

Наш XVIII



Век
Нет, ты не будешь
забвенно, столетье
безумно и мудро...

А.Н.Радищев

**Словесность наша
явилась вдруг в XVIII
веке.**

План урока

1. Историческая эпоха.
Реформы Петра I.
2. Новая русская
литература.
3. Понятие о классицизме.



Историческая

эпоха



Реформы Петра I





«Первое десятилетие *XVIII* века являет собой удивительную картину взрыва творческих сил, энергии, предприимчивости. Трещит и рушится старый мир. Европа, ждавшая совсем не того, в ужасе и страхе глядит на возникающую Россию.»

А.Н.Толстой

Дворянство



- Кто такой дворянин?
- Каковы обязанности дворянина?
- Как вы думаете, почему именно в *XVIII* веке появилось новое сословие



Новая русская литература

Русская поэзия *XVIII* века
была одушевлена пафосом
эпохи – пафосом созидания.

О.

Проскурин

XVIII

Традиции **Век**

- Древнерусская литература
- Западноевропейская литература
- Русский фольклор
- Античная литература

Новаторство

- Обличение пороков
- Герой – русский, православный человек
- Новая русская сатира, драма, проза
- Идеи

Писатели *XVIII* века



Г.Р.

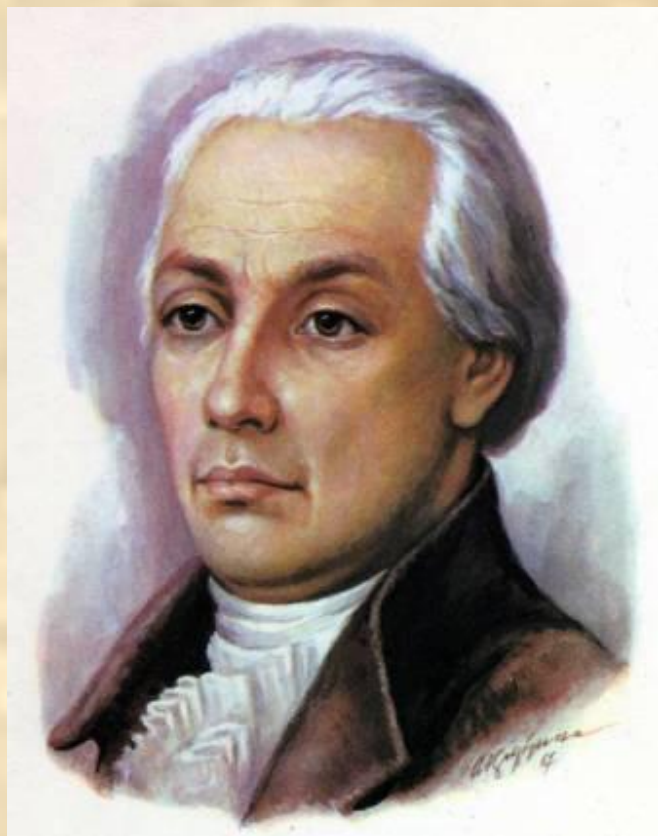
Державин



Д.И.

Фонвизин

Писатели *XVIII* века



**А.Н.
Радищев**



**Н.М.
Карамзин**

Понятие о классицизме

- **Классицизм** – художественное направление (течение) в искусстве и литературе *XVII – XVIII* веков.
- **Литературное (художественное) направление** – единство творчества ряда писателей, возникшее в определённых исторических условиях: единство целей, принципов изображения,

От лат.
«classicus»
– образцовый

Абсолютная
монархия

Культ
разума,
рационал
ИЗМ

**Классиц
ИЗМ**

Франция –
Людовик
XIV (*XVII*
в.)

Воспитание
человека в духе
верности
государству

Россия – Пётр I
(*XVIII* век)



Эстетические принципы

1. Принцип «подражания природе».
2. Ориентация на античное искусство.
3. Простота, стройность, логичность композиции произведения.
4. Общественная, гражданская проблематика.
5. Основные герои – цари, полководцы, государственные деятели.

Эстетические принципы

6. Строгая иерархия жанров.
7. Теория «трёх стилей».
8. Чёткое деление героев на положительных и отрицательных.
9. Выделение одной ведущей черты в характере героя.
10. «Система амплуа».
11. Правило «трёх единств».





**Большой каменный
театр.**

Б.Петерсон. 1806



**г.Пушкин.
Павильон
Концертный зал.**



**г.Пушкин.
Камеронова галерея**



**Жак Луи Давид. Клятва
Горациев. 1785**



**А.П.Лосенко. Прощание Гектора
с Андромахой. 1773**





**Ф.С.Рокотов. Портрет
Екатерины II. 1763**



И.Н.Никитин.
Портрет канцлера
графа Г.И.
Головкина. 1720-е



А.П.Антропов.
Портрет статс-
дамы М.А.
Румянцевой. 1764



**Неизвестный
художник. Портрет
Е.Р.Дашковой.**



**А.П.Лосенко Портрет
актёра Ф.Волкова.**



Жанры

Высоки

вещи

это

в

трагедии

Низкие

сатира

басня

комедия

Средни

напои

эпигра

позия

в

научна



Писать отточенно, изящно,
вдохновенно,
Порою глубоко, порою
дерзновенно,
И шлифовать стихи, чтобы в
уме свой след
Они оставили на много дней и
лет, Вот в чем Трагедии
высокая идея.

Коль вы прославиться в
Комедии хотите,
Себе в наставницы природу
изберите.

**Никола Буало. Поэтическое
искусство.**



Теория «трёх штилей» М.В. Ломоносова

Жанры Лексика	Высокие	Средние	Низкие
Высокий: церковнос ла- вянизмы	+	Редко, не нарушая стиля	-
Средний: общеупотр е- бительные слова	+	+	+

Жанры Лексика	Высокие	Средние	Низкие
Низкий : разговорные, простонародные слова	-	+	+



Герои

Герою своему искусно сохранил
классицизма
Черты характера среди любых событий.
От недостойных чувств пусть будет он
свободен
И даже в слабостях могуч и
благороден!
Великие дела он должен совершать.

**Никола Буало. Поэтическое
искусство.**



Ма амплуа

Резонёр
(высказывает
мнение
автора)

Идеальн
ая
героиня

Герой-
любовн
ик

Геро
и

Второй
любовн
ик
(неудачн
ик)

Служанк
а,
помощн
ица
героини

Обманут
ый
отец



Правило «трёх единств»

Время

–

1 день

Место

–

1 дом

Действ

ие –

1

конфл

ИКТ

Но забывать нельзя, поэты, о
рассудке:

**Одно событие, вместившееся в
сутки,**

В едином месте пусть на сцене

п
л
у



том случае оно нас

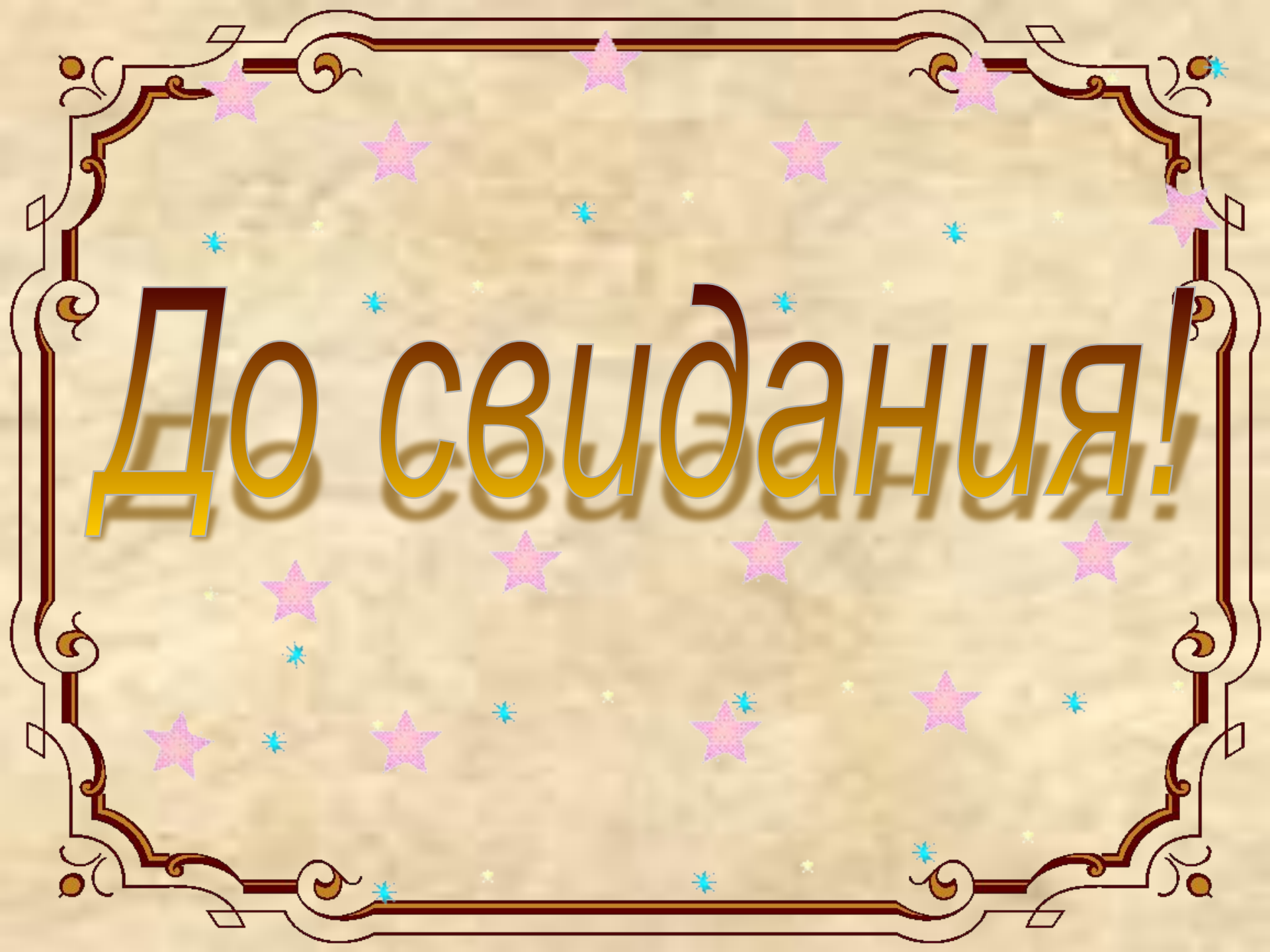
Н.Буало. Поэтиче

искусство.

Домашнее задание

1. Письменно ответить на вопросы:

- *Чем для тебя оказался интересен 18-й век?*
- *Что тебя удивило, заставило задуматься?*
- *Какой вопрос ты, россиянин 21-го века, задал бы М.В. Ломоносову?*



До свидання!