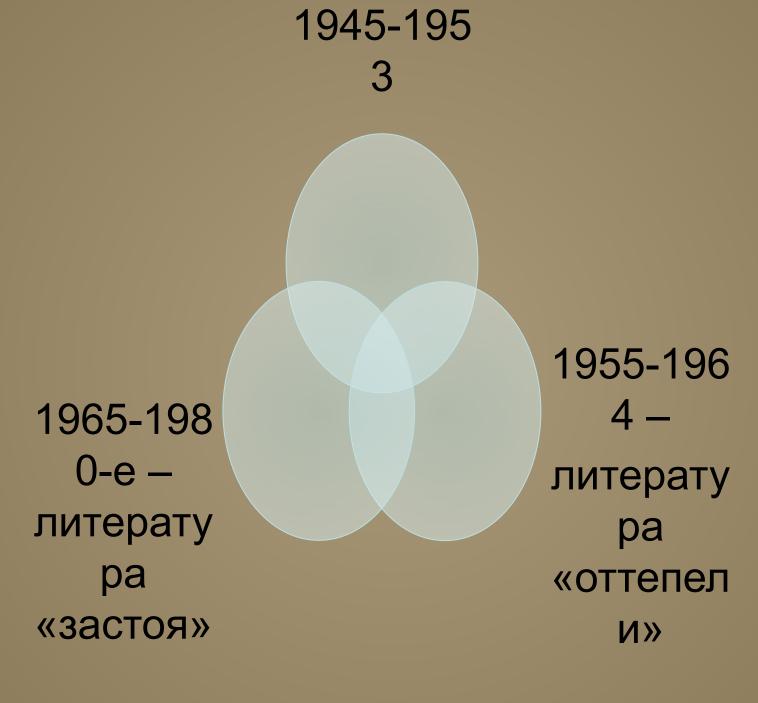
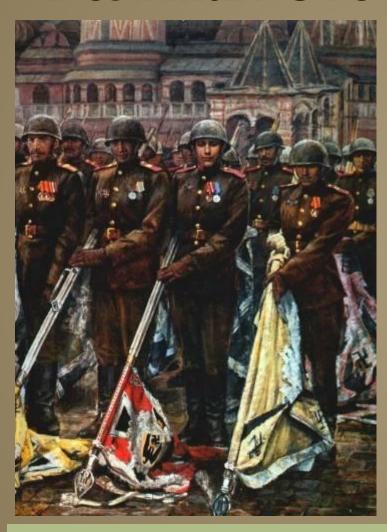
# Урок литературы в 11 классе

Презентация к уроку подготовлена Шурыгиной Н.Ю., учителем ЦО 1927 г. Москвы

### Литература 50-80-х годов



#### Великая Отечественная война



- заново приучила людей принимать решения и действовать самостоятельно
- нарушила полную самоизоляцию сталинской державы
- активизировало уничтоженное было христианство

#### Усиление тоталитаризма

- изолирование вчерашних военнопленных,
- депортация в восточные районы ряда обвиненных в «коллективном предательстве» народов,
- арест и вывоз в отдаленные районы инвалидов войны

«Страшное восьмилетие было долгим. Вдвое дольше войны. Долгим, ибо в страхе отшелушивались от души фикции, ложная вера; медленно шло прозрение. Да и трудно было догадаться, что ты прозреваешь, ибо прозревшие глаза видели ту же тьму, что и незрячие» (Д. Самойлов)

#### «Ждановщина»



14 августа 1946 года Постановление ЦК ВКП (б) по вопросам литературы и искусства «О журналах «Звезда» и «Ленинград». «Пошляки и подонки литературы» Зощенко и Ахматова.

4 сентября 1946 год. «О безыдейности в кинематографе».

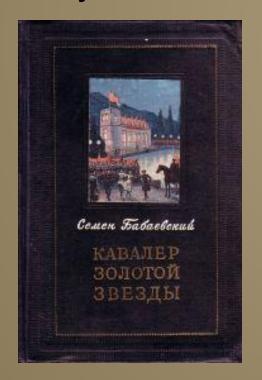
Февраль 1948 года. «О декадентских течениях в советской музыке».

1949 год. Борьба с «космополитизмом».

13 января 1953 год. «Раскрытие» «заговора врачей-убийц».

#### «Теория бесконфликтности»

«В советском обществе нет оснований для рождения антагонистических конфликтов, есть только конфликт между хорошим и лучшим».



«Удручающе одинаковы эти вязкие книги! В них стереотипны герои, тематика, начала, концы. Не книги, а близнецы — достаточно прочитать их одну-две, чтобы знать облик третьей» (В. Померанцев «Об искренности литературы, 1953)

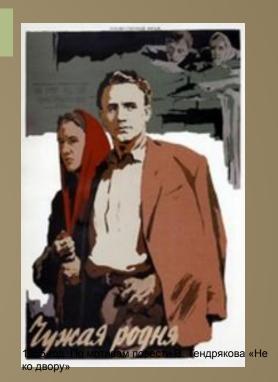
#### Размышляющая очерковая проза

«Будни послевоенной деревни»

1952 год. В. Овечкин «Районные будни». Цикл из 5 очерков. Факты реальной жизни людей из глубинки, положение колхозных крестьян (трудодни, отсутствие паспортов). Образ советского бюрократа —функционера Борзова противопоставлен образу «душевного» Мартынова. Прежний волевой управленец и новый самостоятельный хозяйственник.

1953 год. В. Тендряков «Падение Ивана Чупрова». Председатель колхоза обманывает государство ради блага своего колхоза. Нравственное перерождение человека, корыстно использующего свое положение в обществе.

**1953 год.** <u>Г. Троепольский «Записки агронома».</u> Цикл сатирических рассказов о деревне.





#### Романы о молодёжи

1953 год. В. Панова «Времена года». Тема «отцов» и «детей». Образ Геннадия Куприянова – тип современного молодого человека, равнодушного, скептичного, ироничного, порожденного социальными условиями. Тема перерождения коррумпированной советской номенклатуры (судьба Степана Борташевича).

Илья Эренбург

1954 год. <u>И. Эренбург «Оттепель».</u> Оттепель общественного (возвращение осужденных, возможность открыто говорить о Западе, не согласие с мнением большинства), и личного (быть честным и на людях, и перед собственной совестью). Проблема выбора между правдой и ложью. Право художника на свободу творчеств и на его независимость от требований идеологии и сиюминутной государственной пользы.

История «среднего» человека, неповторимая глубина его переживаний, исключительность духовного мира, значительность «единственного» существования

## **1954 год**. Второй Всесоюзный съезд писателей

«Советский народ хочет видеть в лице своих писателей страстных борцов, активно вторгающихся в жизнь, помогающих народу строить новое общество. Наша литература призвана не только отражать новое, но и всемерно помогать его победе».



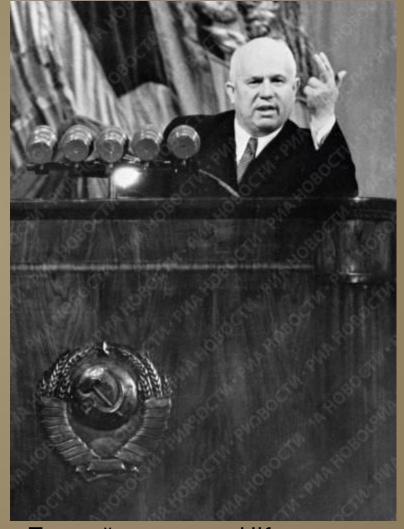
### Дискуссии на страницах «Литературной газеты»:

- Вопрос о характере героя литературы
- Вопрос о лирике.

1955 год. Выход толстых журналов: «Дружба народов», «Иностранная литература», «Нева». 1956-57 годы - «Молодая гвардия», «Вопросы литературы» и др.

#### 1956 год. ХХ съезд КПСС





Первый секретарь ЦК КПСС с 1953 по 1964 годы

Кинематограф



В центре человеческая судьба.

# VI Всемирный фестиваль молодёжи и студентов





#### Театральная жизнь



1956 год. Основан театр «Современник» группой молодых актёров. (Первый спектакль по пьесе Розова «Вечно живые» (пост. О. Ефремов). Свободное творческое объединение группы единомышленников и сумевшее отстоять себя как целостный художественный коллектив.

1962 год. Основан Театр на Таганке (Первый спектакль - пьеса Б. Брехта «Добрый человек из Сезуана» (реж. Ю. Любимов). Вольная стихия игры, смелость площадных зрелищ, возрожденные традиции Вахтангова и Мейерхольда, владение актёрами всей палитрой искусств



#### «Мнение народа»

«Письма трудящихся» - гневные послания от лица рабочих и пр. «Мнение народа» оспаривать было невозможно.

#### ГНЕВ И ВОЗМУЩЕНИЕ

Советские люди осуждоют действия Б. Постерноко

московских писателей

*noctynok* 

В дия, когда в вире идет напряжен-игйлива и остройных идеологическая

борьба между длуки загеряни - между превдей и лемьи, немлу светом и пра-

ком, обыватель отлал и руки нашим

врагам свом грязную княжку, пороча-

щую Великум Октябрьскую революцию,

нартир и народ. Испольно вознивает ве-

прос: не пора зи внутрениему вингранту

Пастернаку устать за пределы нашей Ро-

REEM. IN TOT MHD SARBYBRENA, ROTODIAN

#### Позорный

Мы, студенты Автературиято института имени А. И. Гераного, выражени свой гиев и возмущение предательским поступков Пастернала - заобного влеветимка на нашу резолюцию, на нашу

MM MERTACH CTATA BECSTERSER, SM-PARSTERSON SYN DOLLOCO MADERS, M MM 07-Bepraes SCARYS COUNTRY SASSESS SQUIDS представить Пастервана селетским писателея. Нет такого советского писателя! M то, что у этого заопывателя еще жиел-ся билет чисна Союза писателей СССР, - горькое и обидное для нас недоралу-

#### единодушное осуждение

В ОПРОС о действиях члена Союна, не совъестимых со званием гометсного высателя, обсуждался вчеря советствого высателя, обсуждался высра-на соемеством заседамия превидаума аравления Союза высателей СССР, бю-ро. Оргаомитета Союза писателей РСФСР и президнума правления Мос-новского отделения Союза писателей.

нажного отделения Соков писателей.

Воска вступительного скока предерательствовающего на заседания И. Тъзонова и выступично сеностара правжени Соков пасателен СССР / Марнен в потором правили сеностара правзакия. В Катаев. Г. Гугиа. И Зарен,
В. Анасев, М. Шагания, М. Турсу» заде. Ю. Смелоч. Г. Намолета, Чувоеский, В. Накова. М. Лукомил. А.
Вринофесе. А. Караваева. Л. Соболев.
В. Ериклов. С. Анголов. И. Грибачем.
В. Наков. С. С. Скаррос. А. Явен,
В. Наков. С. В. Смернов. А. Венцева,
В. Наков. С. В. Смернов. А. Венцева,
С. Шаначев. И. Абпандар. А. Токоббаяв. С. Ратимов. И. Агаров. В. Ко-

жеников. И. Акисимов и другие двег

Все участники заседания единодущиз осудили предительское поведение Пастервана, с гвевои отвергную всиную ROBLITAY REGION ROSCOR RESECTABLES, MICH. го внутрежного энигранта советским писателем. Выступлация призывали всех советских антераторов еще теснов силотиться вокруг Номмувистической партии, быть еще более бдительными и непримирамыми борцами за чистоту сиветской идеологии.

«Президару» правления Союза писа-телей СССР, боро Оргознатега Союза писателей РСФСР в президуум прав-довия Москоского отделения Союза писателей РСФСР, — говоратся в еди-ногалел принятом постановления. лишают Б. Пастернама звания совет-CHOPO RECATERS, HUMANIPART RES NO THE ла членов Союза писателей СССР».

ATSEAT RAHAKTAGETAR 28 okrafea 1958 r.





1957год. Травля Б. Пастернака. 1963 год. «Окололитературный трутень» И. Бродский арестован.

1965 год. За «антисоветскую агитацию и пропаганду» арестованы А. Синявский и Ю. Даниэль (публикация за рубежом сатирических произведений за рубежом)

1970 год. Нобелевская премия Солженицыну. 1974 год. Лишение советского гражданства.

1970 год. Разгром «Нового мира»

Внесудебные формы расправы: людей принудительно помещали в специальные психиатрические больницы

Проза

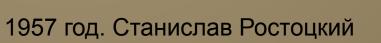
1956 год. В.Дудинцев. Роман «Не хлебом единым».

1956 год. П. Нилин «Жестокость»

1957 год. С. Антонов. «Дело было в Пенькове»







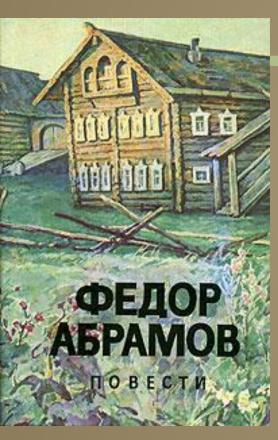
B Dydunger

НЕ ХЛЕБОМ

ЕДИНЫМ

**НЩИ** 1952 год. В. Овечкин «Районные будни».

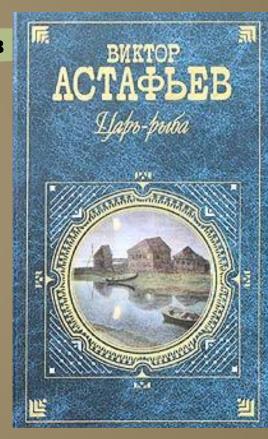
1956 год. А.Яшин. Рассказ «Рычаги». Рукрудители колхоза до, во время и после партийного собрания. Нормальные люди превращаются в «рычаги» власти.



#### Деревенская проза 60-70-х годов

**1964 год.** С. Залыгин «На Иртыше». Коллективизация 30-х годов в сибирской деревне - трагедия гибели многовекового крестьянского уклада с глубокими, культурными традициями.

**1966 год.** В. Белов «Привычное дело». Чудовищно несправедливая жизнь вологодского колхозника и его жены. «Крестьянский космос» наполнен поэзией, любовью, мудростью.



1970 год. В. Распутин. «Последний срок». Смерть деревенской старухи Анны – спокойный и сознательный переход от земного существования к иной жизни. Проблемы жизни и смерти.

### Основные черты поэтики «деревенщиков»:

- очерковость, исследовательский характер произведений;
- деревня символ противостояния
   Цивилизации и Природы;
- лирическая (эмоциональная, субъективная) деталь и социальнобытовая деталь

#### «окопная» правда о войне

**1946 год**. В. Некрасов «В окопах Сталинграда». Война показана через быт простых солдат. Победу в войне одержали не генералы и маршалы, а народ.



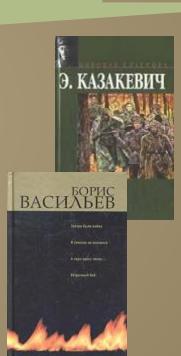
## «Лейтенантская проза»

1959 год. Г. Бакланов «Пядь земли» и др.

1957 год. Ю. Бондарев «Батальоны просят огня» и др.

1963 год. К Воробьев. Повесть «Убиты под Москвой» и др.

1969 год. Б. Васильев. «А зори здесь тихие» и др.





Судьба человека в нечеловеческих условиях. Истинное лицо войны, суть «трудной работы» солдата, цена потерь и самой привычки к утратам – вот что стало предметом раздумий героев и их авторов.

### «Молодёжная проза»



1956 год. А. Гладилин «Хроника времен Виктора Подгурского»

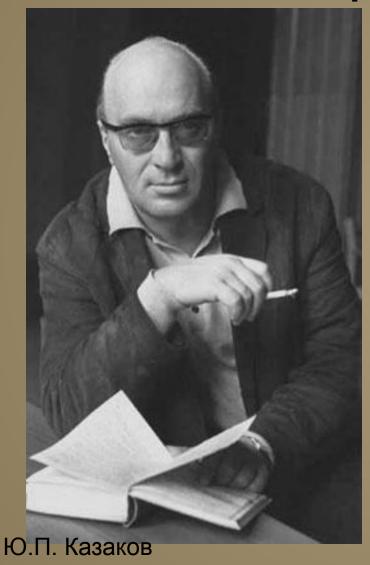
1957 год. А. Кузнецов «Продолжение легенды». Поиск своего пути на «стройках века» и в личной жизни.

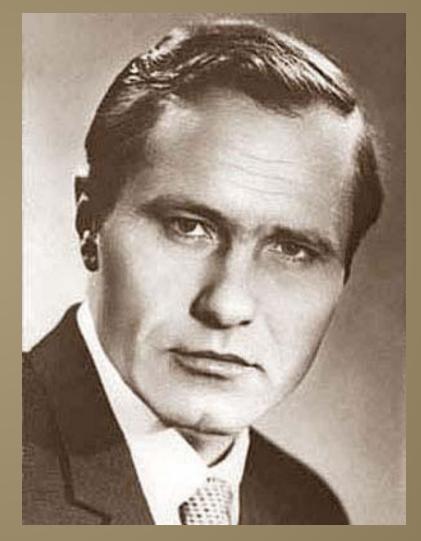
1961 год. В. Аксёнов «Звёздный билет». Беспечные выпускники московской школы, одевающиеся по западной моде, обожающие джаз, не желающие сидеть на одном месте. Поколение романтиков, девиз которых «К звёздам!»

«Мой м. Я фотрю туда, смотрю, и голова начинает кружиться, и всё-всё, всё, что было в жизни и что ещё будет, — всё начинает кружиться, и я уже не понимаю, я это лежу на подоконнике или не я. И кружатся, кружатся надо мной настоящие звезды, исполненные высочайшего смысла".

Краткосрочное явление. Стилистически обогатила литературу 50-60- х годов. Исповедальные монологи, молодёжный сленг, телеграфный стиль.

## Жанр рассказа





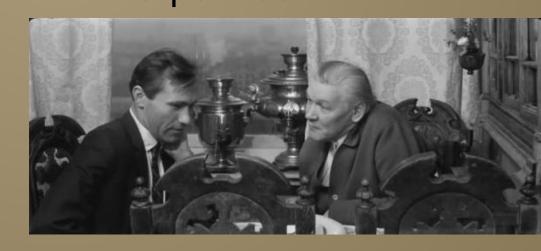
В.М. Шукшин (1929-1974)

### Василий Макарович Шукшин

#### Жанры рассказов:

- рассказ-судьба («Охота жить»)
- рассказ-характер («Срезал», «Обида», «Чудик»)
- рассказ-исповедь («Раскас»)
- рассказ-анекдот

«Шукшинский герой» - чудик: певучесть, неудачливость, застенчивость, бескорыстие, искренность



«Лагерная проза»
1954-1973 годы. В.Т. Шаламов пишет «Колымские рассказы» (публ. 1978 год в

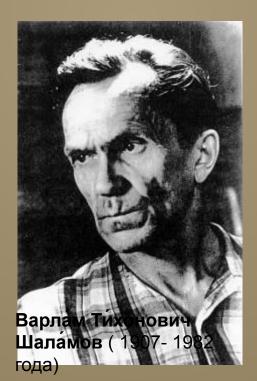
Лондоне, 1988)

1964-1975 годы. Ю.О. Домбровский пишет «Факультет ненужных вещей» (публ. 1978 Франция)

1962 год. А.И Солженицын «Один день Ивана Денисовича» (публ. 1962)

«Эту повесть о-бя-зан про-чи-тать и выучить наизусть — каждый гражданин изо всех двухсот миллионов граждан Советского Союза» (А.А. Ахматова)







#### «Городская проза»

«изображение простых, неприметных, обыкновенных людей в обычных житейских ситуациях»

1969 год. Повесть «Обмен»

1976 год. «Дом на набережной»





#### «Бронзовый век»

Эстрадная лирика

Евтушенко, Вознесенский, Рождественский Ахмадулина Окуджава Тихая лирика

Соколов В. Куняев С. Горбовский Г. Рубцов Н. Жигулин А. Фронтовая лирика

Наровчатов С. Слуцкий Б. Друнина Ю. Самойлов Д. Левитанский

#### Особенности эстрадной поэзии

- Яркие образы, легко воспринимающи еся на слух
- Рубленая фраза (возврат к поэтике футуризма)
- Тема поэзии, политические темы

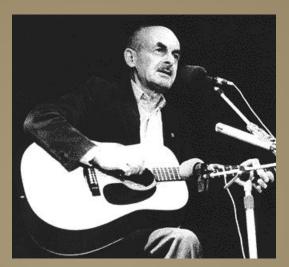


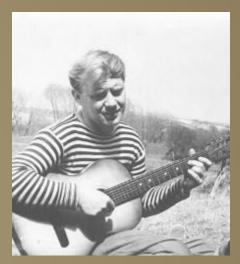


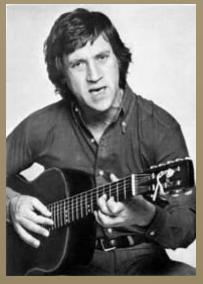


#### Авторская песня

Романтическая «песня странствий»: образ друга образ пути Сатирическая «песня протеста» (А. Галич, Ю. Ким, В. Высоцкий)









### Драматургия

лиризм, повышенная субъективность, свойственные литературе оттепели,

Афиногенов А. «Машенька»

Арбузов А. «Таня»

Леонов Л. «Обыкновенный человек»

#### жанр мелодрамы

повседневная жизнь людей (тонкая, деликатная поэзия), их житейские хлопоты (острый драматизм)

Розов В.

Зорин Л.

Володин А.

Алешин С.

Радзинский Э.

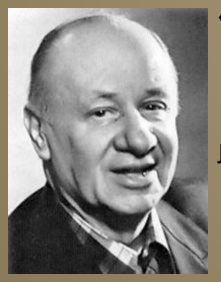
Рощин М.

## Розов Виктор Сергеевич (1913-2004)

1954 год. «В добрый час!» 1957 год. «В поисках радости» 1957 год. «Вечно живые»







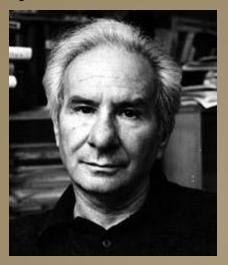
«Розовские мальчики»

совершают выбор между принятыми эталонами и собственной индивидуальностью, активно сопротивляются стандарту, ищут свою систему координат.

Лирический пафос пьес – сплав сострадания, юмора, слёз и улыбки, иронии и патетики.

### Александр Володин

(1919-2001)



Алексей Арбузов

(1908 - 1986)

«Пять вечеров»
1966 год. «Старшая сестра»
«С любимыми не
расставайтесь»

Герои пьес Володина – интеллигенты: беззащитны, ранимы, предпочитают страдать сами, а не причинять боли близким людям, поэтому они особенно нуждаются в сочувствии и понимании.

1963 год. «Таня»

1964 год. «Мой бедный Марат»

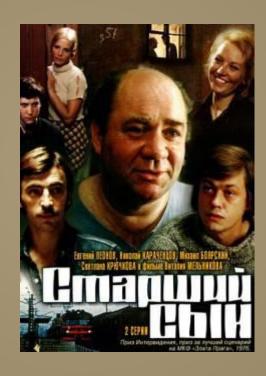
Голос автора как голос поколения . Молодой герой, самоуверенный, входящий в жизнь и надеющийся обустроить её заново.

В поисках счастья проходит жизнь

## Александр Валентинович Вампилов (1937-1972)

Произвёл революцию и в русской драматургии, и в русском театре.







1967 год. «Старший сын» 1967 год. «Утиная охота»

#### Театр Вампилова

Источники:

Мелодрама 1960-х годов

переосмысление роли своего поколения: «звёздные мальчики» представлены как «потерянное поколение»

Театр экзистенциализма

- •отношение как к парадоксальному эксперименту, нацеленному на проверку главного вопроса его творчества ЧТО ЕСТЬ СВОБОДА?
- •«пороговая ситуация» (именно на «пороге» выявляется подлинная цена и значение свободы)

Современный городской фольклор

анекдотические сюжеты – атмосфера комическо-абсурдного лицедейства

# Михаил Михайлович Рощин (1933-2010)

1967 год. «Старый Новый год» 1970 год. «Валентина» и др.





