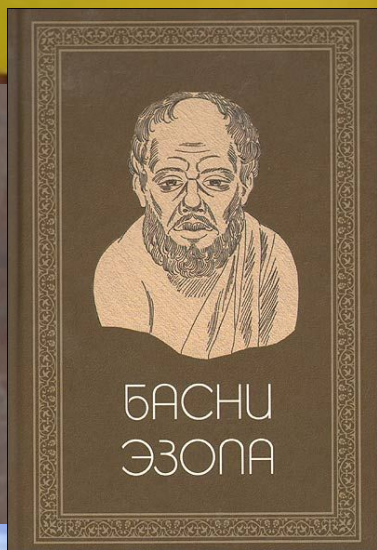
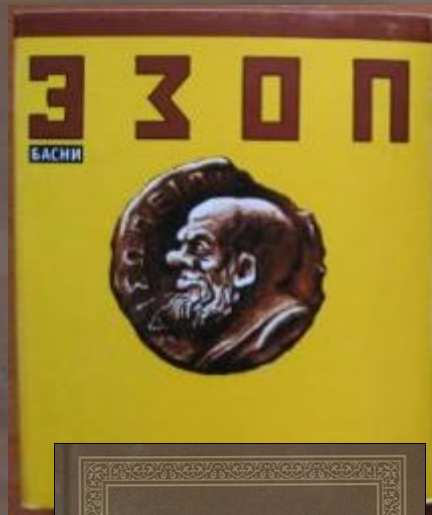
(VI век до нашей эры)

Окончательное оформление жанра устной басни древние греки относили к VI веку до нашей эры и приписывали народному мудрецу Эзопу – личности, по-видимому, легендарной. О нем рассказывали, что это был уродливый раб-фригиец из Малой Азии, который принадлежал не очень умному философу Ксанфу. Эзоп много раз посрамлял книжную ученость хозяина своей сметкой и здравым смыслом. За услуги государству он был освобожден и служил лидийскому царю Крезу. Эзоп соперничал славою со знаменитыми мудрецами тогдашней Греции. А погиб Эзоп потому, что стал жертвой клеветы дельфийских жрецов, обиженных его обличениями.

Эти рассказы впоследствии сложились в народную книгу об Эзопе (около I века до нашей эры). Считалось, что Эзоп придумал почти все ходившие в народе басенные сюжеты. Записи этих сюжетов, сухие и схематичные, стали делаться с IV века до нашей эры. Впоследствии тексты легко видоизменялись и свободно перерабатывались. Сегодня известны более ста рукописей.



Басни Эзопа



Эзоп. «Крестьянин и дети»

Один крестьянин-виноградарь

Участок свой из края в край

Возделывал всегда, как надо,

Чтоб был высоким урожай.

Поняв, что дни уж сочтены,

Подумал, как найти бы средства

Чтоб глупые еще сыны

Не растранили наследство.

Вот, сыновей к себе позвав,

Сказал, лозу не указав,

Что под лозой зарытый клад

В наследство им оставить рад.

Он умер. Сыновья, не зная

Где спрятан клад, лопаты
взяли

И землю всю перекопали;

Клад не нашли, но урожая

Добились в этот год
такого

Невиданного, право
слово:

Он их обогатил стократ

Щедрее, чем заветный
клад.

С тех пор известно на
миру,



Басня «Крестьянин и дети»

Ворон и лисица.

- Ворон унёс кусок мяса и уселся на дерево. Лисица увидела, и захотелось ей заполучить это мясо. Стала она перед вороном и принялась его расхваливать: уж и велик он, и красив, и мог бы получше других стать царём над птицами, да и стал бы, конечно, будь у него ещё и голос. Ворону и захотелось показать ей, что есть у него голос: выпустил он мясо и закаркал. А лисица подбежала, ухватила мясо и говорит: «Эх, ворон, кабы у тебя ещё и ум был в голове, - ничего бы тебе

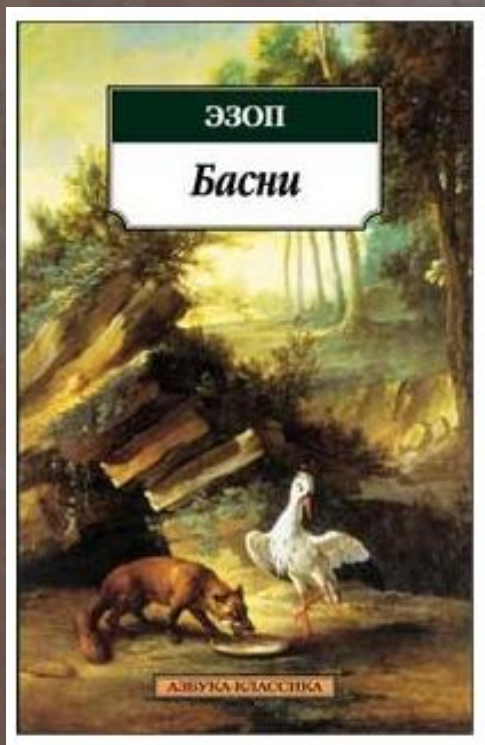
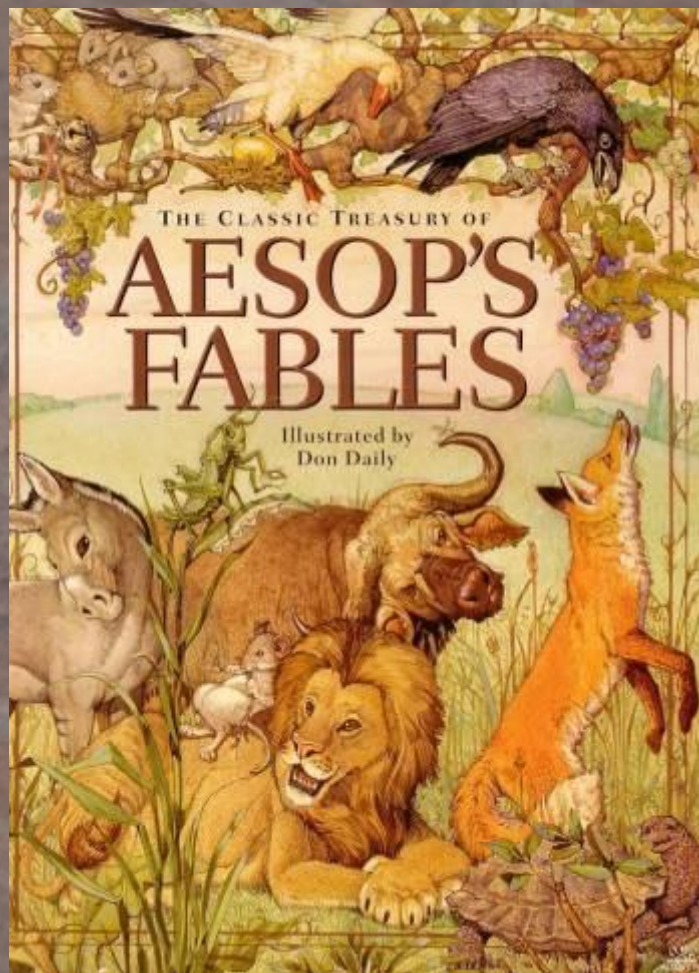


*Вспомните
аналогичную
басню И.А.
Крылова .*

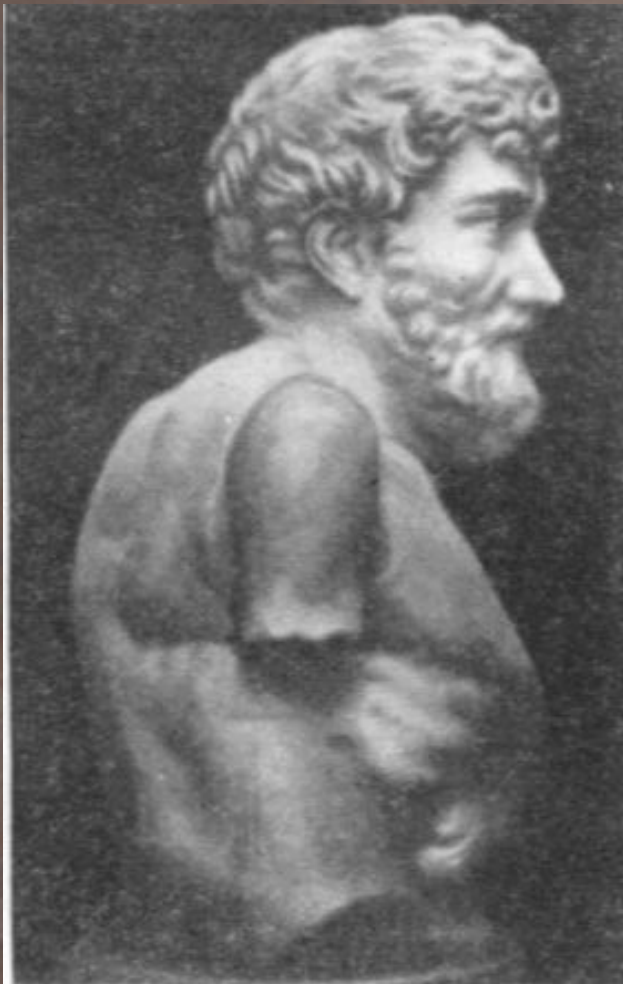


Русский преемник

Эзопа



ЭЗОПОВ ЯЗЫК



Эсоп — горбатый мудрец. Мрамор. VI в. до н. э. Вилла Альбан

- Благодаря Эзопу в обиходе появилось выражение «Эзопов язык». Что означает это выражение?
- Иносказательное выражение мыслей.
- - С какой целью поэты пользовались Эзоповым языком?
- Эзопов язык, понятный искусственному читателю, позволял избегать преследований властей и выражать запретные мысли при

Источники



- ✓ bookz.ru/authors/ezop/basni_176.html копия ещё
- ✓ http://ru.wikipedia.org/wiki/Файл:Diego_Velasquez,_A_esop.jpg
- ✓ Анастасия Федоркова. Иллюстрация к басне Эзопа "Крестьянин и дети" –2010-08-20 17:02:03 freelance.ru/users/Nastenka/?work=559
- ✓ БАСНИ Эзопа и Трубниковой Надежды Михайловны

© Copyright Трубникова Надежда Михайловна
(kontrataka@yahoo.com)

Размещен: 19/03/2009, изменен: 19/03/2009. 14к



Благодарю



За внимание!