

**ЛИРИЧЕСКИ
Е
НАРОДНЫЕ
ПЕСНИ**



ПЛАН УРОКА

- 1. КЛАССИФИКАЦИЯ ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСЕН.**
- 2. ФОРМА ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСЕН.**
- 3. КОМПОЗИЦИЯ ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСЕН.**
- 4. СХЕМА АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСЕН.**
- 5. АНАЛИЗ ПЕСНИ «СНЕЖКИ БЕЛЫЕ, ПУШИСТЫЕ...».**



КЛАССИФИКАЦИЯ ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСЕН

- 1. По характеру исполнения (частые, протяжные).**
- 2. По содержанию (семейно-бытовые, любовные, солдатские, ямщицкие, удалые или разбойничьи).**



ФОРМА ПЕСЕН.

- 1. МОНОЛОГ.**
- 2. ДИАЛОГ.**
- 3. ОПИСАНИЕ.**
- 4. ПОВЕСТВОВАНИЕ.**
- 5. ОПИСАТЕЛЬНО-
ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНАЯ
ЧАСТЬ, ДОПОЛНЕННАЯ
МОНОЛОГОМ ИЛИ
ДИАЛОГОМ.**



ПРИЁМЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОМПОЗИЦИИ

- 1. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ
(СНАЧАЛА ДАЁТСЯ КАРТИНА ИЗ
ЖИЗНИ ПРИРОДЫ, А ЗАТЕМ
КАРТИНА ИЗ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА).**
- 2. СИМВОЛИКА ПЕСЕННЫХ ОБРАЗОВ.**
- 3. ОБРАЩЕНИЕ К ПРИРОДЕ.**
- 4. ПРИЁМ СТУПЕНЧАТОГО СУЖЕНИЯ
ОБРАЗОВ.**



СХЕМА АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОЙ ПЕСНИ

- 1. ВИД (по характеру исполнения и по содержанию и герою).**
- 2. ФОРМА.**
- 3. ПРИЁМЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОМПОЗИЦИИ.**
- 4. СТИЛЬ**



**ТЕКСТ ПЕСНИ «СНЕЖКИ БЕЛЫЕ,
ПУШИСТЫЕ...»**

Снежки белые пушисты

Принакрыли все поля,

Одного-то не покрыли

Горя лютого мово.

Как и во поле кусточек

Одинешенек стоит,

Он не клонит к земле ветки

И листочков нет на нем;

А я, горька-разнесчастна,

Все горюю по милом;



**День горюю, ночь тоскою,
Понапрасно слезы лью
Пойду с горя в чисто поле
Сяду я на бугорок,
Погляжу я в ту сторону
Где мой миленький живет.
Что живет-то мой размилый
В чужой дальней стороне,
Во матушке во Москве.**



АНАЛИЗ ПЕСНИ «СНЕЖКИ БЕЛЫЕ, ПУШИСТЫЕ...»

1. Вид по характеру

протяжная

2. Вид по содержанию-

любовная

3. Композиция-

МОНОЛОГ

4. Приемы композиции:

Психологический параллелизм, ступенчатое сужение образа, эпитет, преувеличение.



ПРИМЕРНЫЙ ТЕКСТ АНАЛИЗА

Лирическая песня «Снежки белые» по характеру исполнения является протяжной, а по содержанию – любовной.

По своей форме это произведение - монолог.

В произведении используются приемы психологического параллелизма (сначала даётся картина из жизни природы, а затем – из жизни человека) и приём ступенчатого сужения образов (поля – поле – ветка - кусточек –




**В песне много эпитетов:
«снежки белые», «кусточек
одиёшенек», в «чужой стороне»
и т.д., есть гиперболо:
«слезка капнет, снег растает»**



ССЫЛКИ И ИСТОЧНИКИ

- <http://www.publicdomainpictures.net/view-image.php?image=11213&picture=-&jazyk=RU>
- <http://www.uni-altai.ru/fdpo/fdpo-do/skaz/>



**УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
КШДС №33 Г. КАРАГАНДЫ САДВАКАСОВА Д.
А.**